

# موسوعة خلف أسوار العلم

موسوعة متخصصة في المآثر الفيات

م. عبدالوهاب السيد الرفاعي

مكتبة دار الفكر  
Beirut, Lebanon

الطبعة الأولى

لكل جديد وقديم وكل ما هو نادر  
من كتب ومجلات ومجلدات تابعونا

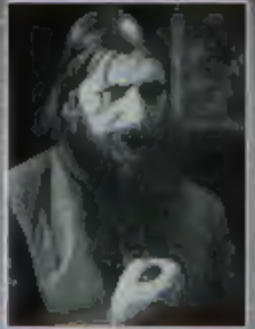
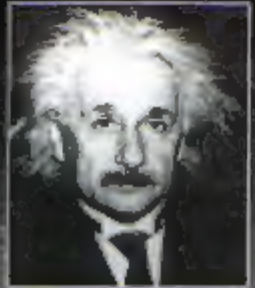


**[t.me/book100100](https://t.me/book100100)**



**[book100100](https://www.facebook.com/book100100)**

# المقدمة



لقد ظل وجود موسوعة عربية شاملة متخصصة في علوم (ما وراء الطبيعة) حلم يراودنا لفترة طويلة، فعلى الرغم من الكم الهائل من الكتب العربية المتهمة بهذا الموضوع، إلا أننا لا نجد أي محاولات جادة لعمل موسوعة تشمل كل ما يتعلق بهذا الفرع من العلوم الذي يتوق له القراء والباحثين على حد سواء.

وقد أخذنا على عاتقنا مهمة تنفيذ مشروع أول موسوعة عربية متخصصة في علوم (ما وراء الطبيعة)، ورحبنا طوال عامين نبحث في عشرات الكتب والمراجع والمقالات العلمية ونعد ونصنف حتى ترى الموسوعة النور بالصورة التي بين يديك.

وبما أننا - وبكل فخر - أول من خاض التجربة في هذا المجال، فقد واجهتنا مشكلة في بعض المصطلحات الغير معربة، لذا فقد حرصنا على وضع عناوين المواضيع باللغة الإنجليزية جنباً إلى العربية، وذلك لتسهيل البحث عن الموضوع المرغوب لمن لا يعرف المصطلح باللغة العربية.

وأخيراً وليس آخراً، نرجو أن نكون قد وفقنا في إعداد هذه الموسوعة التي نتمنى أن تحوز على رضا القارئ العربي المهتم بكل ما يتعلق بعالم (ما وراء الطبيعة)، تلك العالم المجهول الذي يقع خلف أسوار لم يجتازها العلماء حتى الآن، أسوار العلم.

والله ولي التوفيق.

سند راشد دخيل

عبد الوهاب السيد



# الموسوعة

الموسوعة هي التي تجمع من الحقائق كل ما يدخل ضمن نطاق العلوم الإنسانية، وأقدم ما يمكن أن نطلق عليه اسم موسوعة هو دائرة معارف لاتينية تم تأليفها عام 30 ق.م، أما أول موسوعة بالشكل الذي نعرفه حالياً فهي موسوعة (انسكلوبيديا تشامبرز) (Encyclopedia Chambers) التي وضعها (إبراهيم تشامبرز) عام 1740 م، فهي أصل وأساس كل الموسوعات التي ظهرت بعدها، إذ تم ترتيبها أبجدياً لأول مرة، وهذا للعلم.

[www.liilas.com/vb3](http://www.liilas.com/vb3)  
^ RAYAHEEN ^

## الأحافير الحية (Live Fossils)

في عام 1856 وبينما كان المهندسون وخبراء المتفجرات يحفرون نفقا للقطار في إحدى المناطق الجبلية الواقعة في شمال شرق (فرنسا)، واجهتهم كتلة صخرية جيرية ضخمة، فاضطروا إلى الاستعانة بالمتفجرات لكسرها كي يتموا حفر النفق، وبعد أن تم نسف تلك الكتلة الصخرية، خرج من بين الغبار طائر أسود اللون حجمه كبير جدا مقارنة مع الطيور التي نعرفها، وكان له منقار مخيف للمغلية ومزود بأسنان حادة، وكانت أطرافه الأربعة مزودة بمخالب بارزة، وبين الأصابع أغشية جلدية تلمع فوقها طبقة زيتية كثيفة، وقد كان الطائر يترنح ببطء لفترة قصيرة إلى أن هوى على الأرض ميتا وسط ذهول العمال الذين تسعروا في أماكنهم بسبب هذا الطائر الغريب الذي لم يشاهدوا مثله في حياتهم. وبعد أن تماكوا أنفسهم من هول المفاجأة، سارع بعض العمال بحمل الطائر ليذهبوا به إلى متحف التاريخ الطبيعي في مدينة (غراي)، وهناك تبين أنه ليس سوى أحد الطيور التي عاشت في فترة ما قبل التاريخ، أي فترة وجود الديناصورات والزواحف الطائرة التي من المفترض أن تكون منقرضة منذ ملايين السنين. بل واتضح فيما بعد أن الصخرة الجيرية الكبيرة التي خرج منها ذلك الطائر يعود تاريخها إلى أكثر من 150 مليون سنة!!

لقد هزت تلك الحادثة الأوساط العلمية هذا في ذلك الوقت، فالامر كان شبيها بأن تكون هناك صخرة هائلة الحجم تحتجز في داخلها أحد الديناصورات الحية. وقد رجح البعض أن ذلك الطائر لم يكن ليموت لو تم استخراجها من الصخرة بحذر، وإن الذي تسبب في قتله هو الديناميت المستخدم لتكسير الصخرة.

ولا يعلم أحد حتى يومنا هذا كيفية بقاء ذلك الطائر حيا دون طعام أو أكسجين، وكيفية تحمله للضغط الهائل طوال تلك الملايين من السنين التي قضاها بين الطبقات الجيرية.

## الاشتراق الذاتي (Spontaneous Human Combustion)

ظاهرة غامضة وغريبة لا يوجد لها أي تفسير علمي واضح حتى الآن، إذ تتمثل في





(ماري ريزر) أحد ضحايا الاحتراق الذاتي.

لاحتراق الإنسان تلقائياً دون سبب واضح ودون أن يتبقى منه أي أثر سوى أجزاء بسيطة من جسده. وقد نالت ظاهرة الاحتراق الذاتي شهرة واسعة بعد أن تحدث عنها الكاتب الإنجليزي الكبير (تشارلز بيكنز) بشيء من التفصيل في كتابه المعروف (البيت الكئيب).

وتعتبر الحادثة التي وقعت في ولاية (فلوريدا) الأمريكية من أشهر حوادث الاحتراق الذاتي، وذلك عندما وجدت الأرملة (ماري ريزر) في شقتها محترقة

كلياً دون أن يتبقى منها سوى أجزاء بسيطة من جسدها، في حين وجدت جميع الأواني المنزلية في مطبخها منصهرة تماماً! وقد قدر الخبراء درجة الحرارة التي تعرضت لها



لاحتارت هذه المرأة كلياً في عام 1980 وتحولت إلى رماد، ولم يبق منها سوى قدميها، وعلى الرغم من أن درجة الحرارة التي تعرضت لها كانت تقارب 1800 درجة مئوية، إلا أن الغرفة لم تتأثر بالنار سوى قليلاً، وهذا مستحيل من الناحية العلمية، لكنه حدث! وقد أثار تلك القضية بالذات حجة هلثة وتحدث عنها وسائل الإعلام كثيراً، وقد يعتقد البعض أن وجود مصدر للنار في المكان هو سبب احتراق المرأة، ولكن درجة حرارة النار العادية من المستحيل أن تصل إلى نصف درجة حرارة الاحتراق الذاتي (1500 - 1800 درجة مئوية)، كما أن النار التي تستطيع أن تحول جسد الإنسان إلى رماد من المفترض أن تحرق كل شيء آخر في الغرفة.



ما تبقى من الكونكريت (بنتلي) لحد ضحايا الاحترق الثاني عام 1986، إذ لم يعثر على أي بقايا له سوى جزء من سلكه، في حين تحول جسده إلى كتلة من الرماد بعد أن تعرض لدرجة حرارة مبهولة المصدر تصل إلى 1500 درجة مئوية، وهي درجة حرارة من المستحيل تماماً إقترانها إلا بواسطة أجهزة هائلة الحجم (كمحارق فضائية والجيش مثلاً)، فكيف وصلت تلك الدرجة الهائلة من الحرارة إلى منزله؟ وكيف احترق هو فقط؟ في حين لم يتأثر أي شيء آخر في منزله سوى البقعة التي احترق فيها والتي أحرقت جزءاً من أرضية المنزل، ليسقط رماد الكونكريت (بنتلي) في السرداب.

(ماري) بـ (1500) درجة مئوية!! وهي درجة حرارة هائلة لا يمكن إقترانها إلا باستخدام محارق ضخمة الحجم كتلك التي تستخدم لحرق النفايات أو الجثث، وهناك العديد من الحوادث الأخرى التي تعتبر أكثر غرابة، لعل من أشهرها حادثة الرلقصة (مابل أندروز) عندما احترقت بصورة مفاجئة أمام حشد من الجمهور في أحد الأندية الليلية

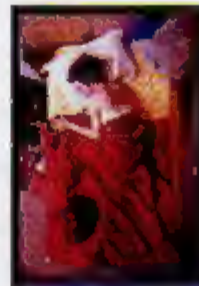
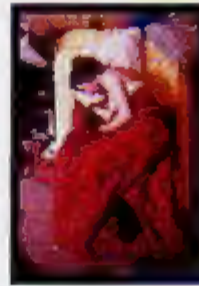
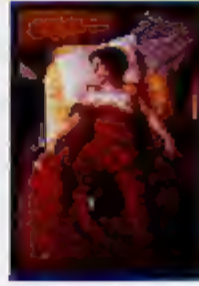


عام 1930 ولم يتبقى منها شيئاً على الإطلاق !! وهناك أيضاً مأساة (ميري كاربنتر) التي احترقت تلقائياً في قارب على نهر (نورفولك) عام 1938 وتحولت إلى رماد أمام زوجها وأولادها بينما ظلوا هم مع القارب دون أن يصيبهم أي مكروه !! والواقع أن هناك أكثر من مئتي حادثة سجلتها مراجع الطب الشرعي لحالات مشابهة يحترق فيها الناس تماماً دون أي سبب يذكر تاركين خلفهم أجزاء بسيطة من الجسد دون أن يتأثر أي شيء آخر حولهم !! كالحادثة التي وقعت عام 1956 عندما احترقت سيدة عجوز حتى أسفل ركبتيها ببضعة سنتيمترات وهي تجلس فوق مقعد خشبي، دون أن يصاب المقعد نفسه بشيء، أو حتى تبنو عليه آثار النيران !! وقد قدرت درجة الحرارة التي تعرضت لها تلك السيدة بأكثر من (1800) درجة مئوية !! وفي عام 1966 احترق الدكتور (جون بنتلي) كلياً وتحول إلى رماد عدا لجزء صغيرة من جسمه، ودون أن يتأثر شيئاً آخر في مسكنه !! وأكثر ما يثير حيرة العلماء في ظاهرة الاحتراق الذاتي هو درجات الحرارة الهائلة التي يتعرض لها الضحايا، إذ لا سبيل على الإطلاق لاحتراق الخلايا البشرية أن يحدث حرارة تصل إلى هذه الدرجات العالية، كما أن اندلاع النار دون سبب أمر مستحيل من الناحية العلمية، وعلى الرغم من اعتراف العلماء بتلك الظاهرة، إلا أنهم - كما ذكرنا في البداية - قد عجزوا تماماً عن إيجاد أي تفسير علمي أو حتى فرضية واضحة بشأنها.

## الأحلام (Dreams)

قد يعرفها البعض على أنها سلسلة من الصور والافعال التي تتعمل للإنسان أثناء نومه، إلا أنه لم يعرف حتى الآن السبب الرئيسي في تكون الأحلام، بل وتحققها في بعض الأحيان على أرض الواقع !! واهتمام الإنسان بالأحلام بدأ منذ قديم الزمان، إلا أن الدراسات العلمية في هذا الشأن لم تبدأ إلا في الربع الأول من القرن العشرين، حين قام العالم الشهير (فرويد) بإصدار كتابه الشهير (تفسير الأحلام) (The Interpretation of Dreams)، حيث ذكر (فرويد) أن الأحلام ليست سوى تنفيس لرغبات الإنسان المكبوتة، في حين اعتقد بعض العلماء أنها عبارة عن موروثات جينية متراكمة، فالشخص الذي يحلم بمشهد ما، قد يكون أحد أجداده عاش أو شاهد هذا المشهد بالفعل !!





خضع هذا الشخص للتألم التجريبية من أمد العلماء، حيث كان العالم يلتقط صورة له كل 15 دقيقة، ليتبين بعدها أن الحركات التي يقوم بها التألم تعتمد بشكل كبير جداً على نوعية الحلم، إذ تتفاعل موجات الليج مع حلم الإنسان بصورة واضحة رصدها الأجهزة.

أما من ناحية تفسير الأحلام وتأويلها فقد اشتهر العالم العربي (ابن سيرين) بقدرته المتميزة في ذلك، حيث كان تفسيره غالباً ما يصيب، ويذكر لنا التاريخ أنه في أحد الأيام جاء رجل إلى (ابن سيرين) وذكر له أنه قد رأى في المنام عصفورة، وعندما جاء ليذبحها تكلمت العصفورة وقالت له برجاء: لا تذبحني!!!

هنا قال له (ابن سيرين): استغفر ربك!! فتفسير هذا الحلم أنك قد أخذت صدقة لا تحل لك!!

فصعق الرجل من هذا التفسير، واعترف بفعلته مذمواً!!

وتجد العديد من الحكايات الغريبة الأخرى في سيرة (ابن سيرين)، فقبل وفاته بأيام قليلة، جاءت امرأة وهو جالس يأكل مع أخته، فطلبت منه أن يفسر رؤيا شاهدها فيها، وعندما أخبرته بالرؤيا، لفظ (ابن سيرين) الطعام من يده وتغير لون وجهه، فسألته شقيقته في جزع عما أصابه، فقال يهلع: لقد زعمت هذه المرأة أنني ساكون ميتاً بعد سبعة أيام!!

وبالفعل توفي (ابن سيرين) بعدها ببضعة أيام وفي نفس اليوم السابع!!!

وهناك العديد من الحوادث المماثلة التي وقعت في جميع أنحاء العالم تقريباً، وبعضها لم يكن مجرد حلم غامض يحتاج إلى تفسير، بل رؤيا واضحة بكل التفاصيل!!! ففي مدينة (شنغهاي) عام 1946، حلم ضابط بالبحرية الملكية البريطانية يدعى (داونينج) بصديقه الضابط (كودار) - الذي يعمل بسلاح الطيران - مستقلاً طائرة من طراز (داكوتا) ومعلقاً بها عبر الأفق، قبل أن تهاجمه عاصفة ثلجية ضخمة فتفقدته سيطرته على الطائرة، لترتطم بصخرة كبيرة ويتناثر حطامها على الأرض!!، وعندما نهض (داونينج) من حلمه المزعج هذا، راح فوراً ليخبر صديقه (كودار) بتفاصيل الحلم، الأمر الذي أزعجه بشدة في البداية، ففي اليوم التالي كان يجب عليه بالفعل أن يقود طائرة من طراز (داكوتا)، ولكن ما جعله يشعر بالراحة هو أن (داونينج) قد حلم به وهو مستقلاً الطائرة مع مجموعة مكونة من ثلاث مدنيين واثنان من العسكريين، في حين كان من المقرر أن يكون برافته اثنان من العسكريين فقط!!

وفي صباح اليوم التالي تغير الوضع، وتقرر قبل ركوب (كودار) الطائرة بدقائق أن يذهب معه ثلاثة دبلوماسيين أيضاً وهم مدنيين بطبيعة الحال!! وبهذه الطريقة يكون قد تحقق الجزء الأول من حلم صديقه وبمئتهى الدقيقة!! مما جعل (كودار) يشعر بذعر

شديد، وبكته سرعان ما نسي أمر الحلم عندما انطلق بطائرته وتأكد من أن الجو صحو ومثالي للطيران، ولكن لم تعص سوى ساعات قليلة حتى بدأ الجو بالمقلب وراحت سرعة الرياح تزداد تدريجياً، وسرعان ما تحولت للرياح البطيئة إلى عاصفة ثلجية قوية، وبعدها بفترة بسيطة، ارتطمت الطائرة بجبل صحري ضخم لتتهوي من أعلى لارتفاع إلى الأرض، ورغم هذا الحادث المأساوي إلا أن أي من ركاب الطائرة لم يصب بأذى يذكر، فكان حلم (داوننج) بمثابة رؤيا تحققت بكل تفاصيلها تقريباً.

كما أن هناك حادثة أخرى فيها شيء من الطرافة والغرابة بنفس الوقت، ففي عام 1883 وبعد يوم حافل من العمل، شعر الصحفي (إدوارد سامسون) بالنعاس، فقرر أن ينام قليلاً في مقر عمله بالحريدة، واستيقظ في الثالثة فجراً إثر حلم مزعج رأى فيه مجموعة كبيرة من الناس يحاولون الهرب من بركان ثائر، ومجموعة من السفن المحصنة، بالإضافة إلى أن الشمس كانت زرقاء اللون، وقد نثر كثيراً بتفاصيل هذا الحلم حتى أنه كتبها على ورقة حتى لا ينسى الحلم فيما بعد، وتوكل الورقة على مكتبه ليذهب بعدها إلى منزله.

وفي ظهر اليوم نفسه عثر محرر الجريدة على ورقة (سامسون)، واعتقد أن قصة البركان حقيقية، فأعاد صياغتها ونشرها في الجريدة، وحين عرف (سامسون) بما حدث اعتذر كثيراً وأكد لرئيس تحرير الجريدة أن ما كتبه على الورقة كان مجرد حلم، ولكن بعد يومين فقط من نشر الخبر، وردت الأخبار أن جزيرة (كاراكوتوا) قد ثار فيها بركان هائل تسبب بموت ما يزيد عن 36 ألف شخص، وعرق عشرات السفن، وبدأت الشمس شديدة البرقة بسبب الأبخرة والعازات والرماد البركاني المتناثر "أي تماماً كما حلم (سامسون)"، وأثار هذا الأمر حيرة الآلاف من الناس الذين قرؤوا خبر ثورة البركان قبل حدوثه بيومين، وبكل تفاصيله "وكان واضحاً للجميع أن حلم (سامسون) لم يكن سوى رؤيا.

لقد اعتقد الكثير من العلماء أن الأحلام قد تكون في بعض الأحيان رسائل عقلية عامصة تأتي من المستقبل بصورة أو بأخرى، إلا أن الروحانيين لم يعجبهم هذا التفسير، فهم يعتقدون أن الروح ترتقي عند النوم بطريقة لا تصل إليها عند اليقظة، لذا فإنها تستلمع الاتصال بالعالم الآخر ومعرفة الحوادث المستقبلية، بل ولقاء بعض الموتى". وقد يستغرب البعض من النقطة الأخيرة، ولكن هناك العديد من الأحلام بالفعل



التي يحدث فيها لقاء بالموسى، وهو ما يراه الروحانيون نوع من الاتصال، غير أن تفسيرهم هذا لم يحض بقبول علمي.

وبقي في النهاية أن نتذكر أن هناك عددا لا بأس به من الاختراعات والمعضلات العلمية التي حُلَّت أثناء نوم العلماء وعن طريق الأحلام فقط"  
(راجع: **الاستبصار**)

## أحمد بن علي البونجي (١٢٢٥ - ١٢٢٥ م)

اسمه الكامل (أبي العباس أحمد بن علي البونجي) وهو من أشهر من كتبوا في السحر، قام بتأليف عدد كبير غير معروف من الكتب، إلا أنه لم يطبع منها إلا القليل والقليل جدا، ككتاب (شمس المعارف الكبرى) الذي يعد من أفضل وأسهل كتب السحر إلى الفهم

(راجع: **شمس المعارف الكبرى**)

## الاختفاء الغامض (Mysterious Disappearance)

ظاهرة بالغة الغرابة تتمثل باحتفاء الإنسان وتلاشي بصوره مفاجئة، ولعل أشهر حوادث الاحتفاء الغامض هي حادثة الطفل (توماس) الذي اختفى بصورة مفاجئة في ليلة عيد الميلاد (الكريسماس) من عام ١٩٠١، وذلك حين خرج في تلك الليلة من منزله متوجها إلى البئر ليقوم بملء النلو بالماء، إذ سرعان ما سمع الأب صراخا مذعورا، فخرج من المنزل مسرعا ليرى سبب صراخ (توماس)، إلا أنه لم يعثر إلا على آثار الطفل التي انقطعت فجأة، وعلى النلو الذي كان يحمله" ولم يظهر بعدها (توماس) على الإطلاق، والغريب أن خروج الأب من المنزل قد جاء بعد لحظات قليلة جدا من سماعه لصراخ الطفل، الأمر الذي يعني أن يكون الطفل قد تعرض للاحتطاف مثلا". وهناك أيضا حادثة أخرى حصلت على شهره واسعة جدا وقد تكون أغرب حوادث الاختفاء على الإطلاق، ففي عام ١٨٨٠ وفي مدينة (جالاتين) بولاية (تبيسي) الأمريكية، اختفى

المزارع (داقيد لاتيچ) فجاءه من أمام منزله دون أن يترك أنفى أثر" بل وحدث ذلك أمام أعين زوجته، وأبنائه، والقاضي (لوجست بيك) الذي جاء لزيارتهم في ذلك اليوم! حتى ظنوا للحظة أنه سقط في حفرة ماء، فانتطلق الجميع نحو البقعة التي اختفى فيها لإبقاذه، ولكن البقعة كانت خالية تماما لا يوجد بها أي شيء غير عادي! وظل أفراد الأسرة مع القاضي يبحثون عن الرجل قرابة الساعتين دون جدوى! وقام بعدها بعضا من أهل المدينة بالبحث عن الزوج المفقود، بل وهرروا حفر الأرض في نقاط معينة لعلمهم يجدوا كهوما تحت الأرض أو حفر خفية ربما سقط الزوج في إحداها، ولكن النتيجة كانت واضحة رغم كل تلك الجهود وهي اختفاء الزوج وإلى الأبد! وهناك حادثة أخرى شبيهة حدثت في (مصر) هذه المرة وتحديدا في مدينة (الإسكندرية) عندما كانت إحدى السيدات تسير مع زوجها في أحد الشوارع لتختفي فجأة دون سابق إنذار! وبالطبع قام زوجها مدعورا بالبحث عنها وهو غير مصنف ما حدث، وقامت بعدها السلطات المصرية بالبحث عن الزوجة في كل مكان دون أن يعثروا على أي أثر لها والأمر لا يقتصر على اختفاء شخص لو اثنى فحسب، فإثناء الحرب العالمية الثانية اختفت ثلاث فرق صينية كاملة وبكامل عتادها دون أنفى أثر، وهذه القضية بالذات كانت لغزا هائلا أثار جيون السلطات الصينية التي لم تتوصل لأي نتيجة رغم عمليات البحث الموسعة التي قامت بها، ولا يمكن أن نتخيل أن الفرق الصينية الثلاثة قد تعرضت لهجوم من جيش معادي مثلا لأنه لم ترد أي أخبار عن وقوع معارك في مناطق تواجدها، وحتى في حالة وقوع معارك فمن المستحيل أن تختفي ثلاث فرق عسكرية بكامل عتادها دون أي أثر .

ورغم تكرار هذه الحوادث في العديد من دول العالم، إلا أن العلم لم يتوصل حتى الآن إلى تفسير منطقي لهذه الظاهرة، فهناك من ربطها بموضوع الأطباق الطائرة، حيث ادعى البعض أن حوادث الاختفاء هذه سببها عمليات اختطاف قامت بها مخلوقات من كواكب أخرى، في حين يرى آخرون أن الأمر متعلق بنظرية الأبعاد التي تحدث عنها العالم الشهير (آينشتاين)، أي أن الأشخاص الذين اختفوا قد انتقلوا لأسباب مجهولة إلى أبعاد أخرى! والأمر لا يقتصر على الاختفاء فحسب، فهناك أيضا الظهور الغامض والذي سيتم مناقشته بموضوع منفصل.

(راجع الأبعاد للطفلي الاخصريين، الظهور الغامض)

## الإدراك الفائقة للحس (Extra-sensory Perception)

المقدرة على الحصول على معلومات بواسطة العقل فقط ودون استخدام الحواس الخمس المعروفة، كمعرفة الماصي الخالص بشيء بمجرد لمسه". وعلى الرغم من غرابة الأمر إلا أن هناك العديد من الحوادث التي تدعم وجود مثل هذه المقدرة، نذكر منها:

### حادثة (بيتر هيركوس)

ففي عام 1941 وفي حادثه أشبه بقصص أفلام الخيال العلمي، اكتشف الهولندي (بيتر هيركوس) بعد سقوطه من على سطح منزله أنه قد امتلك مقدرة عجيبة، وهي معرفة كل ما مر من أحداث لأي جسم يقوم لمسه، وقد نالت قدرته هذه شهرة واسعة، حتى أن إدارة البوليس البريطاني (أوسكتلانديارد) قد استعانت به ليساعدهم في إمطة اللثم عن سرقة الماسة الشهيرة (سكون)، فنصح (بيتر هيركوس) في مهمته بجاحا باهرا، واستطاع أن يدلهم على مكان الماسة وأن يحل ملايسات القضية". وظلت هاهرة (بيتر هيركوس) غامضة لم يجد العلم الحديث أي تفسير لها رغم مرور أكثر من 60 عاما عليها.

### حادثة (نيلسون بلمر)

وتعتبر حادثة (نيلسون بلمر) واحدة من الحوادث التي حظيت بشهرة كبيرة أيضا، وذلك بعد أن تمكن من الكشف عن العموص الذي يحيط بقضية (ميرنا)، ففي عام 1956 اختفت في (جنوب أفريقيا) فتاة شابة تدعى (ميرنا)، وقد أثار اختفاؤها حيرة رجال الشرطة الذين عجزوا تماما عن التوصل إلى مكانها، ومحاولة أخيرة، لجأ والد (ميرنا) إلى شخص يدعى (نيلسون بلمر) الذي اشتهر بامتلاكه لقدره شبيهة بقدره (بيتر هيركوس)، وقام الأب بإعطائه بعضا من بقايا ملابس (ميرنا) الممرقة التي عثر عليها رجال الشرطة، وقد تمكن (نيلسون بلمر) بالفعل من تحديد ما مر على قطعة الملابس من أحداث وبالتالي على (ميرنا) من أحداث - فقد وصف عملية اختطافها من قبل صديقها السابق وقتله لها بدقة لا توصف - وعندما تمت مواجهة صديقها بالامر، انهار تماما واعترف بفعله "لمشيت (نيلسون بلمر) مقدرة العجيبة بعد تلك الحادثة التي يعرفها كل سكان مدينة (دوريل) في (جنوب أفريقيا) .



وهناك العديد من النحولات الشبيهة بالحائثتين السابقتين لعل من الصعب جدا أن نجد تفسيراً منطقياً لها

كما يتضمن (الإدراك الفائق للحس) قراءة أفكار الناس والتجاور بين شخصين بواسطة العقل فقط مهما كانت المسافة بينهما، وهو ما يطلق عليه اسم (التخاطر)، ولا يوجد حتى الآن أي تفسير واضح لتلك الظاهرة التي تم اكتشافها منذ زمن بعيد وراح العلماء يدرسونها منذ أكثر من قرن من الزمان، إذ يعتبر عام 1862 هو المولد الحقيقي لهذه الظاهرة حين أعلن عنها العالم (ف. مايرز) بعد دراسات وأبحاث طويلة أثارت صجة هائلة وأدت إلى ظهور العديد من الأبحاث والتجارب الأخرى على يد علماء آخرين في السنوات التالية، بل وجرت تجربة شهيرة جداً في هذا المجال عام 1959 عندما أمضت العواصة النووية الأمريكية (نوتيلوس) 16 يوماً في أعماق المحيط الأطلسي حاملة لحد العلماء مع شحص من الذين يمتلكون مقدرة (التخاطر)، حيث طلب منه إرسال صورة ذهنية لشخص آخر عن بعد ألف ميل، وقد نجحت هذه التجربة نجاحاً باهراً، وتبين بالفعل أن هذا الشخص يمتلك تلك المقدرة العجيبة

وهناك أيضاً التجربة التي أجريت عام 1966 في (موسكو) والتي لا يحلها أي متابع لظاهرة التخاطر، حين تم وضع (ميكولايف) - وهو من أصحاب القدرات العقلية الخارقة - في حجرة حاصلة من الرصاص، ورسموا أمامه مجموعة عشوائية من الرسومات والكلمات التي لا تحمل أي معنى واضح، وطلبوا منه أن ينقل هذه الأفكار إلى شخص آخر يدعى (كاتشيسكي) والذي كان موجوداً في حجرة مماثلة في مدينة (ليبراد)، والعجيب في الأمر أن (ميكولايف) قد نجح تماماً في نقل كل شيء بواسطة عقله إلى (كاتشيسكي) الذي نجح بدوره في رسم كل ما استقبله عقله من زميله في (موسكو) وأمام مرأى العديد من العلماء والمختصين "وقد كانت هذه التجربة بالذات هي البداية الحقيقية لإثبات ظاهرة التخاطر عن بعد. وهناك العديد من التجارب الرائعة الأخرى حول هذه الظاهرة، إلا أنها لم تنل شهرة واسعة بسبب السرية التامة التي أحيطت بها، وكانت إحداها بين أحد رواد القصص، وإحدى المحطات الأرضية، فقد استطاع رائد الفضاء هذا أن يرسل بنجاح بيانات عقلية عبر آلاف الأميال".

وإن الحرب الباردة، استطاع (الاتحاد السوفيتي) متمثلاً بجهار المحابر الرهيب (كي جي بي) (KGB) أن يكون فريقاً كاملاً من أصحاب تلك المقدرة العقلية

للتجسس لصالح السوفييت، وقد تناولت الصحافة ووسائل الإعلام أمر هذا الفريق بعد أن انتهت الحرب الباردة وكشفت الأوراق

ولا يجد العلماء أي تفسير لـ (الإدراك العاقل للحس) سوى نظرية كهرومغناطيسية أمخ، والتي تفترض انطلاق إشارات كهرومغناطيسية خاصة من المخ تحت ظروف مجهولة ليستقبلها مخ آخر، إلا أن هذا لا يفسر كل الحوادث الأخرى كمعرفة الماضي الخاص بشيء بمحدد لمسه والتي تحدثنا عنها في بداية الموضوع. وعلى الرغم من كل الحوادث والتجارب التي ذكرناها، إلا أن العلم لم يعترف بصورة قاطعة حتى الآن بتلك القدرات العقلية، فالفضية لا زالت قيد الدراسات والتجارب.

(راجع: باراسيكولوجي)

## الاستبصار (Premonition - Precognition - Clairvoyance)

هل يستطيع أحد أن يتنبأ بالمستقبل؟!

في الواقع أن هناك الكثيرين الذين يرفضون تلك الفكرة تماماً، ويحاربونها بشدة مستندين بذلك إلى المقولة الشهيرة: (كذب المنجمون ولو صدقوا)، على الرغم من أنها - وهذا ما قد يدهش الكثيرين - ليست أية قرآنية، ولا حتى حديثاً نبوياً شريفاً، بل ولم ترد تلك المقولة في أي كتاب سماوي آخر " ولا يوجد أي سند قوي يجمع حدوث أمر كهذا. والاستبصار أو التنبؤ الذي نتحدث عنه هنا ليس مرتبطاً بالتنجيم، أو السحر، أو ماي شيء آخر، فالأمر قد يكون مجرد رؤيا يراها الإنسان في منامه، أو أن يسيطر عليه شعور قوي بأن شيئاً ما سيحدث في المستقبل القريب، ويحدث بالفعل. وقد ذكر لنا الله (سبحانه وتعالى) في سورة (يوسف) أن مسجوناً قد شاهد رؤيا تعين مصيره، وهناك فرعون أيضاً الذي شاهد رؤيا تنذره بالسنوات العجاف على الرغم من أنه لم يكن من المؤمنين بالله (سبحانه وتعالى)، ونجد في القرون الوسطى (بوستراداموس) أشهر عراف في التاريخ والذي أصابت 80٪ من نبوءاته قلب الحقيقة، وتحقق بعد تسوؤه بها بأكثر من أربع مائة سنة.

والواقع أن رؤية المستقبل تتبع علم مستقل بذاته يطلق عليه اسم (Premonition) أو (Precognition) لو (Clairvoyance)، وجميعها تعني الاستبصار أو رؤية المستقبل.

ويرى بعض العلماء والباحثين أن هذه هبة أو موهبة يعنحها الله (سبحانه وتعالى) لمن يشاء من عباده، تماماً كموهبة الشعر أو الرسم وغيرها، كما يرى البعض أن تلك القدرة موجودة بمكان ما في المخ وبشكل متعلوت من شخص لأخر، ولكنها قد تحتاج إلى عامل لا زال مجهولاً لتحفيزها وانطلاقها.

والواقع أنه من المستحيل تعلماً حصر حالات التقبؤ التي وردت في التقارير الرسمية، أو التي درسها العلماء، ففي كل كارثة تحدث كزلازل أو سقوط طائرة أو ما شابه يظهر الآلاف من الناس الذي يقسمون على أنهم قد تمتعوا بذلك من خلال رؤيا أو حتى بمجرد شعور بالامر، ولو استثنينا الحالات الكثيرة التي قد يكتب فيها البعض، فستبقى لدينا بمئات لمعص الحوادث التي لم تكن تحطر مثال أحد بالفعل.

ففي (ويلز) عام 1978 تم القبض على أحد الأشخاص لأنه لم يدفع ثمن تذكرة القطار، وقد ادعى بأنه كان في طريقه إلى (جلاسكو) في (اسكتلندا) لتحذير المسؤولين من زلزال مدمر سيحدث عن قريب، وقد نسي من شدة قلقه وتوتره أن يشتري تذكرة، غير أن لحداً لم يصدقه، وقد تناقلت بعض الصحف خبر القبض على هذا الرجل بصورة هزلية ساخرة، وذلك بسبب اختلافه عنراً غيباً لعدم شرائه للتذكرة، موقوف الزلازل في (اسكتلندا) أمراً نادراً جداً، ولكن بعد ثلاثة أسابيع، أصبحت (جلاسكو) بزلزال مدمر تحطمت على إثره الكثير من الأبنية" ولم يعلم أحد كيف تنبأ ذلك الرجل بالامر، ولم يعلم هو نفسه كيف استطاع ذلك"

وهناك أيضاً حادثة السفينة الأسطورية (ثيتانيك) عندما غرقت في أول رحلة لها، فقبل إبحارها من ميناء (ساوثهامبتون) في (بريطانيا) بفترة قصيرة، ووسط جموع المودعين، صرخت امرأة بالناس تخبرهم بأن السفينة ستغرق في رحلتها الأولى، وراحت تنوسل إليهم أن يفعلوا شيئاً لمنع تلك الكارثة، إلا أن أحداً لم يكن ليصدق أن تلك السفينة العملاقة ستغرق بالفعل، وقد ظن الناس أن المرأة مجنونة، لذا فقد تجاهلها الجميع ولم يلتفتوا إليها، وتعلم بعدها ما حدث لتلك السفينة الهائلة التي لم يكن لأحد أن يصدق أنها ممكن أن تغرق يوماً، حلصة في رحلتها الأولى!!

وعلى الرغم من الدراسات والأبحاث الهائلة التي جرت حول الاستبصار كونه من أقدم الأمور الغيبية والغامضة، إلا أن الامر لا زال يثير الجدل، ولارال البعض يرفضون



تلك الفكرة تماماً، بناءً على معتقدات دينية، أو حتى بدون سبب، في حين نجد آخرين - وخاصة العلماء والباحثين - لارالوا يجرون دراسات جادة حول تلك القضية، عليهم مكشفون بعض الغموض المحيط بها.

(راجع الأحلام، تيتانيك، نوستراداموس)

## الاسترقاع (Levitation)

ظاهرة غامضة تعتبر من أشهر ظواهر ما وراء الطبيعة، وتتمثل بمقدرة الإنسان على الارتفاع عن الأرض لبضعه سنتيمترات بعد فترة من التأمل دون استخدام أي وسيلة معروفة متحياً بذلك قوانين الجاذبية الأرضية". ومن أشهر أصحاب هذه المقدرة هو الروحاني (دانيال هوم) الذي كان يحلق في الهواء أمام عدد كبير من المشاهدين، منهم الكاتب الشهير (مارك توين) والإمبراطور الفرنسي (نابليون الثالث)". كما ادعى العديد من فقراء الهند والقساوسة - أشهرهم القس (كوبيد تينو) - امتلاكهم لهذه المقدرة العجيبة.



المدعي (بولافار) أثناء حفلة الارتفاع وسط مجموعة من المشاهدين.



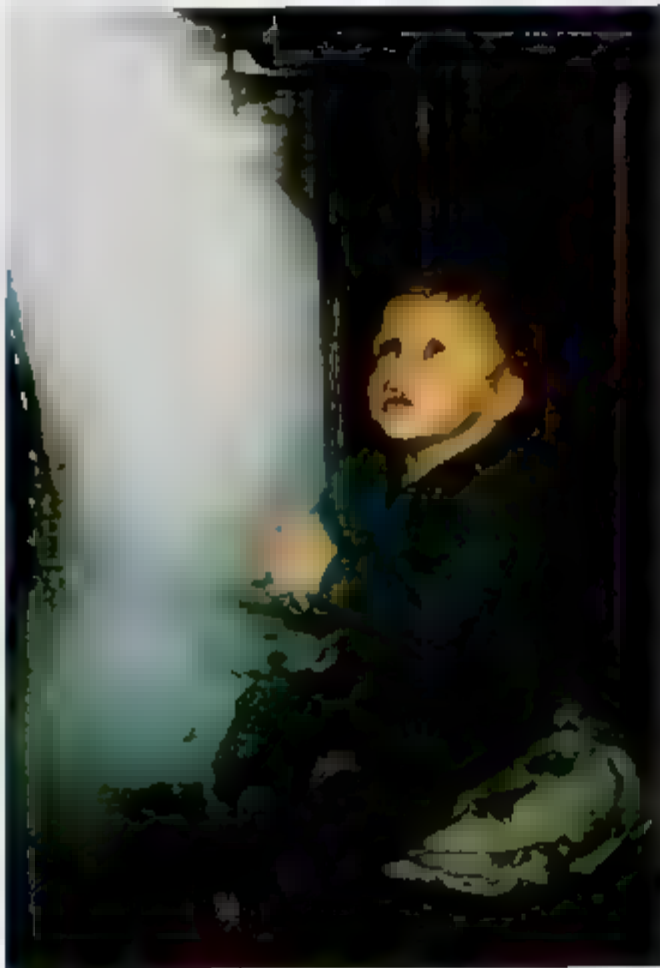
صورة لفرى المدعو (بولان)

وهناك اعتقاداً سائداً بأن تلك القدرة متعلقة بممارسة السحر، إلا أن هذا التفسير غير مؤكد حتى الآن، كما أن هناك اعتقاد آخر متعارف عليه عند المشركين، وهو أن قضية الاسترفاع ليست سوى خدعة يطلق عليها اسم استرفاع بالدوتشي (Bakton Levitation) وهي خدعة متدولة بكثرة ويعرفها الكثيرون، بل وتوجد مواقع متخصصة في الإنترنت تشرح تفاصيل التدريب عليها وممارستها، أما المتحمسين لهذه القضية فيرون أن الاسترفاع حقيقة ولا علاقة له بممارسة السحر والشعوذة، وإنما يقدر على ممارسته الروحانيون والرهائن عند الوصول إلى حالة متقدمة من حالات النيرفانا

(راجع: السحر، فقراء الهند، نيرفانا)

## الاشباح (Ghosts)

أشهر طواهر ما وراء الطبيعة على الإطلاق، وغالبا ما تقسر الأشباح على أنها تمثل روح قتيل أو ميت، وتمتشر هذه الظاهرة في جميع نول العالم تقريبا بما فيها الدول العربية ويوجد لها ما يقارب المليون جمعية - نون مبالغة - متخصصة في دراسة وبحث وكشف كل ما يتعلق بظاهرة الأشباح، ولو أردنا طبعاً إضافة أعداد المهتمين بهذا الموضوع لوجدناه يزيد على الرقم السابق مصفرين على الأقل"

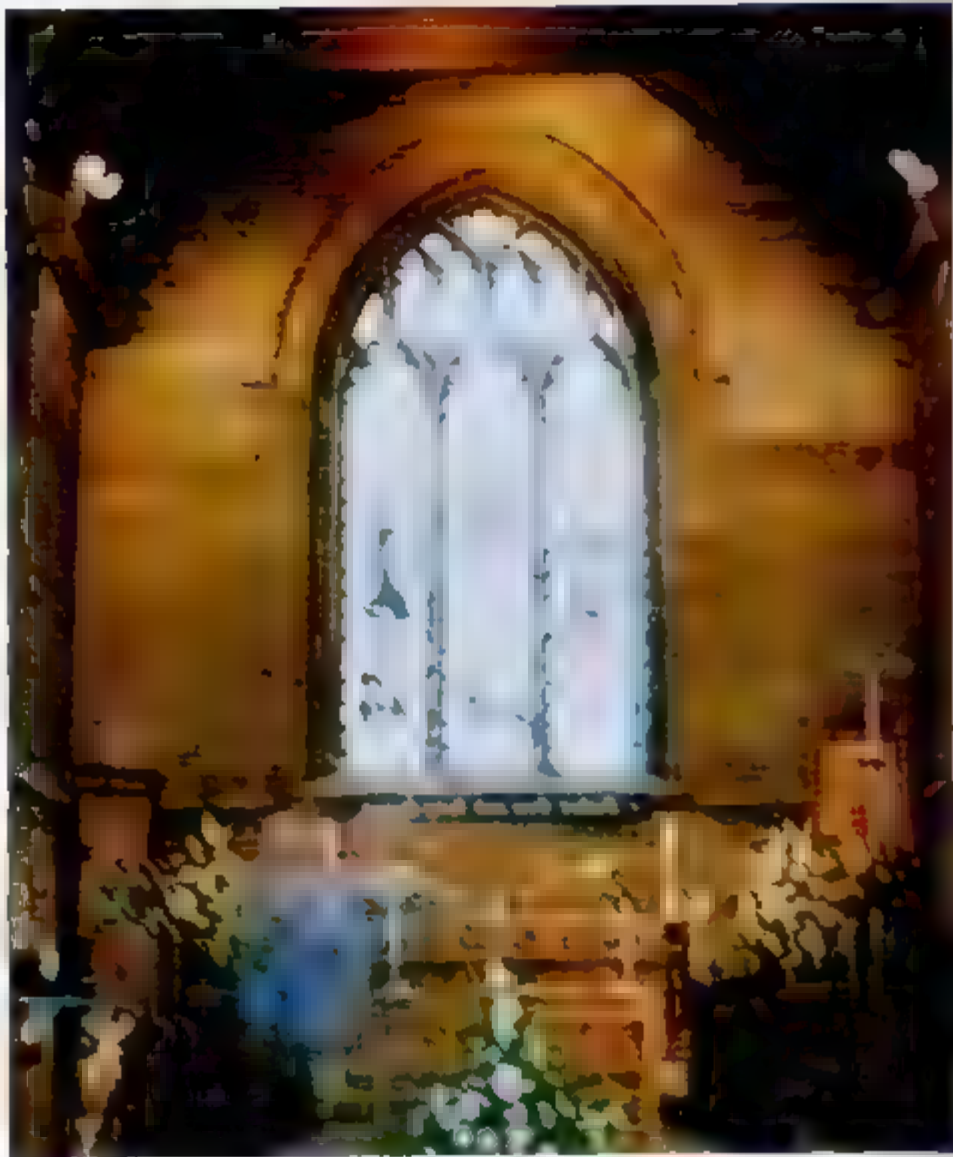


والاشباح حسب تصنيف الباحثين نوعان، نوع مؤذ يعتقد أنه يمثل أرواح الذين قتلوا ظلماً، ونوع آخر ودود ميسال إلى المساعدة يعتقد أنه يمثل أرواح الأشخاص الذين كانوا في حياتهم محل حب وتقدير، بالطبع هناك نوع آخر خارج التصنيف وهو النوع الذي لا يؤذي ولا يفيد، لو النوع السلبي على حد قول الباحثين. وقد انتشرت مشاهدات الأشباح خلال القرون الوسطى

وفي القرن الماضي تحديدا بسبب ما تردد حول ظهور شيخ

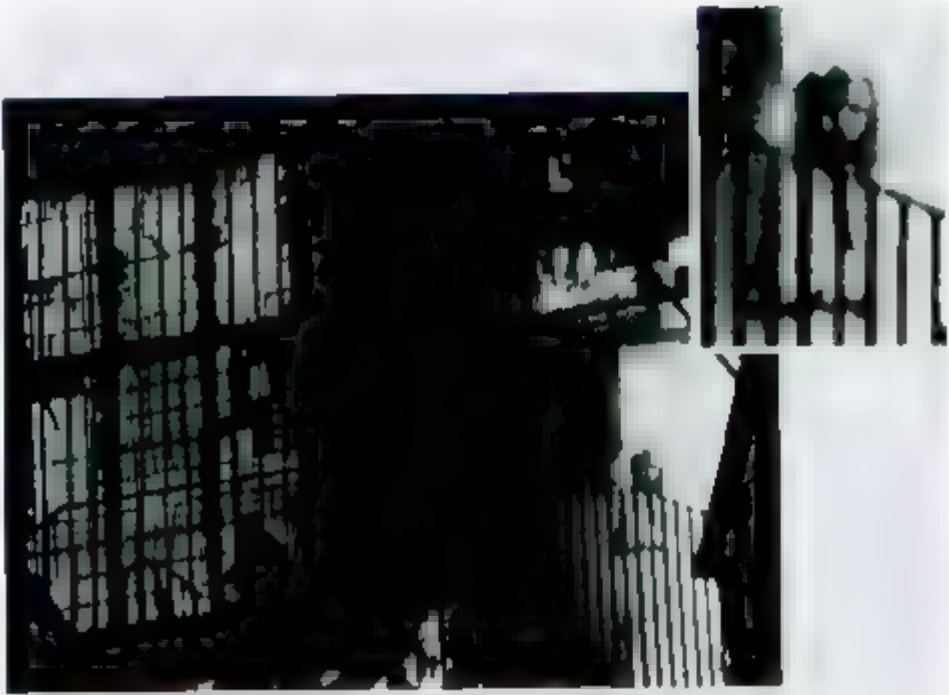
قبل التقلد تلك الصورة لم يكن هناك أي شكل ضبابي، وكان الطلح ينظر من نقطة مجهولة ويقول بفرح أن جنته - موفقة - موجودة"، وبعد تعميق الفيلم، ظهر هذا الشكل الضبابي والطلح ينظر نلحسته " وهذه من أعرب صور الأشباح التي ظهرت حتى الآن، وكثيراً ما إثارة سجد





صورة الشيخ النقط في كنيسة (النور) في (إنجلترا) ولا أحد يعلم إن كانت تلك الصورة حقيقية أم موهبة

الرئيس الأمريكي (ابراهيم لنكولن) في العتبات البيضاء، فقد ذكر كل من الرئيس (تيودور روزفلت) و(ونستون تشرشل) و(ليزبهاور) أنهم رأوا تلك الشيخ وشعروا بوجوده " ويرى بعض الباحثين أن حادثة كذلك تعد أكبر دليل على وجود الأشباح، فما الذي يجعل رؤساء أمريكا المذكورين يدعون هذه المشاهدات التي قد تعدهم مصداقيتهم وتعرضهم لسخرية الرأي العام؟



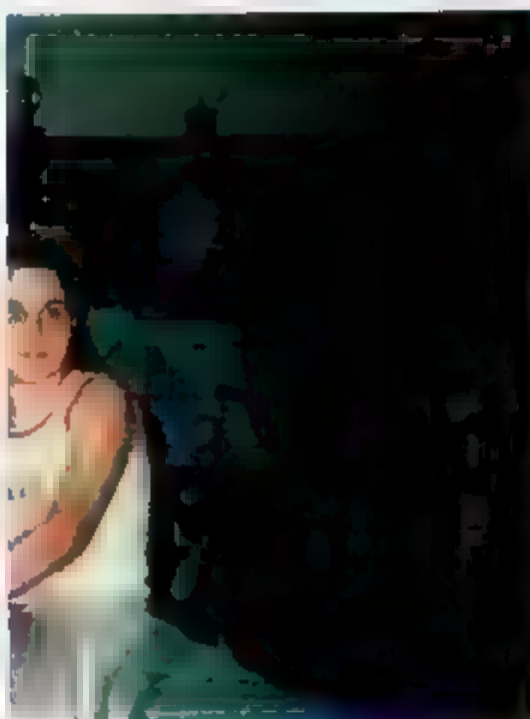
لا أحد يعلم إلى كل الشيخ الذي يظهر في تلك الصورة حقيقي أم لا

وعادة ما ترتبط ظاهرة الأشباح ببقعة معينة كالمنازل، أو السفن، ومن أشهر تلك البقع قصر (كليمنز) التاريخي والموجود في مدينة (ستراثمور) الاسكتلندية، حيث يعتبر هذا المكان من أشهر الأماكن المسكونة بالأشباح في العالم، ويملك هذا القصر حلفية تاريخية رهيبة ومرعبة أشبه بالأساطير، ففي عام 1034 قتل الملك (مالكولم) في هذا القصر على أيدي بعض المتمردين المسلحين، وبعدها أحرقت سيدة القصر (جانيت دوغلاس) على خازوق بتهمة الشعوذة، ولكن بعد فترة من الزمن ثبتت براءتها من التهمة المفسومة إليها" ومنذ ذلك الحين ترسخت الكثير من الأقاويل حول ظهور شبح السيدة (جانيت دوغلاس) يحوم في ممرات القصر!! كما يوجد أيضا منزل (ميرز) الذي يقع في قلب (لندن)، حيث نسجت العديد من القصص حول كائن خبير جدا يقطع سلام المنزل فزولا وصحودا!!

لقد حاول البعض التقاط صور للأشباح، وتم نشر العديد منها بالفعل، إلا أن معظم تلك الصور تم إثبات زيفها، ولكن هذا لم يمنع من وجود بعض الصور التي حيرت الحبراء بالفعل.



صورة أُمري تم تداولها بكثرة في الإنترنت.



لاحظ شكل الضمعي خلف تلك الفتاة عن الصورة سرقة ربما

ويختلف تفسير ظاهرة الأشباح من شخص إلى آخر، إذ يرى البعض أن الأمر قد يكون متعلقاً بالجن، في حين يرى الباحثون في (بريطانيا) - وبعد إجراء سلسلة طويلة من الدراسات حول معظم البيوت المسكونة بالأشباح - أن جميع هذه البيوت تحتوي على مجاز مائية تمر على صخور الجرانيت، وبسبب احتكاك المياه بهذه الصخور، تتولد طاقة كهرومغناطيسية تؤثر على عقول ساكني المنزل، الأمر الذي يجعلهم في حالة أشبه إلى الهلوسة، فيخيل لهم أنهم يرون أشكالاً هلامية وأشباهاً قد لا يكون لها وجود، ورغم أن هذا التفسير منطقي جداً ويعد من أشهر التفسيرات المتعلقة بتلك الظاهرة بالفعل، إلا أنه قد اصطبغ بشدة في الحادثة الشهيرة المسماة (حادثة أشباح الرحلة رقم 401)، ففي عام 1972 وقع حادث مأساوي راح ضحيته 176 شخصاً، حين سقطت طائرة تابعة

لشركة (إيسترن الجوية) (Eastern airlines) مما أدى إلى مقتل جميع ركاب وطاقم الطائرة، وبعد هذه الحادثة، كثر الحديث في خطوط (إيسترن الجوية) حول ظهور أشباح طاقم الطائرة المنكوبة في طائرات الشركة "ورغم أن الشركة قد حاولت أن تتكتم عن هذا



الموضوع وراحب تعصل أي موظف يريد مثل هذه الأقاويل، إلا أن الأقاويل قد تزايدت بصورة رهيبية، وأصبح ظهور طاقم الطائرة المنكوبة في معصر طائرات الشركة - بل وفي طائرات الشركات الأخرى أيضا - أمرا مكررا بصورة ملفتة للنظر بالفعل ولا يمكن تجاهلها، لذا فقد أصدرت شركات الطيران الأمريكية في ذلك الوقت منشور خاص لموظفي وطبيري الطائرات ذكر فيه أن هناك بعض الحوادث الغريبة الغيبية التي قد تحدث في الطائرات، ويجب عليهم ألا يفرعوا باعتبارها حوادث كونية لا مجال لتفسيرها ولا حصر منها في نفس الوقت<sup>3</sup> وقد أصبح هذا الموضوع مادة نسيمة للعديد من الصحف والمجلات الأمريكية، إلا أنه ومع مرور الوقت، انحسرت حوادث ظهور الأشباح في الطائرات كثيرا إلى أن انتشرت تماما، ولكن يبقى موضوع الأشباح عموما وحتى يومنا هذا يحير العلماء، فهناك من يؤمن بتلك الظاهرة، وهناك من ينفيها بشدة .

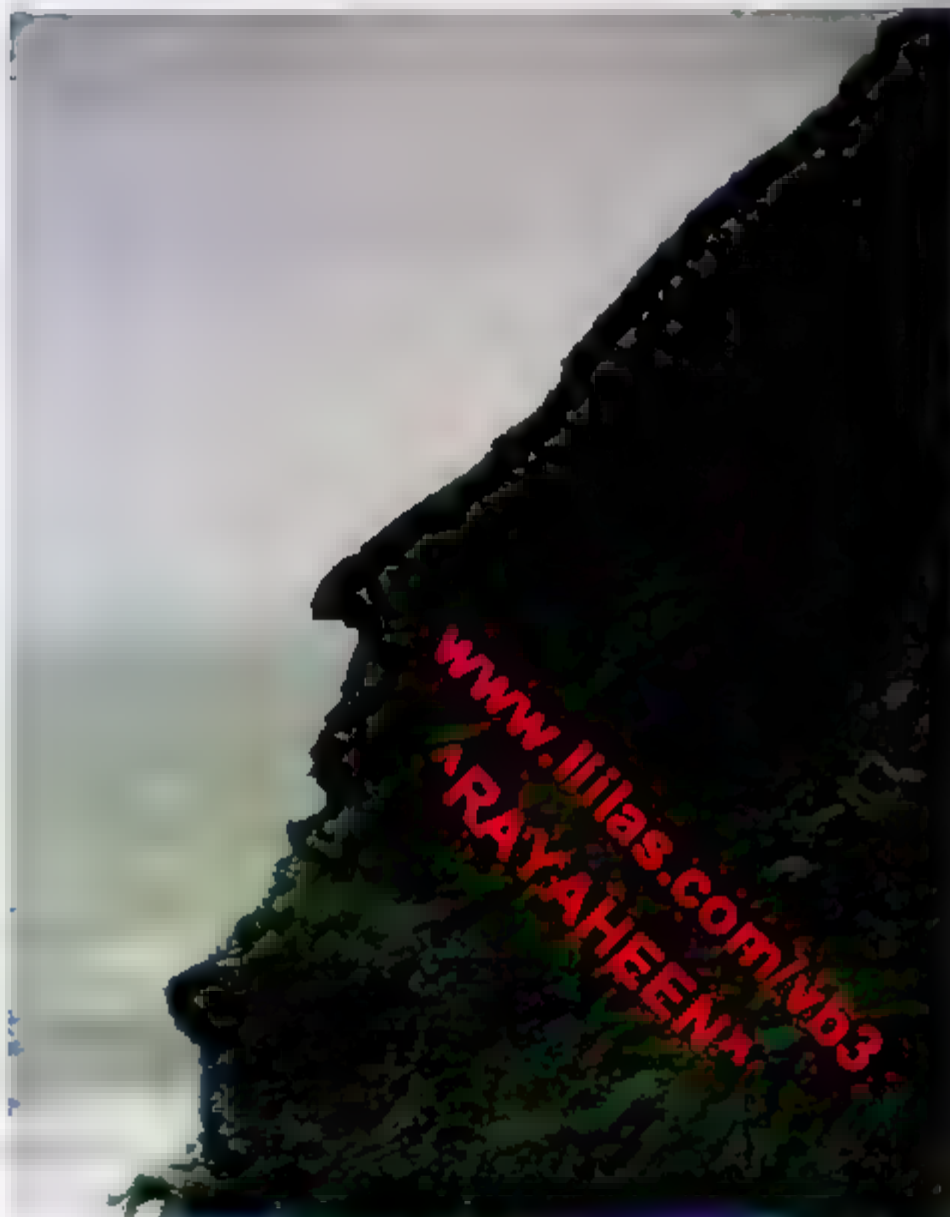
## الأشباح الضاجة (Poltergeists)

نوع من الأشباح الغير مرئية والتي تثير أصوات أو صرخات محيطة، أو تقوم بتحريك قطع الأثاث . إلخ، ويعتقد أن نشاط هذه الأشباح يظهر بقوة في البيوت التي يقطنها مراقبون، ويعتبر شبح منطقة (باتيرسيا) في (لندن) من أشهر الأشباح الضاجة، حيث كان أهالي المنطقة يسمعون أصواتا مخيفة مجهولة المصدر على فترات مختلفة من عام 1927 وقد ظهرت بعض التفسيرات لكشف اللثام عن قصة الأشباح الضاجة تلك، منها أن سكان هذه المنازل يتمتعون - نور علم مهم - بقدرة التحريك عن بعد (Psychokinesis) فيطنون أن الأشياء تتحرك من تلقاء نفسها<sup>4</sup> ورغم أن هذه النظرية لا تفسر الأصوات أو الصرخات المخيفة، إلا أننا نجد من يعتنقها ويتحمس لها، وعموما فإن جميع التفسيرات المتعلقة بهذه القضية تبقى مجرد نظريات غير مدعومة بأي دلائل قوية.

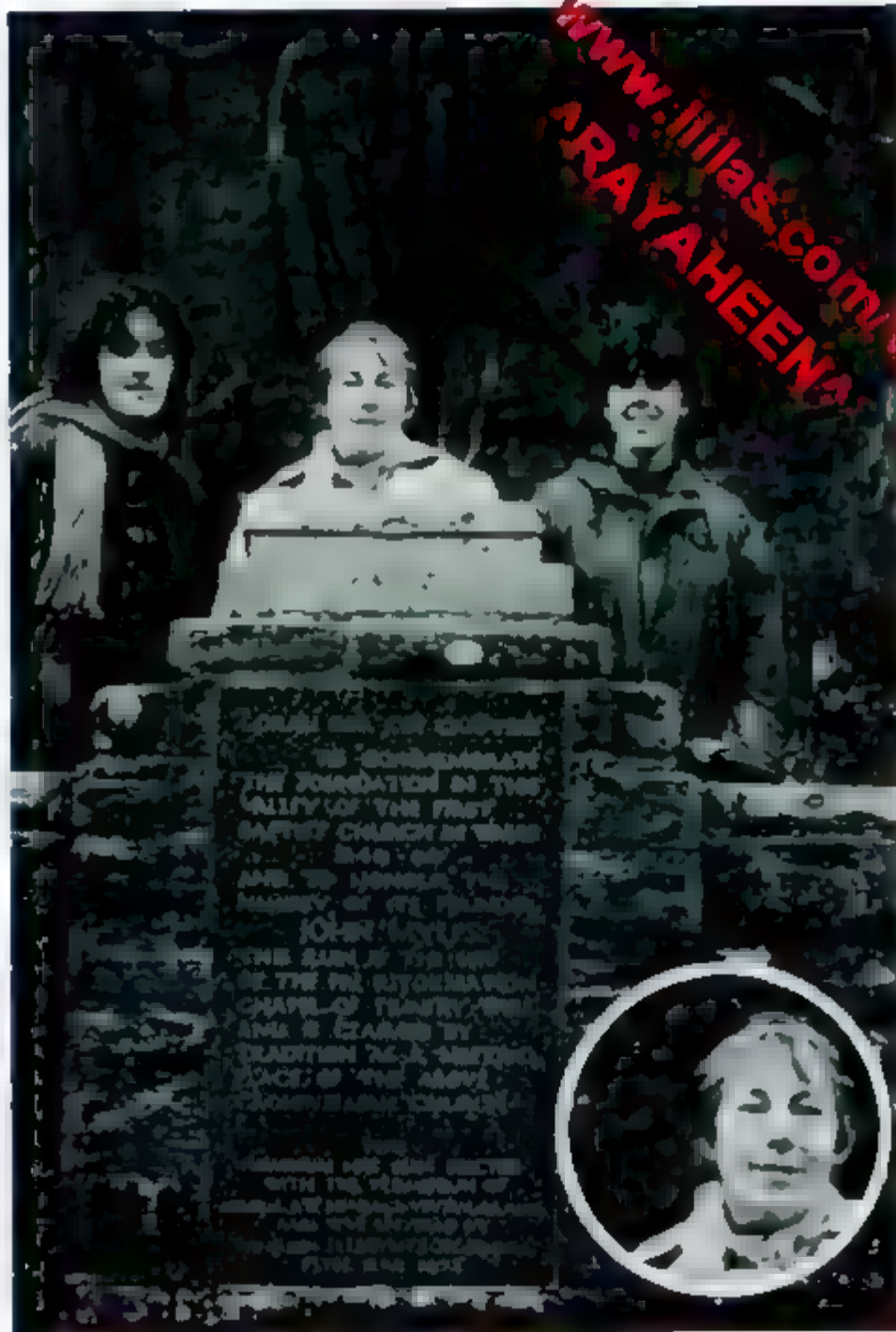
(راجع: الأشباح، التحريك عن بعد)

## الأشكال المجهولة (Anomalous Shapes)

أشكال غريبة تظهر في بعض الصور الفوتوغرافية عند تحميمها ولا تشاهد لحظة التقاط الصور" أو تكون متشكلة بصورة طبيعية في الصحور والأشجار وغيرها، وعادة

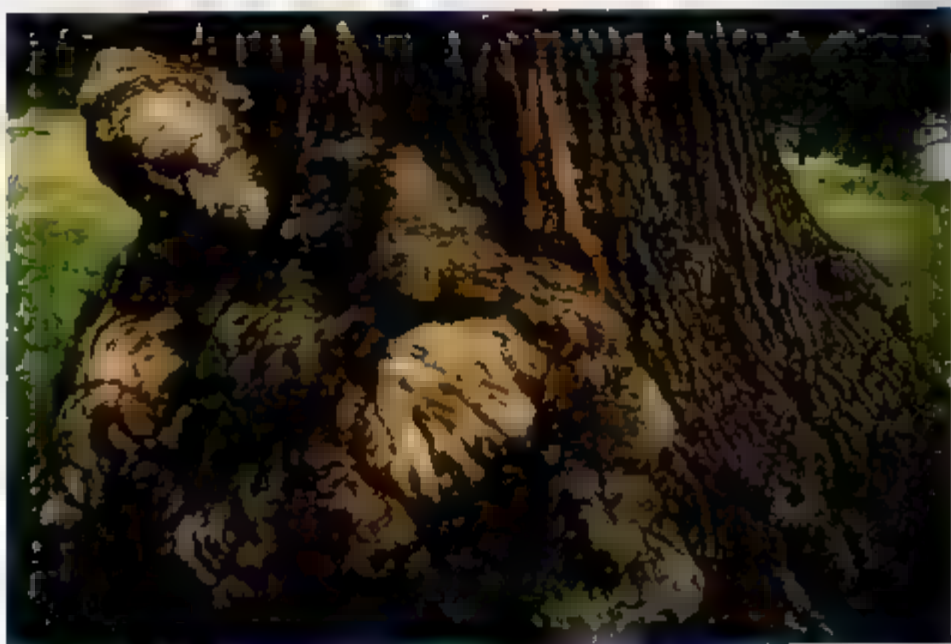


لاحظت أطرافه ذلك الجبل- فهي تمثل وجه رجل- إذ تظهر معالم الوجه والسمة كالأنف، والقدم، واليد



في هذه الصورة يظهر وجه مجهول غريب الملامح لم ملاحظته ملتقط للصورة - لاحظ على يسار وجه السيدة التي تقف في المنتصف - هن هو شيخ " لم حجاج بصري" لم شيء آخر مجهله.





التقت هذه الصورة في (مورت شيفر) في (بريطانيا) وهي شجرة يظهر جزء منها وكأنه لامرأة جالسة أو سائمة!! وهذه الشجرة أثارت الكثير من علامات الاستفهام، هل هي صنعة؟

ما تمثل وجه أو جسد كائن حي، وقد فسر البعض تلك الاشكال التي تظهر في الصور على أنها خداع بصري، أما التي تتشكل بصورة طبيعية في الصخور والجبال، فليس هناك أي دراسة بشأنها، ويراهم البعض على إنها من عجائب الطبيعة التي لا يوجد لها تفسير.

## الأطباق الطائرة (Flying Saucers - UFOs)

أحد أكثر الظواهر الخارقة شهرة في العالم، إذ لا يوجد إنسان واحد في العالم المتحضر لم يسمع بمصطلح الاطلاق الطائرة من قبل، وقد كان المليونير الأمريكي (كينيث أرنولد) هو أول من أطلق ذلك المصطلح على الأجسام الطائرة مجهولة الهوية عام 1947، عندما كان مستقلاً طائرته الخاصة التي يقودها بنفسه في المعتاد، متجهاً بها إلى (واشنطن)، حيث رأى أثناء رحلته تشكيلة مكونة من تسعة أجسام لم يشاهد مثلاً من قبل، متبقعة إلى جوار طائرته بسرعة هائلة وتقوم بمناورات مدروسة، لترتفع بعدها

إلى أعلى وتختفي وسط السحاب. ولم يكن هو وحده من شاهد تلك الأجسام الغريبة، بعد التقطها أجهزة الرادار، وعلم الجميع أنها مرت بجوار طائره (كيبث أرنولد) الذي عندما وصل إلى المطار، وجد عشرات الصحفيين في انتظاره، وراحوا يطلبون منه وصفا دقيقا لتلك الأجسام التي شاهدها، فلجأ بهم بأنها كانت تبدو وكأنها قرص أو .. أصليا طائرة! ومن هنا ظهر ذلك المصطلح الشهير.

والواقع أن (كيبث أرنولد) لم يكن أول من شاهد أطياف طائرة، وإنما منحها هذا الاسم فحسب، فقد وجدت تلك الطائرة طريقها إلى الرأي العام عام 1946، أي بعد عام

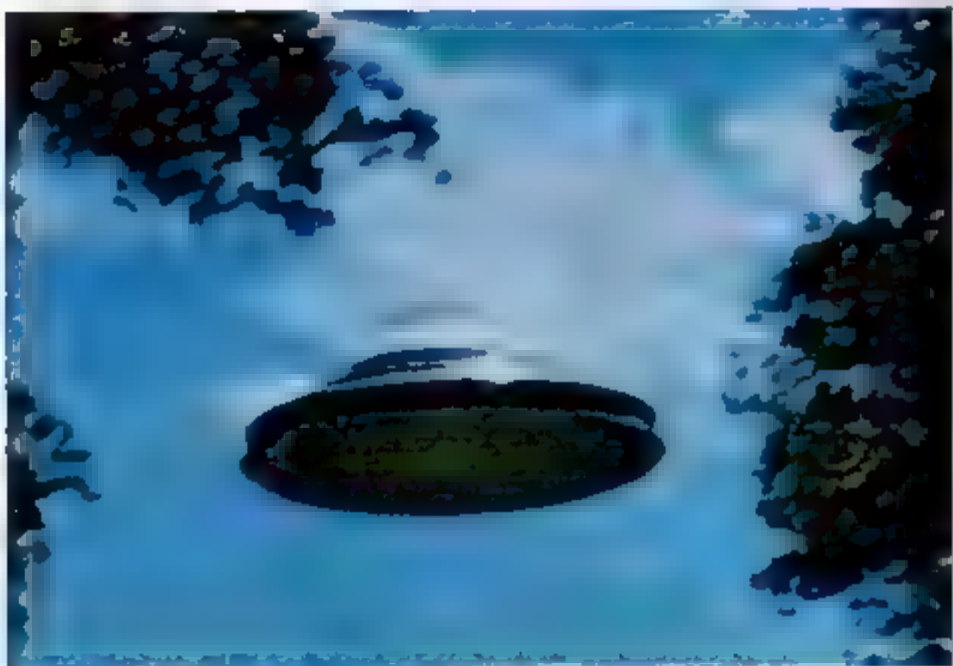


رجل الاعمال (كيبث أرنولد) صاغ مصطلح "الأطياف الطائرة" وهو وقف بجانب طائرة الجلوسة

واحد من انتهاء الحرب العالمية الثانية، عندما ظهرت في سماء الدول الاسكندنافية عشرات الأجسام الطائرة المجهولة التي تشبه في تكوينها سيجارا ضخما ينفث اللهب، وقد أثار الأمر استغراب ودهشة الجميع في تلك الوقت وهم يرون ظاهرة غر مألوفة ليس لها أي تفسير واضح، علما بأن هذه لم تكن سوى البداية، فقد توالى المشاهدات لتلك الأجسام الطائرة بصورة متكررة ومريبة" حتى أن الحكومة السويدية قد اعترفت بما يحدث وأعلنت عجزها الكامل عن إيجاد

أي تفسير للأمر، وأصبحت مشاهدات الأجسام الطائرة مجهولة الهوية تقتصر العناوين الرئيسية في الصحف العالمية، وراح الأمريكان والسوفييت يتبادلون الاتهامات وكل منهم يدعي أن الطرف الآخر قد قام بصنع تلك الأطياف الطائرة المجهولة والتي قد تكون أسلحة سرية جديدة.

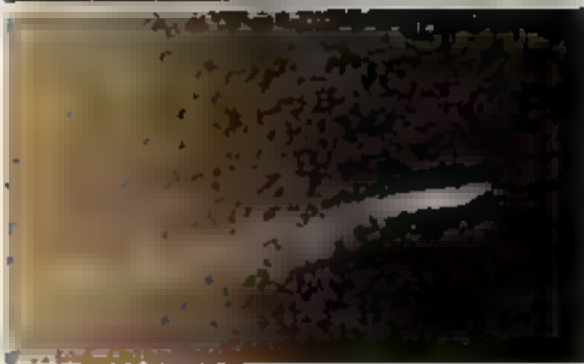
، إلا أن لأوصاع - مع مرور الأيام - قد هدأت قليلا عندما لم تفعل الأطياف



صورة لطبق طائر ويرجع الخبراء انها مريفة

الطائرة شيئا يذكر سوى الظهور والاختفاء، حتى جاءت حادثة (كينيث آرغولد) لتفجر هذه القصة مرة أخرى، وبعدها توالى الحوادث والمشاهدات مرة أخرى، أبرزها ما حدث بالقرب من شلال (توين) في (الولايات المتحدة الأمريكية)، عندما شاهد جمهور صخم من الناس تشكيلا من الاطواق الطائرة التي كانت تقوم بمناورات مدروسة، لترتفع بعدها إلى السحب وتحققي عن الأنظار، وبعد أربعة أيام فقط من تلك الحادثة، كان أحد الطيارين يحتبر طائرة عسكرية جديدة عندما مر إلى جواره جسم كروي أبيض بسرعة تصل لضعفي سرعة الصوت - كما سجلت أجهزة الرادار - وفي تلك الفترة من الزمن لم تكن الطائرات قد بلغت ربع هذه السرعة "ولم ير الطيار وحده ذلك الجسم المجهول، بل رآه كل القميين في القاعدة، وكتبوا تقريراً رصعياً بهذا الشأن، أرسلوه إلى الحكومة الأمريكية، إلا أن المسؤولين قد تجاهلوا الأمر تماماً نون أي سبب واضح، وبعد تلك الحادثة عام واحد فقط، لقي الطيار (توماس ملتيل) مصرعه بسبب خلل أصاب الطائرة الحربية التي كان يقودها وهو يطارد ما وصفه للقاعدة الأرضية بأنه جسم معدني لامع كبير الحجم" وقد هزت تلك الحادثة بالذات الرأي العام بقوة، وطلب الجميع الحكومة الأمريكية أن تفعل شيئا حيال ما يحدث، إلا أن رد المسؤولين كان





بعض الصور التي التقطت للأطباق الطائرة وصمدت باسم تدقيق الخبراء

متحاذلا إلى حد كبير، عندما راحوا يعلمون عبر وسائل الإعلام أن تلك المشاهدات لم تكن سوى خداع بصري، لو وهم حماعي!! ورفض الناس تصديق تلك التفسيرات التي اعتبروها سخيفة لا تمت للعنطق بصلة، خاصة وأن أغلب المشاهدات كانت تتم بوجود مجموعات كبيرة جدا من الناس، وكان من المستحيل أن يكون كل ذلك مجرد لوهم، أو ادعاءات كاذبة.

وكردة فعل لغضب الرأي العام الأمريكي، قامت الحكومة الأمريكية بتشكيل هيئة علمية عرفت باسم (الكتاب الأزرق) مهمتها دراسة ظاهرة الأطباق الطائرة، ولكن بعد فترة وجيزة، أعلن أحد المسؤولين في تلك الهيئة عن استقالته،

معللا أن الحكومة غير حادة في دراسة تلك الظاهرة، وأن هناك صغوظا كثيرة لإقناعه بإصدار تقرير ينفي وجود الأطباق الطائرة، على الرغم من أن الموضوع لم يدل حقه في الدراسة والبحث!!

والواقع أن الحديث عن مشاهدات الأطباق الطائرة لا ينتهي عن الإطلاق، إذ وصل عدد تلك المشاهدات حتى الآن إلى أكثر من أربعين مليون حالة كما أشارت أحر

الإحصائيات! والغالبية العظمى من تلك الحالات مسجلة في سجلات وتقارير رسمية على الرغم مما قد يبدو للكثيرين من أن هذا الرقم مبالغ فيه بشدة.

وجدير بالذكر أن مشاهدات الأطباق الطائرة غير مقتصورة على (الولايات المتحدة الأمريكية) وأوروبا فحسب - كما قد يتصور الكثيرون - بل تمتد لتشمل جميع دول العالم، والامر الذي ساعد على هذا الانطباع الحاصل هو عدم وجود منظمات وهيئات متخصصة لدراسة تلك الظاهرة في الدول الأخرى، على عكس أمريكا ودول أوروبا التي تمثلها جهات رسمية وهيئات علمية لدراسة ظاهرة الأطباق الطائرة، وتوثيقها ومحاولة البحث عن تفسير لها.



كشف المراء ريف تلك الصورة بسهولة. لاحظ السكك المتسار بالطبق الطائر بالجهة اليسرى!!



وصورة اخرى لطبق طائر يوجه الجراء فيها مزيفه

فعل سبيل المثال،  
يجعل عدد كبير من الناس  
حادثة ظهور طبق طائر في  
(الكويت) عام 1970 عتصما  
شاهده سبعة فنيين - بينهم  
خبير أمريكي - قابعا بهندوه  
مهيب بالقرب من محطة (لم  
العيش) وقد تسبب يعطل  
كامل في المحطة!! ولم يجرؤ  
أحد من الفنيين أن يقترب من  
ذلك الطبق الطائر الذي كان  
يبعد عنهم بمسافة مائة  
وخمسين مترا فقط!! وبعد  
ما يقارب العشر دقائق بدأ  
بالاهتزاز ومن ثم الارتفاع  
عن الأرض بنفس الهواء  
ودون أي ضجة، والغريب  
أنه بعد ابتعاد الطبق الطائر  
واختفائه عن الأنظار، عادت

الآلات تعمل في المحطة وكأثر شيئا لم يكن" وقد نشرت الصحف الكويتية القصة كاملة وقتها، وأثيرت ضجة حول تلك الحادثة العربية، إلا أن الأمر قد أصبح في طي النسيان مع مرور الأيام.

ولكن ما هو تفسير ظاهرة الاطباق الطائرة؟ يقول بعض العلماء أنها لكائنات عاقلة تنتمي لكواكب أخرى، في حين يرى آخرون أنها من صنع إنسان المستقبل، أي أنها وبوسيلة غير معروفة قد ارتقلت من المستقبل إلى الماضي - الذي هو الحاضر بالنسبة إلينا - لسبب مجهول" بينما قال آخرون أنها من عالم الجين" في حين لا راد البعض مصرا على أنها خداع بصري، ولا أحد يعلم حتى الآن أين هي الحقيقة.

وقد يجهل البعض أن مشاهدات الاطباق الطائرة قديمة جدا تعود إلى آلاف السنين، ولم تنقطع عن مر التاريخ" إلا أنها لم تجد طريقها إلى الرأي العلم إلا في عام 1946 - كما ذكرنا سابقا - فهناك نقوشا كثيرة تنتمي إلى حضارات مجهولة باللغة القدم لكائنات تبدو وكأنها مخلوقات فضائية، وقد عثر العلماء على تلك النقوش في كهوف متناثرة في مختلف بقاع العالم، وهناك ما هو أغرب من ذلك، فقد عثر علماء المصريات على ورقة بردي تشير إلى هبوط جسم غريب إلى الأرض ونزول مخلوقات غريبة منه، بر ومقاؤها لفترة غير محددة من الزمن، ومن ثم عودتها إلى السماء' وهناك أيضا وثائق أخرى تنتمي إلى العصور الوسطى بـ(فرنسا) وتحدث عن مشاهدات حدثت أمام جموع كبيرة من الناس لكرات لامعة براقة تطير في السماء ولا تشبه الفيزك أو المذنبات على الإطلاق' فهل هناك بالفعل كائنات فضائية زارت كوكبنا يوما وهبطت على سطحه؟<sup>19</sup> سؤال عجز العلماء عن الإجابة عليه حتى الآن رغم كل الأبحاث والدراسات المستمرة لمحاولة كشف اللثام عن الغموض المحيط بهذه الظاهرة العجيبة.

(راجع أومو، مارني وبيتي هيل - روبرويل الفراعنة، الكتب الأربعة - لقاءات مع النوع الثالث)

## أطلانتس (Atlantis)

قارة أسطورية تحدث عنها الفيلسوف الإغريقي (أفلاطون) عام 355 قبل الميلاد في محاورتيه الشهيرتين (كرونياس) و(تيمالوس) (Timaeus) و(Critias)، ويكر عنها معلومات كثيرة ومذهلة وصف من خلالها إنجازات سكان (أطلانتس) الهندسية

والعلمية التي فاقت كل الحضارات الأخرى بآلاف السفين، فقد أسسوا مكتبة هائلة ضمت أعدادا لا حصر لها من الكتب، وصنعوا شبكة ضخمة لقنوات الري والجسور وأرصفت الموانئ التي ترسو عندها سفنهم وأساطيلهم التجارية، كما قاموا بإشياء الملاعب الرياضية وحمامات البخار الصخمة، بل ويقال بأنهم قد توصلوا إلى وسيلة للطيران وأحترعوا أشعة عريضة تشبه الليزر! أما القارة نفسها فقد كانت حنة الله في الأرض، إذ تنبت على أرضها كل النباتات والحضراوات والفواكه، وتعيش فيها كل أنواع الطيور والحيوانات، وتتفجر فيها منابع المياه الحارة والباردة، وكل شيء فيها نظيف جميل طاهر، ثم حلت كارثة مجهولة مسحت الحضارة المرسومة من على وجه تلك القارة وأغرقتها، وقد تحدث (أفلاطون) عن قارة (أتلانتس) على أنها حقيقة مسلم بها، وأنها قد وجدت بالفعل منذ آلاف السفين، فقد ذكر أن المصريين القدماء قد استقبلوا أسرار (أثيني) (صولون) في معابدهم - وهذه حقيقة تاريخية - وهناك أحبروه عن قصة قديمة تحويها سجلاتهم عن قارة (أتلانتس) العظيمة التي كانت تقع خلف أعمدة هرقل - مضيق (جبل طارق) حاليا - أي في المحيط الأطلسي!!

ولكن المشكلة تكمن في عدم وجود أي دليل مادي حتى الآن يؤكد وجود تلك القارة المزعومة، حتى أن العديد من العلماء والباحثين وحتى البعض من تلامذة (أفلاطون) في ذلك الوقت - قد تعاملوا مع رواية (أتلانتس) على أنها خيال محض، فعلى الرغم من كل ما ذكره (أفلاطون) في روايته من أن المصريين القدماء هم الذين تعذبوا عن تلك القارة من واقع سجلاتهم التاريخية، إلا أنها وفي نفس الوقت، لا نجد أي بصر للحضارة المزعومة عن قارة (أتلانتس) المزعومة هذه! ولكن هذا لم يمنع العشرات من العلماء والباحثين من بدء حملات جادة للبحث عن تلك القارة الغارقة في المحيط الأطلسي كما ذكر (أفلاطون)، وقد لاحظ العلماء أمورا غريبة بالفعل أثارت موجة هائلة من التساؤلات في ذلك الوقت، حيث قنع أن التيار المائي الدافئ المعروف باسم (تيار الخليج) (Gulf Stream) النابع من القارة الأمريكية والذي يتجه إلى أوروبا، يتفرع إلى جرائن في قلب المحيط الأطلسي، وكأنه يلتف حول أرض وهمية كانت تحتل ذلك المكان والأغرب من ذلك هو السلوك الغريب لبعض أنواع الطيور المهاجرة التي تطير إلى قلب المحيط الأطلسي، إذ تبين أنها تدور فوق مياه المحيط في نقطة محددة ولدة طويلة تصل إلى عدة ساعات من الدوران، وكأنها تبحث عن أرض تخبرها غريزتها الوراثية بوجودها هناك!! كما تحدث الكثيرون عن الخرائط التي درسها (كولومبوس) قبل اكتشافه لأمريكا عام



1492، حيث كانت تلك الحرائط قيمة جدا مجهولة المصدر حتى لـ (كوبومبوس) نفسه، وكانت إحداهما تحوي رسما لقارة كبيرة ليست موجودة في الوقت الحالي" وكان هذا بالفعل أمرا بالغ الأهمية، إذ رجح الكثيرون على أن تلك القارة الموحودة عن الخريطة هي نفسها (أطلانتس)". ولم يكن هذا كل شيء، فبالقرب من جزيرة (ميسي) وهي أحد جزر (الهاما) والتي تبعد عن السواحل الأمريكية حوالي خمسين ميلا، وجد الباحثين جدارا سميكًا طويلًا قد علاه الماء بمسافة 7 أمتار، وقد تبين أن هذا الجدار هو بقايا قلعة أو معبد ينتمي لحضارة مجهولة بالغة القدم، كما عثر فريق آخر من الباحثين على سور يصل طوله لأكثر من 120 كيلومترا في أعماق المحيط الأطلسي أيضا وبالقرب من سواحل (فنزويلا)، في حين عثر العلماء الروس على عشرة أفسس من الأطلال في أعماق نفس المحيط بالقرب من (كوبا).

وعلى الرغم من كل هذه الاكتشافات، وعلى الرغم أيضا من صدور أكثر من ألفي كتاب عن تلك القارة، وعند هائل لا يمكن تعداده من المقالات، إلا أن الموضوع لا زال مثارا للكثير من الجدل النقسم على إثراء العلماء بين مؤيد ومعارض، يقول المعارضون أنه لا توجد أي كراته ممكن أن تحمي قارة كاملة، وأنه لا يمكن أن توجد حصارة عظيمة على كوكب كحصارة (أطلانتس) وتحتفي بون أن تترك سوى أسطورة مشومة تتناقلها الأجيال، والأهم من ذلك هو عدم العثور على أي دليل من آثار الحصارة المصرية نفسها يؤكد وجود تلك القارة المزعومة كما نكرنا في البداية إلا أن كلام المعارضين قد لاقى استنكارا كبيرا من المؤيدين الذين نكروا أن حضارة الإنسان التاريخية التي حدها المؤرخون ابتداء من عصر الكتابه حتى الآن يبلغ عمرها أقل من 10 آلاف سنة، ومن المستحيل أن تكون تلك الفترة هي كل التاريخ لإسباني، أو كل التطور المعلي على كوكب الأرض، كما تحدث الكثيرون عن الحسانر العظيمة في ثدف وحررق الكتب والوثائق العرعونية التي حدثت في الماضي، وأن تلك الكتب كانت تحوي معلومات هائلة، ومن الممكن جدا أن تكون قد تحدثت عن قارة (أطلانتس)

ومن يقرأ التاريخ، مسيحا حتى بالفعل من الكم الهائل من الكتب والمحطوطات السائرة التي أثلعت أو احترقت بسبب الحروب والجهل، مثلما حدث مع أعظم مكتبات التاريخ القديم عن الإطلاق، وهي مكتبة (الإسكندرية) التي احترقت عام 47 قبل الميلاد فأهلك فيها أكثر من مليون مجلد، وقد قال عنها لحد البطالمة بأنها مكتبة تحوي أسراراً خطيرة

ممكّن أن تصيب الناس بالجنون" أو ما حدث عام 270 قبل الميلاد حين أمر الإمبراطور الصيني (تسي شى هوانج) بإحراق كل كتب التاريخ والعلوم وعددها مائة ألف كتاب لار - على حد رعمه - فيها خطورة على عقول الناس" وغيرها الكثير من الحوادث التاريخية الشهيرة التي أحرقت فيها ملايين الكتب ومئات حرمات الإنسانية من معلومات هائلة كانت ستكشف الكثير عن تاريخ البشرية المجهول.

أما عن كيفية احتفاء قارة بهذا الحخم، فيقول العلماء المؤيدين لوجود (أطلانتس)، بأنها قد تكون احتفت نتيجة انفجار بركان شبيه بكارثة انفجار بركان جريرة (كاراكاتوا) في 27 أغسطس من عام 1883، فقد كلل دوى لتفجار هذا البركان هو أقوى ضجة سمعها العالم في التاريخ، وهذه معلومة معروفة ومؤكدة في المراجع العلمية، حيث سمع الناس صوت انفجار البركان على بعد ألفي ميل" وقد تسبب انفجار بركان تلك الجزيرة بظهور موجة عملاقة بلغ ارتفاعها مائة قدم تسير بسرعة 50 ميل في الساعة" وتسببت في مسح 300 قرية من الوجود وقتلت 36 ألف شخص في واحدة من أسوأ الكوارث الطبيعية في التاريخ، وقد كانت مساحة تلك الجزيرة قبل انفجار البركان حوالي 15 ميل مربع، لم يبق منها بعد الانفجار سوى جزء يسير.

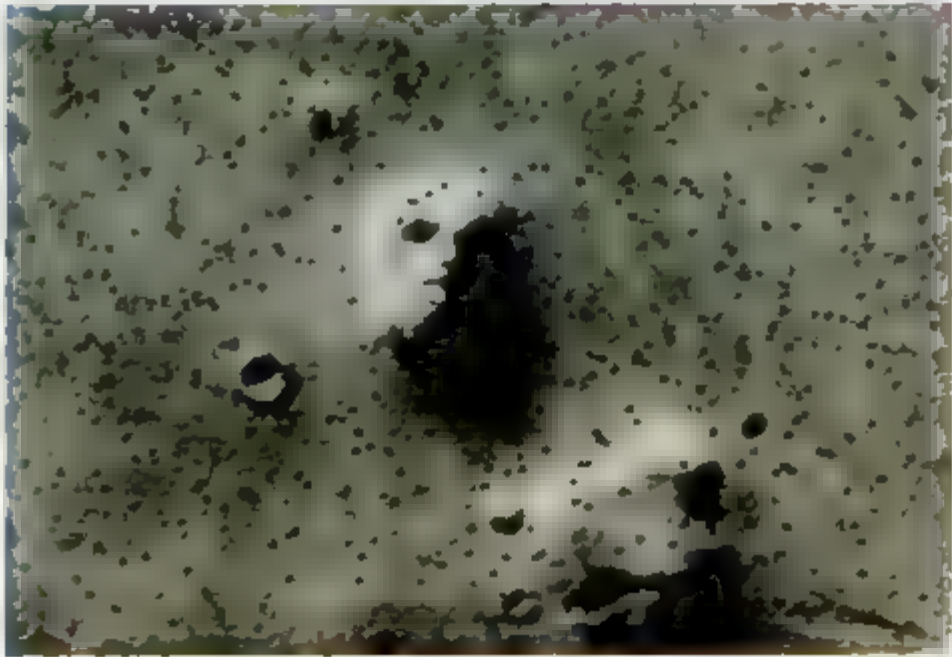
ويؤكد العديد من العلماء والجيولوجيين أن حادثة شبيهة كهذه قد وقعت منذ حوالي ألفي عام، وكانت أقوى وأشدّ عصفاً من بركان (كاراكاتوا) بأربع مرات تقريباً، لذا يرى البعض أنه من الممكن جداً أن تكون هناك كوارث أخرى شبيهة أيضاً وقعت منذ آلاف السنين قصت إحداها عن حصار (أطلانتس) وأغرقت القارة في المحيط، ولا ننسى أعرب النظريات عن الإطلاق، وهي التي تزعم أن سكان (أطلانتس) قد جاؤوا من كوكب آخر على متن سفينة فضائية هائلة الصحامة استعرت على سطح المحيط الأطلنسي، وأنهم انتشروا في الأرض، وصنعوا كل الحضارات التي نشأ دهرشتنا، كحضارة الفراعنة وغيرها، ثم لسبب ما رحلوا وتركوا خلفهم كل هذه الآثار

وجميع هذه النظريات سواء العربية منها أو التي قد يراها البعض منطقية لا يوجد ما يدعمها، وتفتقر إلى الدليل العلمي القوي، ولا يرال السؤال حتى هذه اللحظة مطروحا دون إجابة هل قارة (أطلانتس) حقيقية أم لا؟

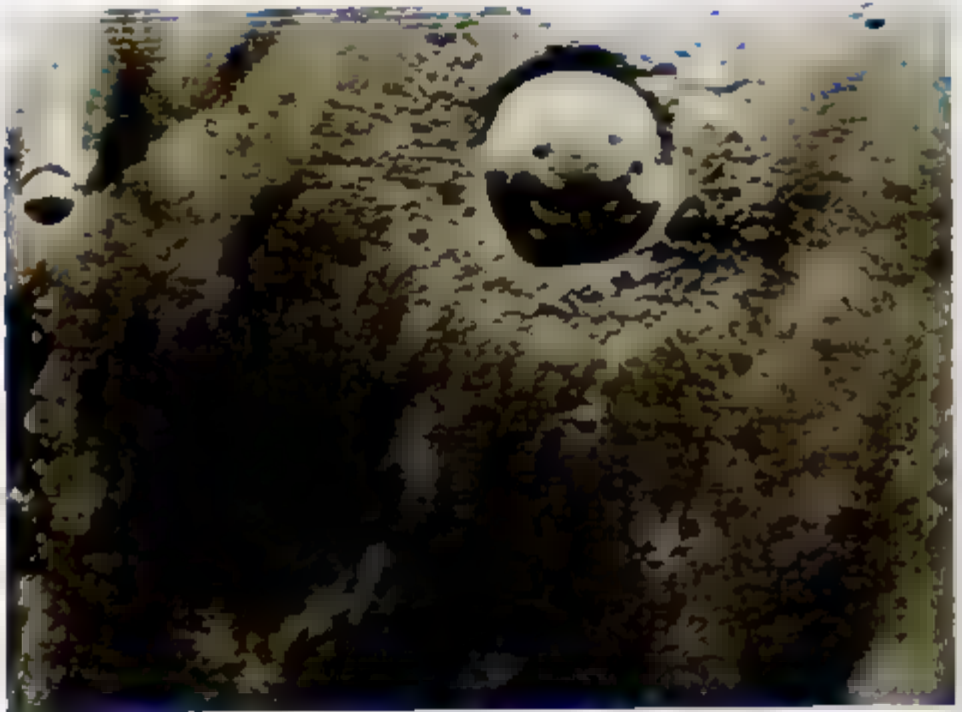
(راجع الحضارات المغمضة، الفراعنة).

## الغاز المريخ (Mars Mysteries)

حين أطلق الأمريكان سفينتهم الفضائية (فايكنغ) عام 1976 نحو كوكب (المريخ) لالتقاط صوراً لسطحه، أظهرت إحدى الصور تكويناً يشبه تماماً وجهاً بشرياً يرقد على ظهره. وقد قدرت مساحته بأكثر من 2 كيلو متر، وارتفاعه بألف وحمسمائة قدم، وقد بدا ذلك الوجه متباسقاً إلى حد شبه متقن، وعلى نحو أكد الكثير من العلماء استحالة حدوثه بفعل عوامل جوية طبيعية عشوائية، فقد كان يبدو في الصورة وكأنه قد بني بواسطة الصخور والرمال. والواقع أن الصور قد كشفت أيضاً عن تصميم آخر أقل تنظيماً من الأول، والطريف في الأمر أنه يمثل وجهاً مبتسم! وقد أطلق عليه فيما بعد اسم (نمو الوجه المبتسم) (Mr. Smiley face)، إلا أن الاعتقاد السائد أن هذا الوجه قد تكون بفعل عوامل التعرية لأنه - كما نكرنا - أقل تنظيماً من الأول بكثير، ولم يكن هذا كل شيء، فقد أظهرت الصور لشكالا هرمية هائلة يصل ارتفاعها إلى كيلومتر تقريباً!!



أول صورة التقطتها وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية لوجه (المريخ) العامص



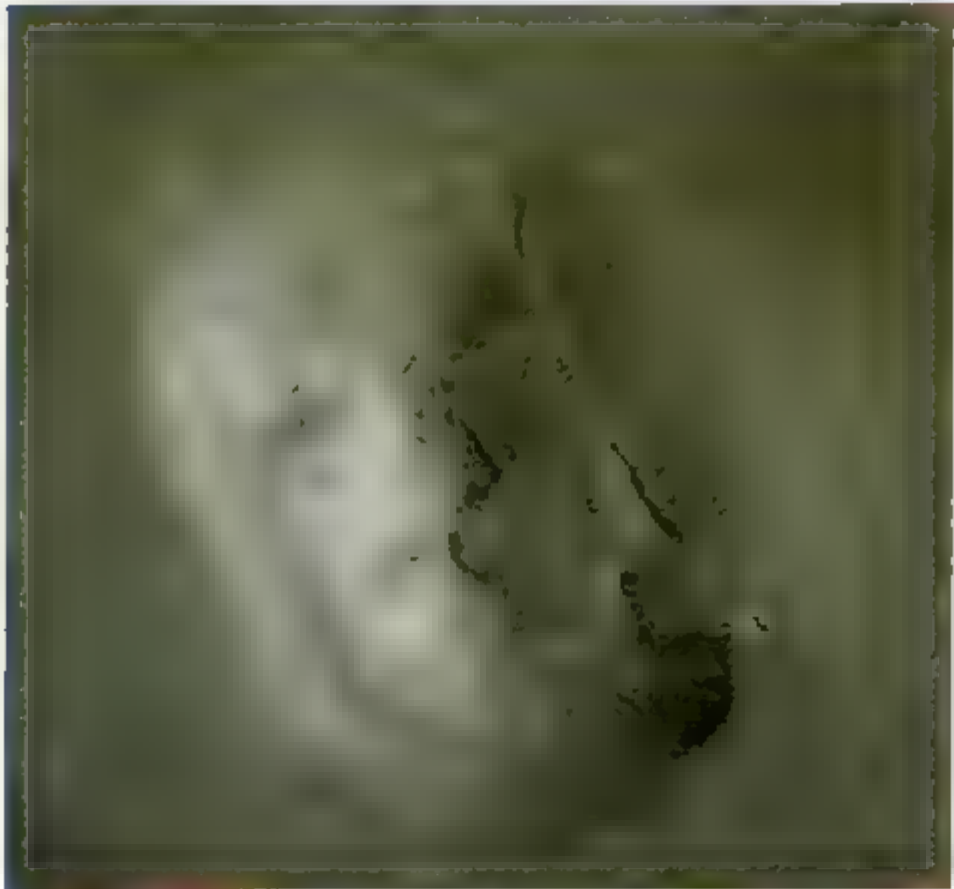
ذو الوجه المبتسم (Mr Smiley Face) بقايا حصار دائرة، لم يفعل عوامل التنمية

ولكن مع مرور الزمن ومع الصورة المقززة التي اتحتت لذلك الوجه في أواخر القرن الماضي، اتضح بالفعل أن الأمر ليس سوى خداع بصري، وأن ما بدا للجميع كوجه بشري لم يكن سوى سلسلة تلال ومرتفعات صخرية، ولكن هذا لا يلغي لذا احتمالية وجود الحياة على كوكب المريخ منذ عشرات - وربما مئات - القرون، فلارالت هناك نظرية يعتنقها عدد كبير جداً من العلماء تشير إلى أن (المريخ) كان ومنذ آلاف السنين كوكباً مردهراً مأهولاً بالسكان قبل أن يتعرض لكارثة محهولة قضت تماماً على جميع أشكال الحياة الموجودة على سطحه، وأسباب اعتناق العلماء لتلك النظرية كثيرة، فكوكب (المريخ) هو الكوكب الوحيد - بالإضافة إلى كوكب الأرض - الذي يملك غلافاً حيوياً، كما لوحظ على سطحه وجود أكثر من محرى لأنهار جفت مياهها، الأمر الذي يرحح أن هذا الكوكب كان يعج بالحياة قديماً.

ولا ننسى أيضاً كمية المياه الهائلة الموجودة في جوف (المريخ)، وهذه معلومة مؤكدة ومذكورة في الكتب التي تتحدث عن المريخ بشيء من التفصيل، فالقاعدة العلمية تقول أينما وجد الماء وجدت الحياة. والأمر الذي أكد بشكل كبير وجود حياة على كوكب



المريخ هو الاكتشاف المثير عام 1984 عندما عثر باحثون من وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية (NASA) على حجر صغير محجم ثمرة المظلم هو بقايا لنيرك - أطلقوا عليه اسم ALH84001.0 - كان قد سقط من (المريخ) منذ زمن بعيد جداً وارتطم بالأرض، وقد تم بعد دراسة طويلة لذلك الحجر أنه محوي جزيئات كربونية الشكل ومركبات دقيقة جداً من أكسيد الحديد الأسود، الأمر الذي يدل على وجود حياة بدائية على الأقل - على كوكب (المريخ) في الوقت الذي سقط معه ذلك النيزك، كما أكدت الدراسات أن تلك المواد كانت موجودة في ذلك الحجر قبل وصوله إلى كوكب الأرض، أما سبب سقوط ذلك النيزك المريخي فيرجح العلماء أن سببه هو اصطدام نيزك آخر ضخم بالمريخ منذ ملايين السنين، الأمر الذي جعل للحجارة تتطاير من على سطحه وتسير في الفضاء، لينتج أحدها إلى كوكبنا ويصطدم به



صورة مقربة لتقطعت بذلك الوجه المزعوم واتضح من خلالها أن الأمر ليس سوى حد حجري

وعلى الرغم من جميع هذه الاكتشافات إلا أن السؤال قد ظل عالقا دون إجابة، فهل تلك الأشكال الهندسية التي عثر عليها على سطح (المريخ) من صنع كائنات عاقلة بالفعل<sup>1</sup>، هناك من يؤيد ذلك بشده وهناك من يرفض تلك النظرية جملة وتفصيلا ويؤكد أنه مثلما تبين أن الوجه خداع بصري، فالأشكال الهرمية أيضا ليست سوى خداع بصري هي الأخرى.

والواقع أن الألغاز المتعلقة بالمريخ امتدت إلى القمرين التابعين له، إذ يتبع كوكب (المريخ) قمرين هما (فوبو) و(ديموس)، وهما من أكبر وأقدم الألغاز التي ولجها علماء الفلك، فمئذ آلاف السنين وقبل اختراع المرصد الفلكية، تحدث الكثير من الأساطير عن وجود قمرين للمريخ، بل أن الكاتب الإنجليزي (جولثان سويغت) الذي توفي عام 1745 قد تحدث عنهما في كتابه الشهير (رحلات جوليفر) ووصف قطريهما بمنتهى الدقة، على الرغم من أنه لم يكتشف أن لـ (المريخ) قمرين إلا في عام 1877 عندما اكتشف وجودهما فلكي مبتدئ يدعى (أساف هول)، وقد أطلق عليهما فيما بعد اسم (فوبو) و(ديموس) - وهما الحصانان اللذان كانا يجزان عربة إله الحرب في الأساطير القديمة - وقد فجر هذا الاكتشاف علامات استفهام لا حصر لها، والسبب في ذلك لم يكن الاكتشاف نفسه، ولكن لأن صفوف العلماء والفلكيين قد استخدموا أحدث التلسكوبات في ذلك الوقت للبحث عن أي أقمار تابعة لكوكب (المريخ)، إلا أنهم لم يجدوا شيئا على الإطلاق، ثم جاء ذلك الفلكي المغمور وسجهار تلسكوب بدائي ليكتشف وجود هذين القمرين في مكان بحث فيه جميع العلماء<sup>2</sup> وفي عام 1959 خرج العالم السوفييتي (شكولوفسكي) بنظرية غريبة لسعاية قبولت باستهجان عفيف من قبل العلماء، في حين تحفظ عليها البعض الآخر، فقد ذكر (شكولوفسكي) بأن هذين القمرين ليسا سوى سفيتي فضاء من صنع كائنات عاقلة تدورن حول المريخ لأسباب مجهولة<sup>3</sup> وقد استمد العالم السوفييتي في استنتاجه هذا إلى مجموعة من الحقائق، خاصة تلك المتعلقة بالقمر (فوبو)، وهي كالتالي:

- 1 - يتبع القمر (فوبو) سلوكاً غريباً جداً ليس له مثيل في أقمار المجموعة الشمسية، إذ أن مداره حول المريخ دائري تماماً.
- 2 - سرعته الكبيرة في دورانه حول محوره تثير الدهشة، إذ يدور حول (المريخ) كل سبع ساعات، أي ثلاث مرات في اليوم.

3 هريه الشيد من سطح (المريخ)، حيث يبعد عنه بمسافة ستة آلاف كيلو متر، وهي مسافة قريبة جدا بين كوكب وأحد أقماره، وهذا الأمر لا زال يثير حيرة علماء الفلك بالفعل.

4 - تحليل انكسار الضوء على هذا القمر يؤكد أنه أجوف" والأمر الذي شجع على هذا الاعتقاد هو أن الأبحاث قد أثبتت أن وزن تلك القمر خفيف جدا بدرجة أن كثافته قد فترت مرتين فقط أكبر من الماء، كما أن القمر الآخر (بيموس) خفيف الوزن أيضا وبصورة تثير الاستغراب بالفعل.

وعلى الرغم من رفض العلماء لتلك النظرية، إلا أن معظمهم قد أجمعوا بالفعل على أن هناك سرا غريبا لم يكتشف حتى الآن حول هذين القمرين .

ويرجح العلماء أنه في عام 2024 - وهو العام الذي تحطط له وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية (NASA) لإرسال أول إنسان إلى سطح (المريخ) عبر مشروع (Mars Horizon) - سيتم كشف اللثام عن الكثير من المعوض المحيط بذلك الكوكب

## إمخوتب (Imhotep)

أكثر الفراعنة غموضا على الإطلاق، وهو في نفس الوقت أعظم عبقرية في تاريخ (مصر) القديمة وربما في تاريخ البشرية" فقد ظهر الحكيم (إمخوتب) بشكل مفاجئ ومجهول في التاريخ الفرعومي القديم معقلية جبارة مدة أذهلت كل الذين عاصروه، بر واعتبره المصريون القدماء إله المعرفة وأقساموا له ألوف التماثيل - يوجد في متحف (الوفر) فقط خمسون تمثالا له - حتى أن الإغريق والرومان قد عبوه فيما بعد 1

لقد كان (إمخوتب) لمعة في فن العمارة والنحت وفي معظم فروع الطب، بر هو أول طبيب معرقه بالاسم في تاريخ البشرية، حيث اخترع عشرات العقاقير الطبية من الأعشاب ووصف عشرات الأمراض والإصابات وصفا علميا دقيقا" وكان (إمخوتب) أيضا أول مهندس معماري في التاريخ وعلى الأرجح أول من استخدم الأعمدة في بناء المعمر، كما قام بتصميم هرم (زوسر) في سقارة مصر في الفترة (2611 - 2630) قبل الميلاد، وتشير بعض الدلائل إلى أنه كل أول منجم في التاريخ ويقال أيضا أنه هو الذي



أحد التماثيل التي صنعت للحكيم الفرعوني إيموتب



أحترق الكتلة والتعويم الملكي" ولم يكن هذا كل شيء، فقد كان مبدعا أيضا في العديد من المحاولات الأخرى، حيث عرف بموهبته الشعرية، وباختراعاته العديدة، منها الحبر الأسود الذي لم يكن معروفا عند الفراعنة!!

وبسبب عقربته الفذة، حصل (إمخوتب) على عدة وظائف في قصر الملك الفرعوني (روسر) من الأسرة الثالثة، فقد كل المشرف العام على إدارة القصر والإنشاءات الملكية، بل وأصبح فيما بعد وزيراً، مع العديد من الاميازات الأخرى التي كانت مقتصرة فقط على الفراعنة (الصبغة الحاكمة)، والتي لم يكن يحلم بها أحد في تلك الوقت، حتى أن (إمخوتب) في وقت من الأوقات كلن الرجل الأول بعد الملك!!

ثم احتفى فجأة " هكذا دون أي مقدمة" اختفى تماما ولم يعد التاريخ الفرعوني يتحدث عنه إطلاقاً، ولم يعثر العلماء على قبره حتى يومنا هذا، والأمر الذي زاد من حيرة علماء المصريات في سيرة (إمخوتب) هو اسمه، إذ يعني في اللغة المصرية القديمة (الذي جاء بسلام)، فمن أين جاء؟ وإلى أين ذهب؟ لا أحد يعلم

(راجع الفراعنة)

## الأمطار الضريبة (Strange Rains)

تحدث الكثير من المراجع العلمية والوثائق الرسمية القديمة والحديثة - عن أمطار غريبة هطلت على الناس وأصابتهم بصدمة مروعة، لأنها لم تكن أمطارا عادية على الإطلاق، ففي شهر أكتوبر من عام 1846 هطلت على بعض المس الفرنسية أمطارا حمراء بلون الدم، تساقطت معها بكثافة ألوف الطيور الممزقة والملوثة من مختلف الأنواع، والتي مات معظمها حال ارتطامه بالأرض، ولم يفهم شخص واحد سر هذه الظاهرة العريبة". وفي عام 1876 تساقطت أمطار أشد غرابة في ولاية (كنتاكي) الأمريكية، فقد كانت هذه المرة أمطارا من شرائح اللحم" ولم يجرؤ أحد على تذوق تلك اللحوم لمعرفة نوعها سوى شخص واحد فقط، وقد وصف مذاقها بأنه قريب من لحم الفزلا". أما في عام 1896 فقد تساقطت على مدينة (بلتون روج) في ولاية (لويزيانا) الأمريكية الآلاف من الطيور، وكان من بين هذه الطيور طائر نقار الخشب والبط البري وغيرها، والأعجب أن بعض أنواع تلك الطيور كان ينذر وجوده بالمنطقة، والبعض



علامة مجلة (Life) العلمية الشهيرة (مايو - 1958) وتبحث عن أسرار من المصارع مطلب في تلك الفترة على مدينة -برميجهام- في (بريطانيا) وكانت حدث فسيح

الآخر كان ينتمي  
للقصيلة لم تكن  
معروفة على الإطلاق  
ثم حدث هذا مرة  
أخرى في أغسطس عام  
1960 في مدينة  
(كاسيتولا) بولاية  
(فلوريدا) الأمريكية،  
حيث استيقظ سكان  
المدينة في الصباح  
ليفاجئوا بأن مدينتهم  
مغطاة تماماً بطيور  
ميثة، بعضها من  
النوارس المائية التي  
من المفترض أن تتخذ  
أعشاشها في القارة  
الأسترالية والشواطئ  
اليابانية، أي أن  
وصولها في حد ذاته إلى  
(فلوريدا) يعتبر لغزاً

يفسر علامات الاستفهام وتعتبر حادثة عام 1983 هي آخر حوادث الأمطار العجيبة  
المسجلة في الوثائق الرسمية، عندما تساقطت كمية من العملات المعدنية على مدينة  
(نورفولك) الإنجليزية وسط ذهول الناس!!

أما أخطر الأمطار، فهي أمطار الجليد -والحديث هنا ليس عن الثلوج الهشة التي  
تستقر على الأرض وفوق الأسطح يرفق - فالجليد عبارة عن كتل صلبة ثقيلة الوزن  
كبيرة الحجم، وسقوطها على رأس إنسان قد يتسبب بمقتله في الحال، وهذا ما حدث، ففي  
عام 1968 سقطت كتلة جليدية قطرها متر ونصف المتر على رأس نجار كان يعمل فوق  
سطح أحد المنازل في مدينة (كمبتن) الألمانية قصرعته في الحال. وفي (لندن) عام 1974

سقطت كتلة من الجليد قطرها نصف المتر على سيارة يملكها مهندس بريطاني فاختزقتها من سقعا إلى قاعتها!! وقد تصور خبراء الطقس في بداية الأمر أن كتل الجليد هذه تسقط من بعض الطائرات التي فسدت أجهزة التكييف فيها فكونت حولها بعض الكثر الجليدية التي انفصلت وسقطت لتسبب كل هذا، ولكن هذا لم يفسر ما حدث قيل اختراع الطائرات عام 1860 عندما سقطت كتلة من الجليد على سفينة في عرض المحيط، وكانت أن تفرقها" الأمر الذي ينقض بقوة نظرية علماء الطقس.

وهناك الكثير من الحوادث المماثلة التي ومن دون أي مبالغة - تحتاج إلى مجدد كامل لنكرها، بل أن بعضها يعود إلى ما قبل الميلاد بمئات السنين".

لقد ذكر البعض أن سبب تلك الأمطار الغريبة هو الأعاصير والزوايع التي من الممكن أن تلتقط تلك الأشياء في طريقها، ثم تسقطها متى ما قلت سرعة الرياح، ولكن هذا لم يفسر أبدا سقوط أمطار من نوع واحد في كل مرة تقريبا، كما لم تكن هناك أي آثار لحطيم أو بقايا لشجار، أو أي شيء آخر من النفايا التي تحملها الزوايع والأعاصير عادة، وعلى الرغم من الصورة الهزلية التي قد تخيلنا إلى ذهنا وأنت تقرأ عن تلك الحوادث، إلا أنها حقيقية تماما وموثقة في سجلات علمية وحكومية رسمية وتعتبر من الأمور الخلقة للطبيعة والحاركة عن المألوف والتي عجز العلماء وخبراء الطقس إلى يومنا هذا عن إيجاد تفسير لها

## الانتقال الآني (Spontaneous Transferring)

مصطلح يطلق على انتقال الجسم المادي عن طريق تفكيك جزيئاته من مكان، بحيث يتم استقبالها وإعادة تجسيدها في مكان آخر، كما يحدث تماما عند إرسال الفاكس 1.

وقد قام العلماء في منتصف ستينيات القرن العشرين بإجراء سلسلة من تجارب الانتقال الآني، كان أبرزها تلك التي حدثت في ولاية (سيتل) الأمريكية عام 1969 عندما تم نقل صندوق صغير من غرفة إلى أخرى تبعد عنها بمسافة ستة أمتار، فقد تفككت جزيئات الصندوق وانتقلت من الغرفة التي حدثت بها التجربة إلى غرفة أخرى حيث تجمعت الدرات مرة أخرى بواسطة أجهزة خاصة" الأمر الذي بدا شبيها بالسحر، إلا أن التجربة قد واجهت مشكلة غريبة حيرت العلماء، فعندما تجسد الصندوق في الغرفة

الأخرى، كان يبدو وكأنه صورة في مرآة، إذ انعكست كل الحروف المكتوبة عليه دون سبب واضح!"

وبعد عدة سنوات أخرى العلماء تجربة مشابهة للأولى بعد أن أدخلوا عليها الكثير من التعديلات، فقد حلّوها نقل عملة معدنية آلياً من حاوية صغيرة إلى أخرى تعدد عنها مسافة 90 سنتيمتراً محسوب، وترتبط بينهما قنطرة من الألياف الزجاجية المحاطة بمجال كهرومغناطيسي قوي، وعلى الرغم من أن العملة المعدنية قد اختفت بالفعل من الحاوية الأولى وتجمدت في الثانية، إلا أن رمز الانتقال كل ساعة و6 دقائق "أي أن الانتقال لم يكن آلياً، وهذا ما جعل العلماء يظنون أن التجربة قد فشلت بعد أن عجزوا عن تحقيق الهدف منها، ولكن علماء التسعينات انتبهوا إلى نقطة بالغة الأهمية في تلك التجربة، وقتل أن يعلنوا عنها، قاموا بتسخين عملة معدنية، وقاسوا درجة حرارتها بمنتهى الدقة، وقاموا بتكرار نفس التجربة. وكما حدث في أول مرة، فقد انتقلت العملة من الحاوية الأولى إلى الحاوية الثانية في نفس المدة (ساعة و6 دقائق)، وانتقلت العلماء تلك العملة المعدنية وقاسوا درجة حرارتها التي اتضح أنها لم تنخفض سوى بنسبة ضئيلة جداً، وهنا فقط تم التأكيد من نظريتهم "فالرمز الذي تم تسجيله لانتقال تلك العملة من الحاوية الأولى إلى الثانية كل ساعة و6 دقائق ولكن رمز الانتقال بالنسبة للعملة نفسها كان 4 ثوان محسوب" أي أن العملة المعدنية لم تنتقل عبر المكان فقط، بل انتقلت عبر الزمان والمكان، أي أن التجريبية قد أصابت هدفاً من دون قصد، فقد أثبتت نظرية (آينشتاين) بإمكانية السفر عبر الزمن!"

وعلى الرغم من أن التجربة قد لقيت صدى واسعاً في الأوساط العلمية وتحديث عنها الكثير من المجالات المتخصصة والمرجع العلمية، إلا أن هذا لم يكن يعني أنها ناجحة بكونها العايش، فعندما تمت تحريك جسم مركب من قطعتين أو أكثر، كانت حزيئات ذلك الجسم تمتزج ببعضها بشكل عشوائي عجيب تمنح الجسم في النهاية شكلاً غريباً لا يمكن وصفه، ولم يعرف العلماء سر ذلك حتى الآن، ولكن هذا لم يثبط من إصرارهم على تجاوز تلك المشكلة، فإلا زالت التحارب قائمة والمحاولات جارية، وهذا يجع العلماء في المستقبل في اختراع الوسيلة المناسبة للانتقال الآلي

(راجع: الزمن، الزمكان، النظرية النسبية)



## أنستازيا (Anastasia)

في عام 1917 وعند قيام الثورة البلشفية في (روسيا)، اعتقل رجال الثورة عائلة القيصر (بيولا رومانوف) الحاكمة كلها، القيصر ورجلته والأبناء الأربعة، من ضمنهم ابنة القيصر الصغيرة (أنستازيا)، وتم وضعهم في كوخ حقير انتظارا للمحاكمة التي كان سيجريها رجال الثورة. وكانت (أنستازيا) في تلك الوقت طفلة صغيرة لا يتجاوز عمرها تسع سنوات ولا تعي طبيعة الحال ما يدور حولها من تذبذب بحالها وحس أسرتها، وفي عام 1918، أي بعد سنة ولعدة من اندلاع الثورة، صدر الحكم بالإعدام على جميع أفراد الأسرة رميا بالرصاص، بما فيهم (أنستازيا)، وبالفعل تم تنفيذ الحكم في جميع أفراد العائلة على نحو وحشي ممحي، وهذه حقيقة تاريخية معروفة

ولكن في عام 1933 أقيمت فتاة مجهولة على الانتحار بإلقاء نفسه في نهر (سن)، وتم إقناعها قبل أن تلغظ أنفاسها الأخيرة، إلا أنها أصيبت بفقدان الذاكرة بسبب تلك الحادثة، وفحاة وبلا سابق مقدمات، أعلنت أنها (أنستازيا) التي من المفترض أن تكون

قد أعدمتم مع باقي أفراد عائلتها الحاكمة قبل خمسة عشر عاماً!! وكانت صدمة شديدة أثرت جميع وسائل الإعلام، واكتظ الصحفيون في المستشفى لمقابلة تلك الفتاة ومعرفة الحقيقة، إلا أن الأطباء منعوهم من الوصول إليها، وجاء التقرير الطبي ليريد الأمر عموماً، فقد ذكر التقرير أن الفتاة مجهولة الهوية ويوجد على جانبي ذراعيها آثار أربع رصاصات قديمة!! والتف السلاء الروس حول تلك الفتاة في (لندن) لمعرفة الحقيقة، وكانت الفتاة تؤكد لهم طوال الوقت أنها لا تسعى إلى أي تعويضات مالية، وإنما تسعى لإثبات نسبها قسرياً، وقد عللت نجاحها من حكم



(أنستازيا)



القيصر وفمرته، قبل إعدامهم بمشرفة بسيطة

الإعدام بأنها كانت تحتصن كلنها لحظة إطلاق النار، لذا فلم تصبحها الرصاصات إلا على حاسي نراعيتها، وأنها قد فقدت الوعي من هول الموقف، وقتها اكتشف جندي روسي أنها ما زالت على قيد الحياة، فصحبها إلى منزله سرا واستطاع تهريبها إلى (هنغاريا) .

وتبنى أحد الأثرياء الروس قصة تلك الفتاة ودأب يدافع عنها ويحاول إثبات أنها هي (أنستوريا) بعد أن اقتنع بأقوالها، وساعدها كي تلقي بكل من عزموا (أنستوريا) في طفولتها، حيث أجمع عدد كبير من الذين قابلوا الفتاة عن أنها كانت تعرف جميع تفاصيل حياة (أنستوريا)، حتى النقيض منها وكانت تتصرف وكأنها هي بالفعل "الأمر الذي أثار العديد من التساؤلات، والعجيب أن حدة (أنستوريا) التي استطاعت بدورها الفرار من بطش الشوارع وهجرت إلى (الولايات المتحدة الأمريكية) كانت قد رفضت رفضا قاطعا مقابلة تلك الفتاة، بل ورفضت مجرد رؤيتها، مؤكدة أن كتب التاريخ تقول أن حفيدها قد أعدم مع أفراد أسرتهاء وهي واثقة من ذلك

ووقف صحفي أمريكي من أصل روسي إلى جانب الفتاة، وصحبها معه إلى

(الولايات المتحدة الأمريكية)، وهناك استقبلها الناس أفضل استقبال، واحتضنتها الجالية الروسية بكل الحب والتقدير، وهنا فقط وافقت الحدة على مقابلتها، ولكن ومع الأسف الشديد، توفيت الجدة بشكل مفاجئ قبل أن تلقي بها، ليصدر بعدها اثنا عشر شخصا من أقرباء (أنستازيا) في (الولايات المتحدة الأمريكية) وبشكل مفاجئ بيانا رسمياً ينكرون فيه أى صلة قرابة مع تلك الفتاة مؤكدين بنورهم أن (أنستازيا) قد أعدم.

ومع مرور الأيام، تناسست وسائل الإعلام هذه القصة، وبدأ الناس بالابتعاد عن تلك الفتاة التي تركت (الولايات المتحدة الأمريكية) بعد أن فقدت الأمل في كسب ثقة النبلاء الروس الهاربين من المجزرة، وعانت إلى (بريطانيا)، وهناك رفعت دعوى قضائية لإثبات نسبها، ولم يتم إصدار الحكم في تلك القضية إلا في منتصف السبعينات، حيث قررت المحكمة - بعد سماع المئات من الشهود ومراجعة كمية ضخمة من الملفات والوثائق التاريخية - أنه لم يثبت بشكل قاطع أن (أنستازيا رومانوف) قد لقيت حتفها خلال إعدام أفراد الأسرة، كما لم يثبت أيضاً أن هذه الفتاة هي نفسها (أنستازيا) لتعود القصة مرة أخرى إلى نقطة البداية، وتعود الفتاة بعدها إلى (الولايات المتحدة الأمريكية) بعد أن تسلل اليأس إلى قلبها، وهناك عاشت حياة عانية في ولاية (فرجينيا) الأمريكية، إلى أن توفيت في عام 1984، وكانت في الرابعة والسبعين من عمرها.

ولم ينته الأمر عند هذا الحد، فبعد انهيار الإمبراطورية الشيوعية العظمى، أعلن مجموعة من الباحثين أنهم كانوا على علم - ومنذ مدة طويلة - بالمكن السري الذي دفنت فيه جثث أفراد عائلة (رومانوف) الملكة، إلا أنهم كانوا يحشون إثارة الموضوع مرة أخرى خوفاً من عقاب الحكومة السوفيتية الشيوعية، أما الآن - وبعد انهيار الشيوعية - فهم على أتم الاستعداد للكشف عن المكان.

وهذا ما حدث، فقد تم استخراج العظام - التي كانت متكيسة عشوائياً - تحت أنظار العشرات من الصحفيين والإعلاميين، وتم عرضها على مجموعة من أعظم الأطباء في (روسيا)، وكانت النتيجة غير متوقعة إطلاقاً، فقد استطاع الأطباء الشرعيين تمييز عظام جميع أفراد العائلة، عدا عظام (أنستازيا) التي كانت مفقودة!!

يقول محامي الفتاة التي ادعت أنها (أنستازيا) ((لو تم اكتشاف تلك العظام قبل وفاة الفتاة، لكان هذا دليل إثبات قوي جداً في صالحنا، أما الآن، فقد ماتت القصة بعد

موت الفتاة)). ولم يحسم الأمر إلى يومنا هذا، ولم يعرف أحد إن كانت هذه الفتاة هي حقاً (أنستازيا)، أم أنها مجرد نصيلة.

## انعكاس الأقطاب المغناطيسية (Poles Reversal)

ظاهرة غريبة لا تفسر لها حتى الآن تحدث لكوكب الأرض بشكل دوري وعلى فترات متباعدة قد تصل لملايين السنين، فمن المعروف أن إبرة البوصلة تشير دائماً إلى القطب الشمالي، أما لو انقلب الوضع، وانعكست الأقطاب لتشير الإبرة إلى القطب الجنوبي، فإن هذا ما يخلق عليه العلماء اسم ظاهرة (انعكاس الأقطاب المغناطيسية)، والأدلة العلمية على حدوث هذه الظاهرة كثيرة، أهمها على الإطلاق الآثار المحفورة في الصخور البركانية، والتي تحتوي على دقائق حديدية ممغنطة تتخذ بطريقة الحال اتجاه المجال المغناطيسي الأرضي كما كان وقت تشكل هذه الصخور، وبذلك فكل الصخور البركانية تعد دليلاً قوياً على حدوث تلك الظاهرة، وقد تبين للعلماء بواسطة تلك الصخور أن أقطاب الأرض المغناطيسية قد انعكست عدة مرات في المائتين مليون عام الماضيتين، آخرها الانعكاس الذي حدث منذ 780 ألف عام تقريباً".  
وجدير بالذكر أن الانعكاس الكامل قد يحتاج عشرات السنين حتى يتم، وليس في ليلة وضحاها، وقد تعتبر تلك الظاهرة خطيرة جداً، فعندما يحل القطب الشمالي مكان القطب الجنوبي - والعكس صحيح - قبل هذا معناه احتلال التوازن الطبيعي لكوكب الأرض، فمن المعروف أن اتجاه الرياح في نصف الكرة الأرضية الشمالي يحالف اتجاه الرياح في نصف الكرة الجنوبي وذلك بسبب الأقطاب المغناطيسية للأرض، وفي فترات معينة من تلك الظاهرة، قد تحدث كوارث طبيعية مروعة كالزلازل مثلاً وتغير البراكين والرياح الشديدة، إلخ، دعك طبعاً من الأمور النووية الأخرى كالإخلال بتوازن الطيور ومحرتها

ويعتقد بعض العلماء أن ظاهرة انعكاس الأقطاب قد تكون السبب وراء انقراض الديناصورات، كما يؤكد البعض أن هناك حشرات كثيرة لا نعرف عنها شيئاً قد أبيت في الماضي البعيد بسبب تلك الظاهرة التي يرجح البعض أنها ستحدث بعد بضعة آلاف من السنين وجدير بالذكر أنه عند قرب حدوث انعكاس الأقطاب المغناطيسية، فإن شدة



المجال المغناطيسي مستقل شيئاً شئناً إلى أن تنعكس، ثم ترتفع هذه الشدة من جديد، وكأن الانعكاس يزودها بمطاقة محبولة غير معروفة المصدر!! والواقع أن ظاهرة انعكاس الاقطاب المغناطيسية قد تفسر وبشكل كبير وجود تلك الكميات الهائلة من النفط في منطقة الخليج العربي وفي مناطق صحراوية أخرى، فالنفط - كما هو معروف - من أصل عضوي، ولا بد أن يكون تاريخ مكلل تولده راخر بالحياة العنصرية حتى يتوفر بذلك الصورة، لذا فمن المرجح أن ظاهرة انعكاس الاقطاب قد تسببت في تغيير الطبيعة الجيولوجية والجغرافية لكوكب الارض، وجعلت من منطقة الخليج العربي وغيرها مناطق صحراوية بعد أن كانت خضراء تعج بالحياة، وعند حدوث الانعكاس القادم، فإن منطقة الخليج العربي قد تعود حضراء زاهرة بالحياة العنصرية كما كانت منذ مئات الألوف من السنين.

(راجع: انفراض الديناصورات)

## انفجار سيبيريا (Siberia Explosion)

في صباح الثلاثين من يونيو عام 1908، وقع انفجار هائل يصم الأذان لم تشهد البشرية مثيلاً له في إقليم (تغوسكا) الواقع في وسط (سيبيريا) من (روسيا)، كتلة هائلة من اللهب ارتفعت من وسط الثلوج وضاعت نصف الكرة الأرضية تقريباً، جزء كبير جداً من غابات (سيبيريا) التي تغطي أكثر من 25٪ من مساحة (روسيا) القيصرية (في ذلك الوقت) دمر تماماً، وأكثر من أربعين ألف شجرة من أشجار (التيجا) الضخمة التي تتميز بها تلك الغابات اقتلعت من جذورها في دائرة قطرها 70 كيلومتر تقريباً جراء هذا الانفجار". وعاش سكان أوروبا في نهار دام لأكثر من ثلاثة أيام بسبب الضوء الهائل الذي أحدثه الانفجار، بل ووصلت حدة الضوء في تلك الأيام الثلاثة إلى استطاعة الأوروبيين أن يلتقطوا صوراً ضوئية دون وميض في منتصف الليل" وحتى في قارة أمريكا الشمالية، شعر البعض بهزة أرضية حراء هذا الانفجار الهائل، وانتشرت موجة من الرعب في العالم أجمع بسبب هذه الحادثة التي ظنها الكثيرون وكأنها نهاية العالم".

أما في روسيا القيصرية حيث وقع الانفجار فقد كان الأمر أعظم وأخطر من ذلك بكثير، إذ رأى الناس تلك الكتلة الهائلة من اللهب تصعد إلى السماء، وشعر الآلاف

بلغ النيران على الرغم من أنهم كانوا بعيدين عن موقع الانفجار بمسافة تصل إلى أكثر من ألف كيلو متر، وقد أطلق المعص فيما بعد على ليلة الانفجار اسم (الليلة البيضاء) لقوه الوميض الذي سببه الانفجار والذي كان على أشده في الليلة الأولى، ولم يعد الليل إلى الصورة الطبيعية في (سيبيريا) إلا بعد مرور أكثر من شهر عن تلك الحادثة العجيبة!!.

ولم يتم بحث أسباب هذا الانفجار إلا في عام 1921، أي بعد ثلاثة عشر عاما من وقوعه، وذلك بسبب الاضطرابات السياسية التي كانت تسود البلاد في تلك الوقت والتي انتهت باسديار (روسيا العيصرية) وقيام (الاتحاد السوفييتي)، والواقع أن هذا كان تقصيرا كبيرا من العالم، إذ لم تكن تلك الاضطرابات السياسية عذرا لعدم بحث أسباب ذلك الانفجار الرهيب .

وقد بدأ عالم سوفييتي يدعى (ل كوليك) أول بحث علمي جاد لكشف اللثام عن العموض المحيط بهذا اللغز، فخرج في عام 1927 مع مجموعة من مرافقين وبدعم من أكاديمية العلوم السوفيتية في أول رحلة علمية للبحث عن أسباب هذا الانفجار الغامض، وبعد رحلة رهيبه استمرت شهرا كاملا وسط الحبال والثلوج التي هزمت جيوشا جرارة في الماضي، رأى (كوليك) أول علامات الانفجار! فقد كانت الأشجار في المنطقة قد اقتلعت من جذورها وكل قممها تتجه إلى الجنوب الشرقي، وجنورها تشير إلى الشمال الغربي حيث مركز الانفجار **مون شك**، وكلما توغل (كوليك) أكثر، بدت علامات الدمار أكثر شدة وبشاعة، الأمر الذي أثار دعر رحله كثيرا، خصوصا عند مشاهدتهم لأشجار النيجا الهائلة وهي مقتلعة من جذورها، لذا - وبعد هذا الحد - رفض الرجال مواصلة السير بعد أن أمثلت قلوبهم بالرعب من هول ما رأوا، وتوسلوا لـ (كوليك) بعدم الاستمرار، لذا لم يملك (كوليك) سوى الانصياع لرجاله والعودة من حيث أتوا

ولكنه لم سرعن ما عاود الكرّة بعد أشهر قليلة مع مرافقين حدد، ونمكن هذه المرة بعد رحلة مشابهة كثيرا للأولى من الوصول لمنطقة كان كل شيء فيها يشير إلى أنها مركز الانفجار "وطن (كوليك) في بادئ الأمر أن يتركها هائل الحجم قد هوى على المكال وانفجر مسبب كل هذا الدمار، وكتب هذا التفسير في تقريره الذي قدمه إلى المسؤولين، وألمعن الجميع لهذا التفسير إلى أن لقي (كوليك) مصرعه في الحرب العالمية الثانية والتي بسببها - جعلت العلماء يفتحون باب البحث مرة أخرى وراء أسباب



جزء من القبة التي سقطت بسبب الانفجار العاصم

هذا الانفجار العاصم، فبعد قبيلة (هيروشيما) لاحظ العلماء أن هناك تشابه كبير بين انفجار (سبيرييا) وانفجار القنبلة الذرية في (هيروشيما)، إذ كان التدمير في مركز الانفجار (في الحالتين) أقل نسبيا من الأطراف، فقد بقيت بعض الأشجار واقفة في المركزين، وفي كلا الانفجارين ارتفع عمود من اللهب والدخان على شكل فطر (عش الغراب)، كما كانت هناك تغيرات وراثية كبيرة في نباتات وحشرات (سبيرييا) مع قروح واضحة على أجسام الحيوانات، تماما كما حدث في (هيروشيما) بعد الانفجار

الفرق الوحيد هو أن انفجار (سبيرييا) كان أقوى بعشرات المرات من انفجار القنبلة الذرية في (هيروشيما)، وهذا واضح للعلماء لأن ما حدث في (سبيرييا) كان انفجارا نوويا" ولم يكن هذا كل شيء، حيث عثر العلماء فيما بعد في مركز الانفجار على قطع من الفسفور "القيي" وهو مادة يستحيل وجودها بصورة طبيعية، بل تحضر صناعيا وبتكنولوجيا باعطة الثمن" مع بقايا من معدن النيكل، والكوبالت، والنحاس

وقد ظهرت عدة نظريات لتفسير هذا الانفجار، منها نظرية الثقب الأسود، والتي تفترض أن أحد الثقوب السوداء قد ارتطم بالأرض مما أحدث هذا الانفجار الهائل، ولكن العلم الحديث لا يعترف بهذه النظرية على الإطلاق لأن ارتطام ثقب أسود بالأرض لن يمر بهذه البساطة وسيكون تأثيره مدمرا تماما للكوكب.

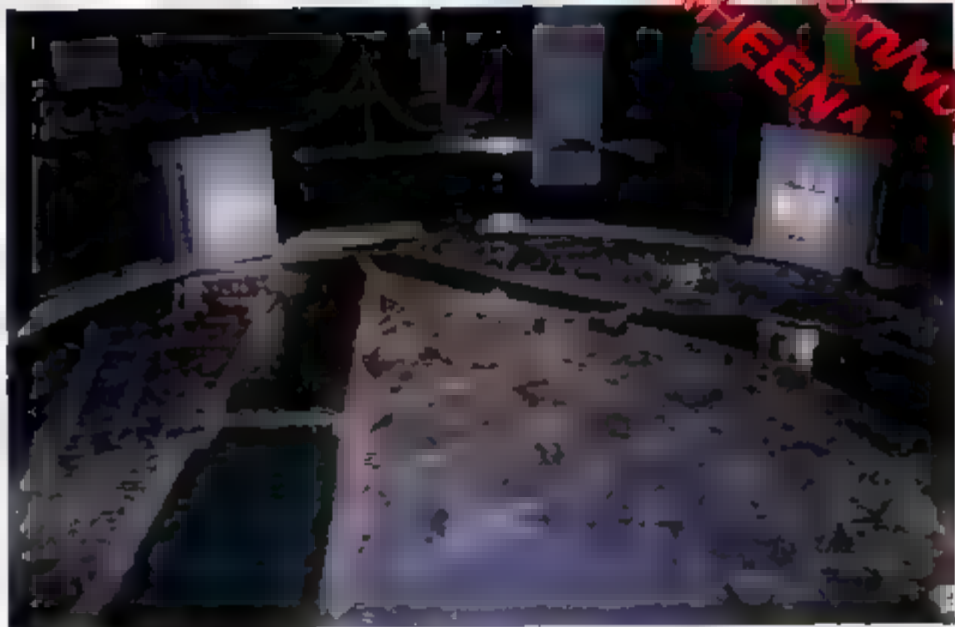
وطهرت نظرية أخرى تفترض أن ما اصطدم بالأرض هو منكب، وهذه النظرية



صورة (كولين) وأصدقائه في رحلتهم للتحقق من أسرار شبرا كمالا بسحب سحب الانفجار

لقيت تأييد بعض العلماء لأن الصبر الذي تسبب به هذا الانفجار كان شبيها جدا بالصبر الذي سيسببه منقب في حال ارتطامه بالأرض. ولكن البعض الآخر قد عارض تلك النظرية بشدة، وحجتهم في ذلك أن أجهزة الرصد لم ترصد أي مذنبات أو حتى نيازك - كما تصور (كولين) - فوق (سبيريا) في عام 1908، فظهرت نظرية أخرى ترحح ارتطام المادة المصادة بالأرض. وتؤكد هذه النظرية أيضا لأن المادة المصادة كانت ستسبب في كمية هائلة من الإشعاعات أكبر كثيرا مما تسبب به هذا الانفجار

أما أعرب النظريات على الإطلاق، فهي نظرية الكاتب السوفييتي المعروف (الكساندر كاريمتوف) الذي أصدر كتابا عام 1959 تحت عنوان (رائد من الفضاء) (Visitor From Cosmos) والذي أعلن فيه أن الذي انفجر في (سبيريا) كان سفينة فضاء قادمة من كوكب آخر وتعمل بالطاقة النووية، وأن ركبها ادركوا بأنها ستنفجر لسبب ما، فاتجهوا بها نحو منطقة غير مأهولة لتفجر دون أن تؤذي سكان الأرض، وكل المواد التي عثر عليها العلماء في المنطقة هي بقايا المركبة بعد انفجارها. وكانت هناك أسبابا كثيرة وراء اعتناق (الكساندر كاريمتوف) تلك النظرية، منها عدم إصابة أي إنسان بأذى جراء هذا الانفجار، فقد ارتطم تلك الجسم بمنطقة ليس لها أي تأثير على البشر وكأنه كان مرمجا لذلك. فلو أن الجسم قد ارتطم بالبحر - على سبيل المثال لحدثت أمواج مد هائلة كانت ستسبب في هلاك الملايين من الناس، ليس هذا وحسب،



مجسمين تعيق جبا (هروشيم) موجودان في (البابل) في المتحف الحليين بحدثة لتقجار القبة البرية، ويرى في مجسم الأول قبة مكس مبنيها ومشاهد، والشخص الذي تمسحه بعد إلقاء القبة البرية عليها، لاحظ أن درجة الحرارة فريهية التي تسبب بها الانعقاد قد حدث كل شيء في القبة وجعلتها أرض جرد، وبما أن يعرف أن النجاو سيبريد) كان مويدي أي أقوى عشرات المرات من تقجار القبة البرية في (هروشيم) "



فلو كانت الأرض أنكر بنورتها لمدة ربع يوم فقط، لانمحت (البدن) وجزء كبير من أوروبا تماما من الوجود، أما أهم الأسباب وراء اعتناق (الكساندر كارينتوف) لهذه النظرية، فهو أن الجسم الذي اصطدم بالأرض كان قد قام ببعض الماورات المدروسة وهو في ضربه بالاصطدام "وهذا بالفعل ما جاء على لسان عدد كبير جدا من الشهود الذين شاهدوا الجسم من مسافات بعيدة، ولم يكن هذا أعرب ما في الأمر" فقد تبين للعلماء فيما بعد أن الجسم قد انفجر قبل ارتطامه بالأرض بمسافة تصل إلى 8 كيلومترات " الأمر الذي أثار الكثير من التساؤلات.

وعلى الرغم مما تنبؤ عليه نظرية (الكساندر كازيسوف) من حيال جامع، إلا أنها أحد أكثر الحلول المنطقية لهذا اللغز، وهذا ليس رأيا شخصيا، بل هو رأي عدد كبير من العلماء والباحثين، وخصوصا الأكاديمي السوفييتي (رولوتوف)، إلى جانب بعض أساتذة جامعة (موسكو) الذين أيدوا تلك النظرية وتحمسوا لها، إلا أن جميع تلك النظريات والتفسيرات كانت تقتصر إلى الدليل القاطع، لذا ظل موضوع انفجار (سبيير) لغزا حتى هذه اللحظة رغم أن الدراسات لارالت مستمرة لمعرفة سبب حدوثه.

(راجع: الثقب الأسود، المادة المضادة)

## انقراض الديناصورات (Dinosaur Extinction)

الديناصورات هي كائنات ضخمة سادت الأرض قبل حوالي 225 مليون سنة في العصور الجيولوجية (الجوارسي)، و(الترياسي)، و(الطباشيري). ويعد انقراض الديناصورات لغزا لا زال حتى يومنا هذا يحير العلماء والحيولوحين على حد سواء، فقد انقرضت هذه الكائنات بصورة مفاجئة خلال العصر الطباشيري دون سبب واضح، ويعد تفسير النيرك من أكثر التفسيرات قبولاً لدى العلماء، إذ يرجح العلماء اصطدام نيرك صحم بالأرض منذ ملايين السنين، مما أدى إلى نشوء غلاف من الغبار النووي حجب ضوء الشمس تماما عن الأرض، الأمر الذي أدى بدوره إلى حدوث شتاء نووي جعل الحياة على كوكب الأرض مستحيلة، لذا فقد ماتت معظم هذه المخلوقات، أما القلة القليلة المتبقية فلم تستطع أن تقوم بأول حياتها، فانقرضت.

وعلى الرغم من مير الغالبية العظمى من العلماء إلى نظرية النيرك، إلا أنها لم تفسر

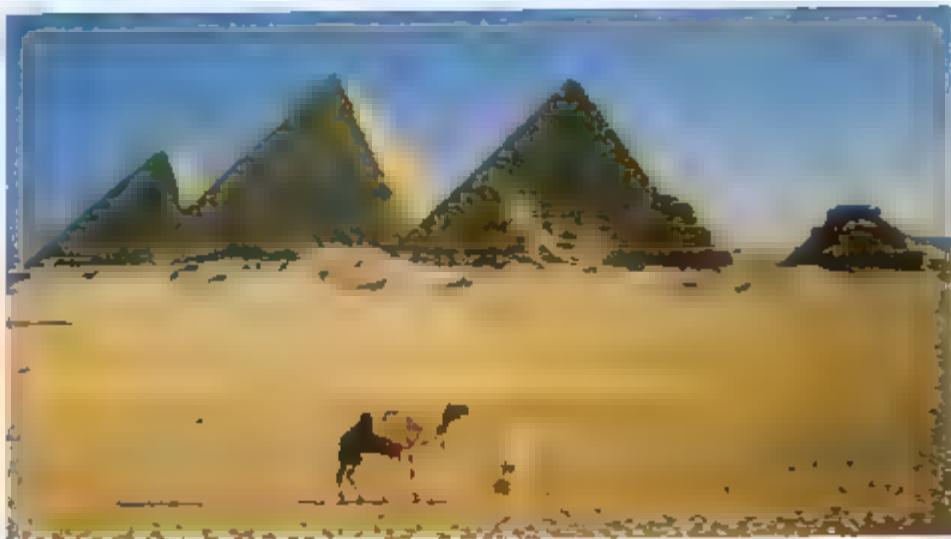
السبب في عدم اختفاء بقية الأنواع من الفنانات والكائنات الحية، لتظهر بسبب تلك نظرية أخرى وهي (انعكاس الأقطاب المغناطيسية) وتفترض هذه النظرية أن الكرة الأرضية تتعرض بين فترة وأخرى قد تتجاوز ملايين السنين إلى انعكاس قطبيها ليحل القطب الشمالي مكان الجنوبي - والعكس صحيح - وبالتالي حدوث لحتلال في التوازن الطبيعي لكوكب الأرض، الأمر الذي قد يتسبب بكموارث طبيعية مدمرة تقضي على معظم الكائنات الحية، إلا أن جميع هذه النظريات لم تحسم الأمر بصورة قاطعة حتى الآن

(راجع الدكتور دافود مغناطيسية الجسم العظيم)

## أهرامات الجيزة (The Pyramids of Giza)

أهرامات (الجيزة) هي أحد أعظم الآثار التي ولجت البشرية منذ مطلع الحضارة، إنه تحوي أسراراً مذهلة لا يصدقها عقل، خصوصاً تلك التي تتعلق بالهرم الأكبر - هرم (خوفو) - والذي ترتبط به حقائق فلكية ورياضية مذهلة جمعتها الفلكي الاسكتلندي (تشارلز بياري سميث) في كتابه الشهير (ميراثنا عند الهرم الأكبر) عام 1864

ومن العلاقات الفلكية المدهشة المرتبطة بالهرم الأكبر، أن ارتفاعه مضروباً بمليون يساوي المسافة نفسها بين الأرض والشمس" في حين أن المدار الذي يمر من مركزه يقسم قارات العالم إلى مصفين متساويين تماماً" ونجد أن أساس الهرم مقسوماً على ضعف ارتفاعه يعطينا عدد (الدولف) الشهير (3.14) والموجود في آلات الحاسبة حاملاً الرمز ( $\pi$ ) أما أركان الهرم الأكبر فتتجه إلى الاتجاهات الأصلية الأربعة (شمال جنوب - شرق - غرب) في نقطة مذهلة حتى أن العلماء ولفترة طويلة من الزمن كانوا يعتقدون أن هناك خطأ في أركان الهرم يحتل موجود رلوية انحراف ضئيلة عن الجهات الأربعة الأصلية، ولكن بعد اكتشاف الأجهزة الإلكترونية الحديثة للقياس، ثبت أن روبا الهرم الأكبر هي الأصح والأدق، وأن علماء العصر الحالي كانوا على خطأ، فما هي الأدوات الهندسية والفلكية التي استخدمت لتلك المقاييس الدقيقة، وابن ذهبت أن لا أحد يعلم، وهناك لغز آخر يتمثل في كيفية بناء الهرم الأكبر، إذ يتكون من ثلاثة ملايين حجر محكمة الرصف والصبط إلى حد نصف المليمتر، ولا يبعد منها الماء أو الهواء إطلاقاً عن



أهرامات الجيزة، أحد أعظم الأضرحة التي واجهت البشرية منذ مطلع الحضارة

الرغم من عدم استخدام الإسمنت أو أي مواد أخرى في رصف تلك الأحجار كما هو الحال في زماننا الحالي" فكيف تم رفع تلك الأحجار العملاقة التي يزن الواحد منها أكثر من 2.5 طن ومن ثم وضعها في المكان المناسب بكل دقة مع مراعاة القواعد الهندسية والفلكية -التي نكرناها في البداية- وبوزن أن يقع خطأ واحد ولا حتى جزء من الألف لهذا الصرح العملاق الذي يزن أكثر من ستة ملايين طن".

وهذا الأمر ينطبق تماما على هرم الفرعون (من كلو رع) الشهير بـ(مقبرع) وهو أحد أهرامات الجيزة أيضا - والذي يحوي بئوره سرا مذهلا، فقد لاحظ علماء الآثار أن هذا الهرم يحوي فحوة دائرية صغيرة لا يتجاوز قطرها 20 سم، وبعد دراسة دقيقة لسبب وجود تلك الفجوة، تبين أنها تسمح لأشعة الشمس بالدخول يوما واحدا فقط في السنة، وعلى قبر الفرعون (من كلو رع) تماما، والأعجب أن هذا اليوم يصادف عيد ميلاد الفرعون".

ذكر البعض أن الفراعنة قد أجبروا مئات الآلاف من الشعب على بناء تلك الأهرام، إلا أن ذلك لا يوضح أبدا الدقة المذهلة في بناء الهرم الأكبر وهرم الفرعون (مقبرع)، علما بأنه لا يوجد دليل واحد حتى الآن يؤكد على أن العبيد والقهر والاستبداد هو الذي دفع الشعب لبناء الأهرامات، وما يثير الدهشة أن هناك دراسات عديدة تؤكد من خلالها الباحثون أن (حوقو) ليس صاحب الهرم الأكبر على الرغم من أنه يحمل اسمه!!

ويستند الباحثون بذلك إلى المخطوطة الأثرية البالغة القدم والموجودة في مكتبة (إكسفورد) البريطانية التي يذكر بها المؤرخ العربي (المسعودي) أن الهرم الأكبر قد تم تشييده في عصر الملك المصري (سوريد) أحد ملوك مصر قبل طوفان نبي الله (نوح) عليه السلام، وأنه قد أمر الكهنة بأن يصعوا في قلب الهرم كل الأسرار الكونية التي يعرفونها حتى لا تندثر مع مرور الزمن، وهذا يعني أن الهرم الأكبر قد سي قبل أن يولد (خوفو)، بل وقبل نشأة الحضارة المصرية القديمة بأكملها!! ويحد الباحثون ميلا كبيرا لتصديق تلك المخطوطة، إذ ليس من المعقول أن مليونين وستمئة ألف كتلة صخرية قد تم قطعها من الحجر وبحثها ونقلها إلى مكان البناء في عصر رجل واحد، فلو أن بناء الهرم الأكبر استخدموا أعظم تقنية موجودة في ذلك الوقت وأنشط عمل يتصوره العقل، لانتهوا من بناء هذا الصرح الضخم في ستمائة وأربعين عاما - كما قبر الخبراء - ولا يمكن أن يكون (خوفو) قد عاش كل هذه الأعوام، لذلك فيرحح عدد كبير من الباحثين أن (خوفو) قد زيف التاريخ لحسابه ليضيف إلى أمجاده مجدا وهيبا.

والواقع أن أغرب ما تم اكتشافه بخصوص أهرامات الحيرة حتى الآن لم يكن في (مصر)، بل في (أمريكا اللاتينية) "من خلال حضارة (المايا) البالغة القدم والتي بلغت من العلوم في عصرها شأنا كبيرا عندما رصدت حركات الشمس والقمر والنجوم وأهدت لسعالم الكاكو والفاتيلا والدرة، حيث توجد دلائل أثرية تشير إلى أن تلك الحضارة كانت تقبس الحضارة المصرية كثيرا وتعتبرها أحد أعظم حضارات الأرض، وهناك اكتشاف مثير جدا وبالع العرابية يعود فضله إلى أحد العلماء الأسبان الذي عثر على جنتر أحد المعابد الأثرية التابعة لحضارة (المايا) نقشاً يعود إلى أكثر من 25 قرناً من الزمان ويمثل صورة من الجو تحدد منطقة أهرامات الجيزة بدقة مذهلة" ويؤكد العلماء أن نقشاً بهذه الدقة لا يمكن أن يرسم إلا إذا كان من نقشه قد رأى الأهرامات من الجو بالفعل" وهذا الأمر بالذات يعتبر لقزا شديد التعقيد لا زال يحير العلماء كثيرا.

كما أن هناك تساؤلات عديدة بشأن الشكل الهرمي نفسه والذي تبين لعلماء العصر الحديث أنه أنسب الأشكال لحفظ الجثث من التعفن، فقد تبين أن الهرم - أي هرم - يعتبر مكانا مناسباً للحفاظ على البيض، وعلى الصغار أيضاً، فللهرم خاصية مميزة تصفي شعنا من القوة على كل ما يتواجد في مركزه نظرا لقدرة الشكل الهرمي على تجميع الأشعة الكونية، فاللحم على سبيل المثال لا يفسد أبدا عندما يوضع

دخول الهرم، وأساس الخلافة ترداد حدة، وقد موصل الفراعنة إلى هذه الحقائق قبل أن يتوصل علماء إلىها بآلاف السنين". ويعترف علماء الآثار بالفعل أن هندسة الأهرامات المصرية من الداخل ليس لها مثيل في العالم على الإطلاق" فلماذا وحيث هذه الدهاليز الطويلة العالية في الأهرامات " ولماذا وحيث تلك الغرف الداخلية التي لا تشبهها أي غرف أخرى في أي مكان في العالم".

ويرى العديد من العلماء أن الهرم الأكبر على وجه التحديد - يحمل للجس البشري رسالة كونية لم تترك محبواها جيدا حتى الآن" كما يرى هؤلاء العلماء أن أهرامات (الجيزة) أعظم بكثير من أهرامات (المكسيك) بسبب الحقائق الرياضية والفلكية المدهشة المتعلقة بها والتي ذكرناها سابقا، ولا ننسى ما ذكره العالم الكبير (الفريز) الحاصل على جائزة (نوبل) عندما قال عند ريارته لأهرامات (المكسيك) ((هذه الأهرامات لا تهزي كثيرا، ولكن تلك التي تقع على حدود الصحراء عند الجيزة، فهذه هي المفضلة)).

ولا ننسى أيضا ما قاله المؤرخ الإغريقي (هيرودوت) عن الكهنة المصريين الذين ذكروا له أن في الهرم الأكبر سر الكون، سر حاء من الرمال البعيد، وسوف يبقى إلى نهاية الزمن".

(راجع الحصارات العاصم حصاره باب الفرع)

## أوراق التاروت (Tarot Cards)

مجموعة من الأوراق التي تشبه أوراق اللعب (الكوتشينة) إلا أنها أقدم بكثير، وتتكون من 78 ورقة تحوي رسوما حلاوة وغامضة بنفس الوقت، يدعى أنها تستخدم في قراءة الطالع، وتاريخ هذه الأوراق مجهول تماما، فقد حاول الكثيرون معرفة مكان وكيفية نشأتها، لكنهم فشلوا في ذلك، وقد ظهرت بعض النظريات التي ترجح أن أوراق التاروت من اصراع الفراعنة، مسيدين بهذا الادعاء إلى أن كلمة (تاروت) نفسها قد تكون مأخوذة أو محرقة من الكلمة الهيروغليفية (تاروش) والتي تعني (الطريق الملكي)، ويقول أصحاب تلك النظرية أن الفراعنة قد أودعوا في تلك الأوراق أسرار حضارتهم عندما أحسوا بقرب اندثارها، في حين يرى آخرون أن أوراق (التاروت) ليست فرعونية،



بل قد تكون لفظة (ماروت) مشتقة من كلمة (روبارو) اللاتينية، والتي تعني الدائرة.. ويرجح الباحثون أن أوراق (التاروت) قد ظهرت في الشرق، وانتشرت بعدها في أوروبا عن طريق بعض طوائف العجر الذين أحضروا تلك الأوراق إلى (إنجلترا) في عهد الملك (هنري الثامن).

وتنقسم أوراق التاروت إلى مجموعتين رئيسيتين، مجموعة (السر الأعظم) وتتكون من 22 ورقة، ومجموعة (السر الأصغر) التي تتكون من 56 ورقة، حيث يدعي قارئو الطالع أن مجموعة (السر الأعظم) هي مفاتيح أسرار الكون، كما إنها تكشف أسرار الإنسان النفسية وأفكاره وتقيم ماضيه وتشرح حاضره وتنبأ بمستقبله" في حين أن أوراق (السر الأصغر) تكشف عن واقع الإنسان الملموس وكوظيفته ووضع الاجتماعى ورصيده المالى.

وجدير بالذكر أن هناك اختلافات عديدة بين أوراق (التاروت) الأصلية وأوراق (التاروت) المستخدمة في زماننا الحالى، ولقي يوجد منها مئات الأنواع المختلفة، وتعد



صور لأوراق التاروت التي صممت حديثاً



صور لبعض أوراق التاروت القديمة والتي تعود إلى القرون الوسطى

الأوراق التي صممها (أ. ويت) (A. Waite) عام 1900 ويطلق عليها أسم (الفجر الذهبي) (Golden Dawn) الأكثر انتشارا وشيوعا بين الناس

لقد تحدث الدكتور (يويج) - وهو أحد تلامذة عالم النفس الشهير (فرويد) - عن أوراق (التاروت)، فذكر أنها وسيلة لتنمية حدس الإنسان لإتباع منهج عملي يلاءم وجوده في الكون" في حين يذكر العالم الإنجليزي (ليفي) أن (التاروت) يتيح لمن يبر العالم أن يمتلك المعرفة الكاملة بالكون ويتحدث في كل المواضيع مراعاةً وجميع تلك الاستنتاجات والنظريات تعفى مجرد آراء شخصية غير مدعومة بأدلة وبراهين قاطعة

وهذه قائمة بأسماء مجموعة أوراق السر الأعظم مع أرقامها اللاتينية

(I) الساحر (The Magician)	(II) الأحقق (The Fool)
(III) الإمبراطورة (The Empress)	(IV) الكاهنة العظمى (The High Priestess)
(V) البابا (The Pope)	(VI) الإمبراطور (The Emperor)
(VII) العربة (The Chariot)	(VIII) العشاق (The Lovers)
(IX) العاسك (The Hermit)	(X) العدالة (Justice)
(XI) القوة (Strength)	(XII) عجلة الحظ (The Wheel of Fortune)
(XIII) الموت (Death)	(XIV) المشبوق (The Hanged Man)
(XV) الشيطان (The Devil)	(XVI) الاعتدال (Temperance)
(XVII) النجم (The Star)	(XVIII) بيت الرب (The House of God)

(XVIII) القمر (The Moon)

(XIX) الشمس (The Sun)

(XX) الحكم (بضم الحاء) (Judgement)

(XXI) العالم (بفتح الهمزة) (The World)

(راجع: الاستبصار، المصميم)



قصية (أومو) هي قصية متشابكة جدا ومعقدة لأبعد الحدود، ولم يستطع أحد تأكيدها أو نفيها بصورة قاطعة على الرغم من مرور ما يقارب نصف قرن على بدايتها.

بدأ الأمر في منتصف ستينيات القرن العشرين، حين ادعى العشرات من المثقفين والمفكرين في (ألمانيا) و(فرنسا) بأنهم قد تلقوا المئات من الرسائل التي يدعي أصحابها أنهم مخلوقات من كوكب آخر يطلق عليه اسم (أومو)، والغريب أن مصدر تلك الرسائل كان من مختلف دول العالم، كـ (أستراليا)، و(نيوزلندا)، و(إسبانيا)، و(الأرجنتين)، و(فرنسا)، و(تشيكوسلوفاكيا)، و(الولايات المتحدة الأمريكية)، و(يوغوسلافيا) وغيرهم من الدول "الأمر الذي أثار بالفعل رغبة الباحثين والمتعمقين في دراسة ظاهرة الاطباق الطائرة، وعلى الرغم من ذلك فإن القضية لم تجد طريقها إلى وسائل الإعلام إلى أن جاءت حادثة العالم الفرنسي (جان ببيتيت)، و(جان بيتيت) هذا يشغل أحد أهم المناصب في (فرنسا)، إذ يعمل استاذاً ومديراً للأبحاث في المركز القومي للأبحاث العلمية، وهو عالم فيزيائي وأخصائي في علوم الكون والفضاء وميكانيكا السوائل. وقد وحده (جان ببيتيت) صدمة هائلة للعالم عندما أصدر كتاباً يذكر فيه أنه ومنذ خمسة وعشرون عاماً يتلقى العشرات من الرسائل التي يدعي أصحابها أنهم زوار من كوكب آخر" ويدعي أصحاب تلك الرسائل أنهم ينتمون إلى كوكب يطلق عليه اسم (أومو) (UMMO) وهو كوكب يقع في مجرة أخرى تبعد عن كوكبنا بمسافة تصل إلى خمس سنوات ضوئية - السنة الضوئية هي المسافة التي يقطعها الضوء في سنة وحده وتساهي 300 ألف كيلومتر في الثانية - وتريد جانبيتيت علينا عن جانبية الأرض، حتى أن سكانه يشعرون بأنهم أقل وزناً على كوكبنا، ويوم كوكبهم يزيد عن يومنا ثمانين ساعة تقريباً، أي أن طول يومهم 32 ساعة، وتعد كوكبهم الفصول المناخية الأربعة مثلما يحدث على كوكبنا، وليس لهذا الكوكب أي أعمار مما يجعل ليله حالاً

الظلمة، ولا توجد به سوى قارة واحدة فقط تعيش عليها مجموعة من المخلوقات على شاكلة واحدة، فجميعهم شقر يتحنثون لغة واحدة، كما يمكنهم التحول بحرية تامة وسط البشر إذ أن تكوينهم الخارجي شبيه جدا بالتكوين البشري، باستثناء أنهم طوال القامة وبشرتهم شاحبة على نحو قد يثير الانتباه قليلا. وقد ذكر هؤلاء الفضائيون أن أجهزة كوكبهم قد التقطت رسالة، أو إشارة منتظمة تأتي من أحد الكواكب البعيدة عنهم، وقد كانت هذه الرسالة من كوكبا (الأرض) حيث بدأ علملؤبا منذ ثلاثيات القرن العشرين بإرسال رسائل عشوائية يبلغه الرموز إلى الفضاء تتحدث عن كوكب الأرض وعن حضاراته، كما قاموا بإرسال إشارات منتظمة إلى الفضاء، على أمل أن تصل أحد تلك الرسائل أو الإشارات إلى أي مخلوقات عاقلة تعيش على كواكب أخرى فيتم اللقاء أو على الأقل تتواصل الرسائل بين سكان الكوكبين، ويرجح (جان بيتيت) أن سكان (أومو) قد تلقوا أحد هذه الرسائل.

وبعد أن رصد سكان كوكب (أومو) مكان كوكب الأرض، أطلقوا عليه اسم (أوياما) (Oya Gao)، وهي كلمة تعني في لغتهم (المربع اليارد)، لأن كوكبنا كان يبدو لهم من خلال أجهزة الرصد لديهم أشبه بمربع ذي لون أزرق باهت، وبناء على الرسالة التي تلقاها سكان هذا الكوكب، انطلق رواد الفضاء لديهم لزيارة كوكب الأرض في رحلة فضائية استغرقت عامين، وهي مدة قصيرة جدا قياسا لبعد المسافة بين الكوكبين، إذ استغل هؤلاء الزوار في رحلتهم إلى كوكبنا كل التكنولوجيا التي يمتلكونها لاختصار المسافة وإلغاء عامل الزمن بأساليب معقدة وعلمية بحثت شرحوها في رسائلهم وأذهلت (جان بيتيت) كثيرا ' وبالتالي الوصول لكوكب الأرض الذي هبطوا على سطحه في الثامن والعشرين من مارس عام 1950 مل وحدد روار (أومو) في رسائلهم للعالم العربي (جان بيتيت) موقع هبوط مركبتهم الذي كان في جبال الألب الفرنسية، وذكروا بأنهم قد أحلوا بعضا من معادلاتهم في معارة جملية يستعملونها كمضرباً سري، وتركوا ستة من باحثيهم لدراسة كل ما يتعلق بكوكب الأرض وسكَّله، ثم رحلوا لإبلاغ كوكبهم بنتائج الزيارة!!

أما بالنسبة للرسائل التي كان يتلقاها (جان بيتيت) فقد كانت هي الأخرى في منتهى الغرابة، فهي مطبوعة على ورق خاص يحتاج إلى أجهزة متطورة للغاية وبهمة

العلم بنفس الوقت لصنعه، كما أن الحتم المستخدم في رسائل روار (أومو) تصدر عنه إشعاعات نرية محدودة!! وهذا الختم عبارة عن رسم لثعبان مجنح!!

وكان أحد أكثر الأسماء التي جعلت (جان ستيبت) يؤمن بوجود هؤلاء الروار الفضائيين، هو أن رسائلهم كانت تحوي تفاصيل دقيقة جدا عن مجتمع وعالم متكامل يختلف عن عالمنا تماما، بل أن رسائلهم كانت تحوي في أحيان كثيرة معادلات فيزيائية أدقشته كثيرا كعلم فيزياء، وحلولا مذهلة لمشكلات علمية حيرت العلماء كثيرا" وخصوصا مشكلة الرنين، وقد كانت بداية مشكلة الرنين هذه عند انتشار ظاهرة لأطباق الطائرة عام 1946 حيث شاهدها الملايين من الناس عبر فترات محتلة منذ ذلك العام إلى يومنا هذا، وقد أجمع كل الذين شاهدوا الإطلاق الطائرة بأنها كانت تطير بسرعة مذهلة نور أن يصدر عنها أي صوت، وكان هذا يتعارض مع قوانين الفيزياء التي نعرفها، فعند وصول الجسم إلى السرعات الهائلة التي كان يصفها من شاهد لأطباق الطائرة، قبل الجسم في هذه الحالة ينتج عنه صوت مشابه للرنين، ويرداد هذا الرنين إلى أن يصل إلى نقطة تسمى بـ (منتهى الرنين)، وبعد هذه النقطة ينهار الجسم تماما، أو يتفكك

ووجد العلماء نفس المشكلة في انتطارهم عندما بحثوا عن وسيلة لإطلاق مكوكات الفضاء بسرعات مصاعفة لسرعاتها القصوى، وقد أفلقت مشكلة الرنين هذه بالعلماء علماء الأرض الذين حاولوا شتى الطرق لإيجاد حل منطقي لها، ولكنهم عجزوا عن ذلك تماما، وجاء زوار (أومو) ليعلموا من خلال رسائلهم بأنهم عن علم بتلك القضية التي تحير العلماء، وأن لديهم حلا لتلك المشكلة، وكان الحل يتمثل في صنع شبكة من الأنابيب حور مكوك الفضاء تحوي مادة كيميائية يمكن تحويلها بسرعة من الحالة السائلة إلى الحالة الجيلاتينية أو الشبه صلبة، مع وجود كمبيوتر يقوم بقياس درجة الرنين، وقبل أن تصل جذران المركبة الفضائية إلى نقطة (منتهى الرنين) سبب السرعة، فإن الكمبيوتر يعمل على تحويل هذه المادة السائلة إلى المادة الجيلاتينية أو العكس - مما يغير في النهاية من مستوى الرنين ويمنع المركبة من الوصول إلى نقطة (منتهى الرنين) التي ينهار عندها الجسم، وبالتالي تنتهي هذه المشكلة تماما!!، وقد أثارت تلك الرسالة دهول العلماء كثيرا لما تحمله من حل مباشر هو مريح من العنصرية والسطاة، كما كانت هذه الرسالة بالذات هي التي جعلت العالم (جان ستيبت) يؤمن إيماننا تاما



صديق أصحاب تلك الرسائل المرسله إليه، فكيف يتوصل بعض العالبيين إلى ما عحر عنه علماء العالم؟ وهل من المعقول أن تستمر مزحة هؤلاء العالبيين لأكثر من 25 عاماً؟

كان هذا بعض ما نكره العالم الفرنسي (جار بيتيت) في كتابه الذي صدم به العالم والأوساط العلمية على وجه الخصوص، وقد قام مجموعة من الباحثين الذين يثقون بـ (جار بيتيت) بعمل جولة تفقدية لإحداثيات الموقع الذي أشار إليه روار كوكب (أومو) والتي كانت تشير إلى موقع مربوط مركبتهم الفضائية، فعثر هؤلاء الباحثون عر أحجار حمراء اللون غير معروفة على الإطلاق ولا تشبه أي عينات جيولوجية معروفة على كوكب الأرض" إلا أن هذا لم يكن كافياً لحسم تلك القصة العجيبة.

فعل الرغم من كل ما سبق نكره، وعلى الرغم أيضاً من مكانة (جار بيتيت) العلمية المرموقة في (فرنسا)، إلا أنه قد واحة هجومًا عنيفًا من زملائه العلماء ومن الصحافة، بل وحتى من عامة الناس، فقد استنكروا تلك القصة وسخروا مع نكره في كتبه، وتساءلوا في سخرية عن السبب وراء عدم كشف روار هذا الكوكب المزعوم عن وجودهم حتى الآن على نحو صريح بدلا من هذه الرسائل العجيبة" ولكن حتى هذ السؤال قد أجاب عنه سكان كوكب (أومو) في رسائلهم، عندما ذكروا بأنهم يعتقدون أن الوقت لم يحن بعد للتصريح بوجودهم، ولكنهم مازالوا يحتفظون بأول مغبأ سري لهم. في الغابات الفرنسية ليكون شاهدا على صحة أقوالهم بكل ما يحويه من معدات تكنولوجية، وإمكانات مبهرة، إلى أن تحين اللحظة التي يرونها مناسبة لبيدوا بالاتصال برؤساء الدول بالإفصاح عن وجودهم". ولكن هذا الرد لم يكن كافياً، فقد اتهم الآلاف من الناس العالم الفرنسي بالكذب، في حين سخر منه البعض الآخر واتهمه بالتحريف، إلا أن (جار بيتيت) قد وجه بالمقابل تحديا شديد اللهجة إلى الحكومة الفرنسية أن تنكر ما جاء في كتابه، وأن الهيئات الحكومية والعلمية في فرنسا قد تلقت عشرات الرسائل المعائلة من روار (أومو) وبأن المسؤولين في الحكومة الفرنسية يحاولون شتى الوسائل إجراء اتصال رسمي مباشر مع هؤلاء الروار

وما حدث بعد ذلك كان غريبا جدا، فلم يقبل أي مسؤول من الحكومة الفرنسية هذا التحدي، بل على العكس تماما، فقد نهز كبار مسئولو الدولة من الرد على تحدي (جان بيتيت) "وهذا الأمر جعل الكثير من المشككين يبدأون بتصديق (جار بيتيت) ويطالبون

الحكومة الفرنسية بالرد على التحدي وكشف الحقائق، إلا أنها مارالت تلتزم الصمت، فما الذي يعنيه هذا؟!!

وتنتهي الأحداث إلى هنا، إلى أن تقرر الحكومة الفرنسية الرد على (جان بيتيت) فإما أن تنفي - وقد يقاضيها (جان بيتيت) على ذلك، إن كان النفي غير صحيح أو تؤكد ما نكره هذا العالم، أو يقرر روار كوكب (أومو) المرعوس الإفصاح عن وجودهم بشكل علمي وأشد ما يحشاه المتابعون لتلك القضية هو أن يستمر الوضع كما هو عليه دون أن تتصح الحقائق المتعلقة بهذا اللغز، ونرى أن يكشف أصحاب تلك الرسائل العجيبة عن أنفسهم.

(راجع المصادر المصدرة، لقاءات مع شوع الثالث، مترجم: سبيي مشروع الكتاب الأزرق)

## الإيقاع الحيوي (Bio-rhythm)

توصل النفس إلى أن طبيعة الإنسان تتأثر بثلاث دورات نفسية وعضوية، وهي (العقلية) و(الجسدية) و(العاطفية) وإن حالك حتى وأنت تقوم بقراءة هذه السطور - يعتمد على هذه الدورات، ولكي نفهم الموضوع بتعمق أكثر نعود إلى بداية القرن العشرين، حين لاحظ طبيب ألماني مشهور يدعى (وليام فيليبس) أن الأعراض النفسية والعصوية لمصره تتكرر بانتظام مثير كل 23 يوماً\* وبعد أن قام بمجموعة من الأبحاث والدراسات، توصل في النهاية إلى أن هذه الدورات متشعبة مع ولادة الإنسان وتستمر حتى وفاته بصورة منتظمة جداً

وقد قام بعدها كل من السويسريين والبلجيكي بدراسة الموضوع من جديد، وتوصلوا إلى نتائج مذهلة بحق، فقد أثبت اليابانيون أن جميع حوادث الطرق تكون نتيجة لانخفاض شديد في الإيقاعات الحيوية السابقين، غير أن أحد لم يأخذ تلك النتائج على محمل الجد إلا في عام 1976 حين انفجرت طائرة تابعة لإحدى الشركات الأمريكية، وراح ضحية هذا الانفجار كل من كان على متن الطائرة، عندها فقط التفت العلماء في (الولايات المتحدة الأمريكية) إلى أبحاث اليابانيين في هذا المجال، وراحوا يقومون بدراسات متعمقة حتى توصلوا إلى أن قائد الطائرة المنكوبة كان في إحدى حالات الإيقاع الحيوي، الأمر الذي تسبب في تخطيط قراراته ومن ثم وقوعه في أخطاء أدت إلى انفجار

الطائفة" وقفز هذا اسم (الإيقاع الحيوي) مقوة إلى الوجود وراحت نتائج الدراسات المكثفة حول هذا الموضوع تنهمر "فقد توصل العلماء أيضا إلى أن المندعين من كُتّاب أو شعراء أو موسيقيين وغيرهم يكونون في قمة إبداعهم حين تكون نورتهم العاطفية والفكرية في قمتها، كما يؤدي دور الأعمال الجسدية كالمفاهيم وغيرهم عملهم بصورة أفضل حين تكون نورتهم الجسدية في أوجها"

وعلى عكس ذلك تماما، وجد العلماء أن المجرمين واللصوص تكون نوراتهم العاطفية والعقلية في أدنى حالاتها عند ارتكاب الجريمة

وقد استنطاع العلماء أيضا تحديد مدة كل دورة على حدة، فالدورة (الجسدية) مدتها (23) يوما، والدورة (العاطفية) (28) يوما، والدورة (العقلية) (23) يوما

وقد أضاف علماء النفس بعد سلسلة من الدراسات دورة ثابوية رابعة إلى هذه الدورات، وهي الدورة (الحسية) ومدتها (38) يوما

وبعد هذه الدراسات المتعمقة في جميع أنحاء العالم، بدأت موجة من التطبيق الفعلي لنظرية (الإيقاع الحيوي)، وجاءت النتائج أكثر من رائعة، فقد استعاد اليابانيون بشدة من هذه الدورات، وراحت شركة التلفزيون اليابانية تستجيب مجموعة من الشرائط الملونة يربطها موظفون حسب حالة (الإيقاع الحيوي) الخاصة بهم "كما قامت بعض شركات القيادة اليابانية بتطبيق نفس العملية على العاملين لديها وذلك لتخفيض نسبة الحوادث فيها، واستفادت (سويسرا) أيضا من تطبيق تلك الأبحاث التي ساعدت في تخفيض نسبة الحوادث لديها بنسبة 40٪. ولكي يستفيد الإنسان العادي من إيقاعه الحيوي، فيجب عليه في البداية معرفة وتحديد دوراته الثلاث بدقة، وهي عملية معقدة نوعا ما، إلا أن العلماء قد قاموا بتبسيطها إلى أقصى درجة، بل وافتتحت أيضا معهد متخصصة لقياس (الإيقاع الحيوي) وهي منتشرة في العديد من الدول الأوروبية حيث تقوم بتكثير الفرد بموعد ارتفاع وانخفاض إيقاعه الحيوي "وحتى شبكة المعلومات (الإنترنت) أحبت نصيحتها من الأمر، فقامت العديد من الصفحات المتخصصة بتصميم برامج خاصة لقياس (الإيقاع الحيوي) عند الإنسان، إلى أن البرامج المستخدمة في صفحات الإنترنت ليست دقيقة.

ويكفي فقط إنحال تاريخ ميلادك لتقوم صفحة الإنترنت برسم (3) منحنيات تقريبية تشمل الدورة (الجسدية، والعقلية، والعاطفية)، ومن خلال هذه المنحنيات يمكنك

جدوية أعمالك اليومية، فتستطيع أن تتخذ قراراتك عندما تكون دورتك العقلية في أوجها، وأن تبتعد عن الأعمال الجسدية عندما تكون دورتك الجسدية في أدنى مستوياتها، وهكذا.

مواقع على شبكة (الإنترنت) يمكنك من خلالها قياس إيقاعك الحيوي:

[www.flex.com/~jai/biorhythm.html](http://www.flex.com/~jai/biorhythm.html)

[www.Sinefounder.com/biorhythms](http://www.Sinefounder.com/biorhythms)

الدورة	المدة	طريقة الاستفادة منها
الفكرية (Intellectual)	23 يوماً	يفضل أن محدّد قراراتك في الأوقات التي تكون فيها هذه الدورة في أوج نشاطها ويجب الابتعاد عن تعلم أمور جديدة في حال انخفاضها
العاطفية (Emouonal)	28 يوماً	يفضل أخذ الإجازات وأيام الراحة عندما تكون هذه الدورة في أوجها لما لها من تأثير على المزاج العام بالإضافة إلى الاستقرار الذهني
الجسدية (Physical)	23 يوماً	تؤثر هذه الدورة بصورة مباشرة على النشاط العام بالإضافة إلى المناعة والقوة على مقاومة الأمراض

## باراسيكولوجي (Parapsychology)

من أكثر العلوم التي أثارت جدلاً بين العلماء، وعلم (الباراسيكولوجي) هو العلم الذي يختص بدراسة كل الظواهر العقلية الغامضة والتي تتمثل في قيام الإنسان بعمل ما نون استخدام حواسه الخمس المعروفة، ومن الممكن تقسيم الباراسيكولوجي إلى عدة أقسام، الأول يتعلق بالإدراك الفائق للحس (ESP) والذي يتفرع بدوره إلى الحواس وقراءة الأفكار، والاستبصار .. إلخ، والثاني يتعلق بتحريك الأشياء عن بعد أو السيطرة على الجملد من خلال العقل، وهناك أيضاً قسم ثالث يتعلق بدراسة البيوت المسكونة بالأشباح وتجارب النبو من الموت والعلاج التعمسي .. إلخ، والواقع أن الظواهر التي

تسدرج تحت بند علم (الباراسيكولوجي) كثيرة جدا ويصعب حصرها، إلا أننا قد قمنا بإفراد موضوع يختص بمعظم تلك الظواهر على حده

(راجع إدراك العائق المحس الاستقصاء، الأشباح، الأشباح الصالحة، التحريك عن بعد، تحريك النار، التحلّل).

## بارني وبيتي هيل (Hill, Barney & Betty)

حائنة (مارسي) وزوجته (بيتي) هي واحدة من الحوادث التي لا يمكن أن يتجاهلها أي متابع أو دارس لظاهرة الاطباق الطائرة، فهي تحمل دليلا قويا على وجود كائنات عاقلة تعيش على كواكب أخرى "حتى أن المشككين قد عجزوا عن نفي ذلك الدليل وهذا ليس رأيا شخصيا".

بدأت حكاية الزوجين في سبتمبر عام ١٩٦١ عندما كانا يقصيان عطلتهما في (كندا) التي سافرا إليها برا لرؤية شلالات (نياغرا)، وفي رحلة العودة، فكر الزوج (بارني) أن يسلك طريقا غير مألوف في ساعة متأخرة من الليل لتوفير الوقت، وانطلق في هذا الطريق لمدة ساعتين تقريبا. وفجأة، أشارت زوجته (بيتي) إلى جسم مصيء يحلق فوقهما ويقترب منهما بهوء شديد، ولم تكذب (بيتي) تشير إلى هذا الجسم المضيء حتى انطفأت أنوار السيارة وتوقف محركها عن العمل "في حين هبط ذلك الطبق الطائرة وسد عليهما الطريق " وبعد فترة، وجد الزوجين نفسيهما على بعد خمسة وثلاثين ميلا من الموقع الذي استوقفهما فيه الطبق الطائرة دون أن يتذكرا كيفية وصولهما إلى هذا المكان فعادا إلى المنزل وهما يشعرا بتوتر بالغ، ولم يذكر ما شاهداه لأي شخص خوفا ألا يصنفهما أحد.

ولم تكن هذه سوى البداية، فبعد أسبوع من تلك الحادثة أصبحت (بيتي) بأصطرابات نفسية شديدة لم تجد لها تفسيرا، فقد كانت تحلم باستمرار بأنها مصطوفة من قبل كائنات عربية مجهولة، وبدأ (بارني) بعدها يحلم أحلاما شبيهة بأحلام زوجته " ولم تحتمل (بيتي) هذا الوضع، فقررت الذهاب إلى واحدة من النجان العلمية المتخصصة في ظاهرة الاطباق الطائرة كمحاولة لكشف الغموض المحيط بهذه القصة العجيبة، وقد طلب أعضاء اللجنة من (بيتي) أن تروي القصة بحدائرها مع عدم إهمال





(بارني) و(بيتي) عام (1961)، وهما يحملان كتاب (The Interrupted Journey)  
الذي تحدث عن قصة اضطهما من قبل سلطات معادية

أي جانب حتى ولو كان تابعاً برأيها، فلفت انتباههم أمراً غاب عن (بيتي) وروحها تماماً، فقد تبين لهم بعد دراسة الأمر أن الرحلة استغرقت وقتاً أطول من المعتاد، فهناك ساعتان كاملتان في زمن الرحلة لا تذكر (بيتي) أو (بارني) منهما شيئاً، وهذا شعرت (بيتي) بصعقة ليس لها حدود عن نوعية التجربة التي تعرضت لها مع زوجها، إلا أن اللجنة لم تستطع أن تقدم لها ما هو أكثر من ذلك.

وتم ينه الأمر عند هذا الحد، فقد استمرت تلك الأحلام المزعجة قرابة العامين تقريباً، وتصاعقت آلام القرحة التي كان يعاني منها (بارني) قبل تلك الحادثة دون سبب واضح، وبطبيعة الحال قل تركيز (بيتي) في عملها بشكل كبير، فكان لابد أن تطلع رئيسها على ما كانت تعاني منه حتى وإن لم بصنقها، ولكن الرجل كلل نو عقلية متفتحة، حيث خرج بمفكرة لم تحظر ببال (بيتي) إطلاقاً، وهي أن أحلامها هذه قد تكون جزءاً من حقيقة عاشتها هي مع زوجها بالفعل". ولكن (بيتي) لم تتعامل مع هذا الاستنتاج بشكل جدي على الرغم مما رآته مع زوجها في تلك الليلة التي باتت من المرحح أنها السر وراء كل اضطراباتهما، فقد فكرت في اللجوء إلى الطب النفسي ظناً منها أنها تعاني من مشكلة

نفسية، وقامت بالفعل بإقناع زوجها بالجلوء إلى طبيب نفسي متخصص للتخلص من حالة الاضطراب النفسي الشديدة التي قلبت حياتهما رأساً على عقب.

وفي عيادة الدكتور (بنجامين سامون) شرحا له مشاكلهما النفسية وأحلامهما المتشابهة المزعجة، فأعلن الطبيب النفسي أن الحل الوحيد هو إحصاعهما للتبويم المغناطيسي الذي يساعد الإنسان على تنكّر أموراً كثيرة في حياته قد لا يتنكرها عادة في وعيه. وقد أصيب الطبيب بهشّة شديدة عندما أحضع (بارني) و(بيتي) للتبويم المغناطيسي في عرفتیں مفصلتين، فقد روى الزوجان روايات متشابهتان تماماً، عندما ذكرا - تحت تأثير التبويم المغناطيسي - أن مخلوقات تلك الطبقات الطائر قد هبطت إليهما وصحبتهما إلى سفينتهما الفضائية" وهناك تعرضا لفحوص طبية ومعملية عجز الزوجين عن وصفها لأنها بالغة التطور" مع فحوصات أخرى عادية، كأحد عيّنات من الشعر والدم" والطريف أن تلك المخلوقات - كما ذكر الزوجان - قد استغربت من أسنان (بارني) الصناعية على عكس زوجته، فشرحت لهم (بيتي) أن الإنسان قد يحتاح لأسنان صناعية إذا تقدم بالعمر، كما سألت (بيتي) قائد هذه المخلوقات عن يكون، فأجبتها بأنه وزملاؤه من مجرة أخرى، ثم قادها إلى خريطة ملكية معلقة على جدار للركبة الفضائية، وسأها عما إذا كانت تستطيع تحديد كوكب الأرض على تلك الخريطة فبعت (بيتي) قمرتها عن ذلك، وقتل معادرتهم السفينة الفضائية، طلبت (بيتي) من أحد تلك المخلوقات والذي كان يبدو أنه القائد أن يعطيها دليلاً مادياً على هذه التجربة التي عاشتها هي وزوجها، فقام وأعطاهما كتاباً مجهول المحتوى، ولكن هذا الأمر تسبب في مناقشة حادة بين المخلوقات جعلت القائد يعدل عن رأيه ويأخذ منها الكتاب ويقول لها بأنه من الأفضل أن لا يكون هناك أي إثبات لها ولزوجها عما حدث لهما" وبعد ذلك اعتذرت تلك المخلوقات بلطف للزوجين ثم محت كل ما في ذاكرتهما من تفاصيل عملية الاحتطاف والمحوّص التي أجريت عليهما، وبذلك باستخدام وسائل تكنولوجيا متقدمة للتطور، وأعادوا الزوجين بعدها إلى السيارة حيث استيقظا ليحدا أنفسهما فيها، وكان هذا ما حدث في الساعتين اللتين لم يكن يتذكر الزوجان ما جريا بهما من أحداث في أثناء وعيهما".

وقد وصف الزوجان - أثناء إحصاعهما للتبويم المغناطيسي - تلك المخلوقات الفضائية بأنها شبيهة نوعاً ما بالمشر، ولكن بشرتهم خالقة تعلماً من الشعر، وحجم عيونهم كان أكبر من حجم عيون البشر بشكل واضح، كما طلب الطبيب النفسي من

الروجة (بيتي) أثناء التنويم المغناطيسي أيضا أن ترسم تلك الخريطة الفلكية وتحدد موضع المجرة التي جاء منها هؤلاء الروار، وكان الأمر بمثابة الصدمة! فقد رسمت (بيتي) الخريطة الفلكية وحدث موضع المجرة بمنتهى الدقة! فكانت الخريطة التي رسمتها (بيتي) هي أهم ما في القضية على الإطلاق، فكيف يستطيع إنسان عادي لا يفقه شيئا بعلم الفلك أن يكتشف وجود مجرة عجز عن اكتشافها العلماء والفلكيين؟<sup>١٤</sup>

ووصل الأمر إلى الفلكيين والمسؤولين الذين اكتشفوا وجود تلك المجرة بالفعل بفصل خريطة (بيتي)، واطلقوا على المجرة اسم (ريتا ريتيكولي) (Zeta Reticuli) وكانت تلك الخريطة هي أكبر دليل على أن الزوجين قد عاشا تلك التجربة بالفعل، ولو بحثت في المراجع العلمية أو الإنترنت عن معلومات عن تلك المجرة، مستجد أن خريطة (بيتي) كانت السبب الرئيسي في اكتشافها!!

وعلى الرغم من هذه الخريطة التي تعد دليلا قاطعا على تعرض الزوجين لتلك التجربة بالفعل، إلا أن القصة لم تحسم بعد، بل حاول البعض التشكيك بتلك الحادثة، منهم الدكتور (بجامين سايمون) نفسه الذي عالج الزوجين لفترة استمرت ستة شهور كاملة، فقد ذكر الدكتور أن التنويم المغناطيسي يقود الإنسان إلى تذكر الحقائق كما رآها وكما فهمها، أي أن من يعيش مخنوعا في أمر ما دون أن يكتشف الخدعة، ويتعرض بعدها للتنويم المغناطيسي، فإنه سيتذكر الخدعة على أنها حقيقة يؤمن بها، كما ذكر الدكتور أن أحلام الزوجين المتشابهة قد يكون سببها (بيتي) التي كانت تروي لزوجها كل ما تحلم به بعد حادثة الاختطاف، الأمر الذي أثر على حالته النفسية وجعله يمر بآزمة نفسية مماثلة ويحلم لأحلام مشابهة لأحلام زوجته!!

يقول الباحث الشهير (جاكوس هالي) والذي يعتبر أحد أكبر الملاحظين المتخصصين في قصايا الاطباق الطائرة أنه قد وجد ثغرة واضحة في هذه القصة، والتي تتمثل في الخريطة الفلكية التي عرضتها المخلوقات الفضائية المزعومة على الزوجين، إذ سحر (جاكوس هالي) من موضوع الخريطة، ونسأل عن السبب الذي يدعو تلك الكائنات المزعومة والتي من المفترض أن تفوقنا في تطورها العلمي بمراحل أن تحصر معها خريطة وتعلقها على جدران مركبتهم الفضائية، ألم يكن من الأحر أن يكون كل شيء محفوظا على شاشات الكمبيوتر؟! مما هي حاجتهم لهذه الخريطة المعلقة على جدار

المركبة<sup>١٩</sup>، ولكنه وعلى الرغم من هذه الثغرة الواضحة - كما يعتقد - فإنه يعرف أن هناك أمرا غريباً بهذه الحادثة، أمر خارج النطاق البشري، لكنه لا يعرف ما هو"

والواقع أن قصة الزوجين (بارني) و(بيني) لم تجد طريقها إلى الرأي العام إلا في عام 1966 في الكتاب الذي حطم المبيعات والذي كل بعنوان (الرحلة الغير كاملة) (The Interrupted Journey) للكتب (جون مولر)، هذا الكتاب الذي روى حكاية الزوجين وأدخلهما التاريخ من توسع أبوليه عموضاً، وخصوصاً بعد اكتشاف تلك المجرة التي حدثت مكانها (بيني) تحت تأثير التنويم المغناطيسي وبمنتهى الدقة.

بل أن هناك أمراً آخر أثار الكثير من التساؤلات حول هذه الحادثة، إذ تبين فيما بعد أن أجهزة الرادار قد التقطت وجود جسم فضائي غريب في نفس المنطقة التي تعرض فيها الزوجين لحادثة الاحتطاف، وفي نفس ليلة الحادثة<sup>٢٠</sup> إلا أن الجسم الفضائي قد اختفى من شاشات أجهزة الرادار بعد فترة بسيطة، لأسباب قد يكون أحدها - كما يرى بعض العلماء - أن تلك المخلوقات قد استخدمت وسائل متطورة للغاية لإخفاء طبقهم الطائر عن أجهزة الرادار كما تفعل بعض الطائرات الحربية الحديثة".

وعلى الرغم من مرور أكثر من 4٠ عاماً على وقوع تلك الحادثة، وعلى الرغم من وفاة (بارني) عام 1968 إلا أن أحداث هذه الواقعة ما زالت تثير حيرة العلماء والباحثين، ولا زالت تعتبر من أشهر الحوادث المتعلقة بالاطلاق الطائرة.

(راجع الأضواء الصادرة، التنويم المغناطيسي، لقاء مع البرية الثالث)

## بحر الشيطان (Devil's Sea)

امتداد مائي شهير جداً في (اليامان) يقع في المحيط الهادي بالقرب من جزيرة (Miyake) اليابانية وعلى بعد 100 كيلومتر من (طوكيو)، وقد حصل (بحر الشيطان) على شهرة واسعة منذ القدم بسبب حوادث الاحتقاء العديدة التي وقعت فيه والتي بدت شبيهة جداً لحوادث الاحتقاء في (مثلث برمودا) الشهير، ولعل أول هذه الحوادث هي حادثة الاحتقاء المفاجئ لحاملتي الطائرات اليابانيتين (تاهاو) و(شوكوكو) وهما يحملان على متنهما عدد كبير من الطائرات الحربية إبان الحرب مع (القلبين) وكان الاختفاء مريباً بالفعل حيث لم يتم العثور على أي أثر لهما".

كما احتفت أيضا 4 سفن حربية خلال الحرب العالمية الثانية في نفس المنطقة دون أدنى أثر، وبذلك رغم عمليات البحث والتعشيط الواسعة التي جرت للبحث عنها.

وقد تسبب بحر الشيطان في ولادة من أشنع كوارث الطيران المدني على مر التاريخ عندما تعرضت طائرة تابعة للخطوط الجوية الكورية (KAL Flight) للقصف من قبل القوات السوفيتية مما تسبب في مقتل جميع ركبها البالغ عددهم 269 راكب. وكان سبب تعرض تلك الطائرة للقصف هو الشلل الذي أصاب أجهزة الملاحة في الطائرة عند مرورها فوق (بحر الشيطان) والذي أدى إلى سيرها بلا هدى لمسافة طويلة حتى سقطت بالحظ في المجال السوفيتي حيث قامت أجهزة الدفاع السوفيتية بقصف الطائرة بعد أن مننتها طائرة تجسس .

وفي 22 مارس من عام 1957 قامت طائرة شحن من طراز (سي 97) تابعة للقوات الجوية الأمريكية بالإقلاع من جزيرة (ويك) متجهة نحو مطار (طوكيو) الدولي وكان على متنها 67 رجلا من أعضاء الجيش، ورغم الظروف المناخية المثالية للطيران إلا أن الطائرة قد اختفت دون أثر رغم إعلان الطيار عن جهاز اللاسلكي أنه يسعد عن (طوكيو) بمسافة 320 كلم، حيث توقع المراقبون وصول الطائرة في غضون ساعتين محسب ولكن الطائرة لم تصل أبداً ولا مسمى لم يذكر أنه حتى القواصات لم تنجو من حوادث الاختفاء تلك، ففي عام 1968 احتفت القواصة السوفيتية (جولف) وهي تحمل ما يقارب 3 رؤوس نووية، كما احتفت أيضا القواصات (شارلي) و(فيكتور) و(جولف 3) بالإضافة إلى القواصة النووية (إيكو 3) في عام 1989 "وعن العكس من مثلث (برمودا) الذي لم تقع فيه أي حادثة منذ أكثر من عقد من الزمن، فبحر الشيطان مارال بشيظاً محيطاً، ففي عام 2002 احتفت سفينة الشحن (اليجاي) وعلى متنها 4 راكبا".

لقد وضع العلماء عشرات التفسيرات المختلفة والتي تقارب تفسيرات حوادث الاختفاء في مثلث (برمودا) إلا أنها تبقى مجرد نظريات لا يعرف أيها الأصح

وتجدر الإشارة إلى أن (اليابان) قد فقت في (بحر الشيطان) 9 سفن حربية في غضون عامين فقط وفقت أكثر من 700 من رجال الجيش وبعض المدنيين، مما أثار حفيظة الحكومة اليابانية التي قامت بتمويل مشروع صحم لدراسة (بحر الشيطان) وبوجود 100 عالم ياباني حرقوا في سفينة محوذة بأحدث تكنولوجيا الاتصالات



والمحت والدراسة، ولكن السعينة احتفت أيضا بون أثر!! فتوقفت الأبحاث عن تلك اسطفة واعتبرت الحكومة اليابانية منطقة (بحر الشيطان) من المناطق الخطرة جدا، بن وبكرت تلك على الحرائط الرسمية للبلد" كما اعترفت (الولايات المتحدة الأمريكية) بالخطر المحيط بتلك المنطقة وأصبح الاعتراف بـ(بحر الشيطان) كمسطقة خطرة أمرا رسميا في بون العالم، لتتعد عنه خطوط الملاحة ويظل الموضوع لعرا لم يكشف سره حتى الآن .

(راجع مثلث مرمويا، مثلث فورمورا مطربة الانعلا)

## بحيرة قارون (Qarun lake)

(قارون) هو من قوم بني الله (موسى) عليه السلام، ويعتبر أغنى رجل عرفه التاريخ، إء كان يملك كنوزا هائلة لا مثيل لها حتى في أكثر الروايات والأساطير إغراقا في الحين، وينكر لنا الله (سبحانه تعال) في القرآن الكريم أن (قارون) قد اعتد بنفسه اعتدادا طغى به على الناس ونسي فضل خالقه عليه، فحسف الله (عز وجل) به الأرض وجعله عبرة للمعتبرين.

وتترد أقاويل كثيرة عن وجود كنوز (قارون) أسفل البحيرة التي تحمل اسمه، والتي تقع في الشمال الغربي من محافظة (الفيوم) في (مصر)، وذلك على الرعم من أن التاريخ لم يحسم حتى الآن إن كان (قارون) قد عاش بالفعل في تلك المنطقة، بل ولا يوجد حتى الآن سبب مؤكد وراء تسمية البحيرة باسمه، إلا أن هذا لا يعني أن فكرة وجود كنوز (قارون) أسفل تلك البحيرة مرفوضة تماما، فالأمر لا زال يستحود على عقول العبددين، وقد صدرت العشرات من الدراسات والأبحاث الجادة التي تتحدث عن إمكانية وجود تلك الكنوز أسفل البحيرة، بل وحرب محاولات عديدة للبحث عنها بالفعل، لكن جميع المحاولات لم تسفر عن شيء، وهذا لم يمنع الباحثين من التساؤل حتى يومنا هذا إن كانت كنوز (قارون) موجودة بالفعل أسفل البحيرة، أم لا.

## بطارية بغداد (The Ancient Electric Baghdad Battery)

آنية أثرية غريبة الشكل صنعت من الفخار منذ أكثر من ألفي عام اكتشفها العالم الألماني (فيلهيلم كونيغ) (Wilhelm Konig) عام 1936 بينما كان يشرف على تجهيز

متحف بغداد، وقد تبين له بعد دراسة تلك الأنية الفخارية أنها ليست سوى بطارية "بل وكانت صالحة للاستعمال!!" إذ كان من الواضح من تصميمها وما تحويه من مواد كيميائية أن صانعها كان على دراية بالتيار الكهربائي وكيفية توليده، فقد كانت الأنية تحوي حديدا، ونحاساً،

ورفتا كمادة عازلة، مع بعض المواد الكيميائية الأخرى، وما إن تم توصيل هذه المواد ببعضها حتى أمكنها توليد شحنة كهربائية محدودة كافية لإضاءة مصباح صغير!!

ولا زال العلماء عاجزين عن معرفة هوية صانع تلك البطارية وسبب صنعه لها، والأهم من هذا كيفية توصله لاختراع سبقه الإيطالي (كلفاسي) - المنسوب إليه اكتشاف الكهرباء عام 1790 بقرون طويلة!!



بطارية بغداد



رسم توضيحي لبطارية بغداد

## تجربة فيلادلفيا (Philadelphia Experiment)

تحت غريفة حداً أحيط بسريه بالعة، وقعت أحداثها عام 1943 خلال الحرب العالمية الثانية في ولاية (فيلادلفيا) الأمريكية، عندما حاول بعض العلماء الأمريكيين تحويل طاقة الإخفاء من محرك قصة خيالية يقرؤها الأطفال إلى واقع "حيث قاموا بإخفاء النارجة الحربية (DE-173) التابعة للبحرية الأمريكية عن الأنظار من خلال إحاطتها بعجال كهرومغناطيسي قوي" وقد نجحت التجربة بالفعل وأمام أنظار كل الذين أشرفوا عليها" إذ أحيطت البارجة فجأة بلور أخضر عتيق، ثم اختفت تماماً". ولم يعلم أحد بهذه التجربة إلا بعد أن تسرب الحبر وكشف عنه الكاتب الأمريكي (ويليم مور) عبر مقالة هزت وزارة الدفاع الأمريكية والرأي العام الأمريكي هذا عندما ذكر أن أفراد الطاقم المكون من 16 شخصاً قد خرجوا بعد التجربة - ولأسباب مجهولة - بحالة غير طبيعية، فقد كلى الطاقم مصاباً بحالة رهيبية من الهلع والهستيريا، بل ولقي أغلبهم حتفه، في حين أصيب آخرون بالجروح" وترددت أقاويل عن مشاهدة البقية الباقية من أفراد الطاقم لأمر تعوق الخيال عند لحناء النارجة، إلا أنه لم يتم كشف المقاب أبداً عن نوعية هذه المشاهدات، كما تم إيداع معظم طاقم النارجة إلى مصحات عقلية خلال الفترة من نوفمبر 1943 إلى أواخر عام 1946 وبعض أفراد الطاقم ظلوا هناك حتى منتصف الخمسينات".

واستمرت الحكومة الأمريكية في تكتمها على أقوال أفراد الطاقم الناجين تكتماً كاملاً، إلا أن هذا لم يمنع من تسرب تقارير أخرى تعيد إلى المشرف العام على تلك التجربة كن العالم الكبير (البرت لينشتين) "كما تم العثور على رسالة خاصة مكتوبة باليد تحمل توقيع العالم الفيزيائي المعروف (الند) يعترف فيها بإجراء التجربة".

وهناك تجربة أخرى شعبية نوعاً ما بتحرمة (فيلادلفيا)، قام بها مكتب الأبحاث البحرية في نفس العام، إذ قاموا بلف لسلالك كهربائية حول قارب لمعائله معاطيسيا - أي جعل العرب غير منظور معاطيسيا وليس بصرياً - وذلك من أجل أن تتمكن السفن الحربية من المرور فوق حقول الألغام النشطة معاطيسيا دون أن تصطادها الألغام، وقد حققت تلك التجربة نجاحاً باهراً، إلا أن تفاصيلها - كما هو الحال مع التجربة الأولى - كانت سرية تماماً.

## التجميد (Cryonics)

الحديث هنا عن تجميد الإنسان، فقد ظهرت هذه الفكرة في قصة الخيال العلمي (الرجل ذو الإنثى المكسورة) للكاتب الفرنسي المعروف (إيمون دابون) عندما نحدث عن تجميد مريض لا أمل في شفاؤه، وذلك من أجل إعائته إلى الحياة يوماً ما بعدما يتوصل العلم إلى العلاج اللازم لحالته

وبعد هذه القصة اعتنق عدد كبير من العلماء فكرة التجميد في القرن التاسع عشر، حتى أن عدداً كبيراً منهم كان يؤمن أن الموت نفسه ليس سوى مرض لم يعرف علاجه بعد "وكان أملهم في أن يتمكنوا من إبقاء الحثّة في ظروف تحفظ أنسجتها من التعفن إلى أن يأتي اليوم الذي يقهر فيه العلم داء الموت، وعندها يعالجون الموتى ويعودون إلى الحياة!" وهذا هو المعنى الفعلي لكلمة (Cryonics)، وهذه الفكرة بالطبع تتعارض بصورة مباشرة مع سنة الحياة، وتصطدم بكل الأدبيات، حتى الوثنية منها.

وقد كان العلماء في القرن التاسع عشر يستندون في إيمانهم بهذه الفكرة على ما يحدث للبكتيريا، فالبكتيريا تموت أعواماً طويلة في درجات حرارة قريبة من الصفر، ثم تنعش مرة أخرى وتمارس عملها من جديد إذا ما تغيرت درجة الحرارة، فظن العلماء في ذلك الوقت أن ما ينطبق على البكتيريا أو الكائنات وحيدة الخلية، من الممكن أن ينطبق أيضاً على الحيوانات عديدة الخلايا، وقد قام بعض العلماء بتجارب على كائنات عديدة الخلايا لإثبات تلك النظرية، منها تجربة العالم (ميرمان) الذي قام بتجميد بعض الفئران في درجة حرارة وصلت إلى (197 -) درجة مئوية، واستطاع بعدها أن يعيدها إلى الحياة، حتى أنه فوجئ بأن الفئران قد احتفظت بذاكرتها القديمة، فكانت تتذكر كل ما تعلمته قبل التجميد "وقد تبدو تلك التجربة ناجحة للنهضة الأولى، إلى أنها ليست كذلك على الإطلاق، فتجميد الكائنات عديدة الخلايا يتسبب بتكوين بنورات ثلج داخل خلاياها، وعندما تنوب هذه البلورات فإنها تؤذي الخلايا بشكل كبير جداً، وتتسبب بانفجارها" مما يتسبب بطبيعة الحال في مقتل الكائن الحي.

ولا يحفى على أحد أن إرجاع الموتى إلى الحياة وبأي وسيلة - ليس فقط أمراً يتناقض مع سنة الحياة، بل هو مستحيل تماماً من الناحية العلمية

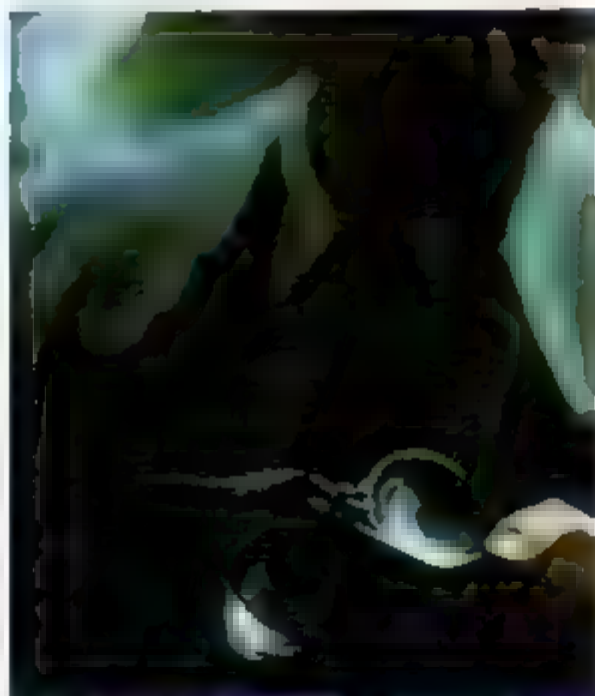
ويعتبر العالم (جيمس بنهورن) الذي توفي عام 1967 هو أول إنسان يتعرض للتجميد بناء على طلبه، حيث أوصى قبل موته أن يتم تجميد جثته في حالة وفاته لعل

العلم الحديث يتوصل لطريقة تحييه من الموت! وقد بعد رحلاؤه العلماء وصيته، وقدموا بإفراغ أحشاؤه وملؤها بالسوائل الكيميائية، ووضعوا جثته في الجسد في درجة (200) تحت الصفر، وقد تكلفت هذه العملية 30 ألف دولار

وفي أواخر القرن العشرين ظهرت بعض الشركات الأمريكية التي تعرض خدماتها بتجميد الموتى، على أمل أن يتمكن العلماء من إرجاع الحياة إليهم في المستقبل البعيد، وذلك مقابل مبالغ مادية هائلة، والعريب أن تلك الشركات قد وحدث إقبالا جيدا بالفعل من بعض الأثرياء الذين أوصوا بأن يتم تجميدهم عندما يحين أجلهم".

أما بخصوص تجميد المرضى الميؤوس من شفائهم حتى يجد الطب في المستقبل علاج لهم، فهو أمر لم يتحقق حتى الآن، إذ فشلت كل التحارب المتعلقة بذلك الشل.

## التحريك عن بعد (Psychokinesis)



تم في هاتين اللغتين به سطة القدرة على تحريك الأشياء عن بعد باستخدام العقل فقط وهي تجربة شهيرة جرت أمام مجموعة من العلماء

القدرة على تحريك الأشياء عن بعد هي ظاهرة شهيرة جدا وتتم - كما يعتقد بعض العلماء - عن طريق صاقات عقلية عامضة، وتشمل تلك القدرة أيضا إمكانية في الأجسام الصغيرة كالمعلقة والشوكة على سبيل المثال وبواسطة العقل فقط!! وقد اشتهر (يوري جيلر) بمقدرته على تحريك الأشياء عن بعد في الربع الأخير من القرن العشرين، إلا أن الأمر لا زال موضع شك ويثير جدلا واسعا في الأوساط العلمية



يفترض العلماء الذين يؤمنون بوجود تلك الظاهرة أن كل شخص في العالم يطلق عقله موجات كهرومغناطيسية بسيطة، ولكن في بعض الحالات - وليسبب ما - تتنطق هذه الموجات بكم كبير ليصبح الشخص قادراً على تركيزها في محال معين ومن ثم التحكم فيها لتحريك الأشياء" ورغم ارتياح العلماء لهذا التفسير، إلا أن هذه الظاهرة تظل من أكثر ظواهر الباراسيكولوجي غموضاً .

(راجع باراسيكولوجي)

## تصريك النار عن بعد (Pyrokinesis)

واحدة من الظواهر العديدة المرتبطة بعلم (الباراسيكولوجي) والتي لم يؤكد العلم وجودها بصورة قاطعة حتى الآن، وكما هو واضح من الاسم فإن هذه الظاهرة تتمثل في القدرة على التحكم بالنار من حيث إشعالها وإطفائها وتحريكها من مكان لآخر بواسطة العقل فقط ودون استخدام الحواس الخمس المعروفة" ويعتقد بعض الباحثين أن هذه القدرة هي في الواقع السبب الحقيقي وراء ظاهرة الاحتراق الذاتي الغامضة التي لا زالت تحير العلماء، إلا أن هذه النظرية غير مؤكدة، كما يتعامل بعض الباحثين مع مقدرة (تحريك النار عن بعد) على أنها جزء من مقدرة (التحريك عن بعد).

(راجع الاحتراق الذاتي، باراسيكولوجي)

## تحضير الأرواح (Conjuration)

محاولة الاتصال بأرواح الموتى عبر وسيط للكشف عن أمور غيبية معينة، وقد انتشرت هذه الظاهرة في القرن التاسع عشر وأصبح لها مع مرور الزمن عدد لا بأس به من الجمعيات والأندية، وإذا استعينا ببعض الحدد التي يمارسها مدعي القدرة على تحضير الأرواح، فستبقى لدينا مجموعة من الحوادث المحيرة بالفعل والتي لم يجد لها العلم أي تفسير واضح ويسنيد العلماء تماماً فكرة تحضير روح الميت، في حين يعتقد بعض علماء الدين أن الأمر ليس سوى استحضار (قرين) من الجن للشخص الميت

فلكل إنسان يوجد قرين من الجن، وقد يموت الشخص ولا يموت قرينه، مما يجعل الاتصال به أمراً ممكناً.

ومن أشد المؤمنين بظاهرة تحضير الأرواح الكاتب الكبير السير (آرثر كوبان دويل) مستكر شخصية (شارلوك هولمز) الشهيرة، وبالمقابل نجد أن من أشد العلوصين هو الساحر الشهير (هاري هوديني) الذي حاول الاتصال بوالدته المتوفاة عبر أحد الوسطاء الروحانيين، وعند حضور روح والدته تحدثت عبر الوسيط بلغة إنجليزية واضحة رغم أنها لم تكن تجيدها، مما جعل (هوديني) يحارب هذا الموضوع بشدة ويحاول أن يكشف ريف كل من يدعي القدرة على تحضير الأرواح.

ويعتقد البعض الكاتب الكبير (أليس ميصور) عندما ساهم بانتشار ظاهرة محاولة تحضير الأرواح في العالم العربي، وذلك بسبب ما نشره في أحد كتبه عندما قام بشرح طريقة (السلة) بالتفصيل، وهي كما يزعم الروحانيون أحد أسهل الطرق لتحضير الأرواح.

(راجع: هاري هوديني)

## تحويل المعادن الرخيصة إلى ذهب (Transmutation)

أحد الأهداف الأساسية لعلم الخيمياء -الكيمياء القديمة - وحلم العلماء في

العصور الوسطى، ويرجع العالوية العظمى من علماء العصر الحالي أنه لا وجود لشيء كهذا في زماننا الحالي .



فعلام الفرنسي (نيكولاس فلاميل) الذي نشر حوله العديد من الأقاويل حول موصله لطريقة تحويل المعادن الرخيصة إلى ذهب.

لقد ادعى العالم الفرنسي (نيكولاس فلاميل) الذي عاش في الفترة ما بين (1330 - 1418) بأنه قد اكتشف سر تحويل المعادن إلى ذهب "فل وادعى بعض الأشخاص المقربين منه بأنه قد ظهرت على (نيكولاس) علامات الثراء بشكل مفاجئ قبل موته، إلا أنه لا يوجد ما يؤكد تلك الادعاءات، ويذكر أن ملك إسبانيا (هنري الرابع) قد اتخذ بعض

الاحتياطات بهذا الشأن، عندما أصدر قانونا عام 1400 يمنع فيه تحويل المعادن إلى ذهب حوقا من أن يتم بالفعل اكتشاف سبيل لذلك، الأمر الذي قد يعقد الذهب قيمته المادية بعد أن ينتشر بكميات كبيرة بين الناس.

(راجع موضوع **الحبيبة**)

## التشاؤم (Pessimism)

النوع، العرب، رقم 13، إلح. كلها أمور يتشائم منها الكثيرون منذ أزمان قيمة جد. ويعتبرونها من علامات الحس. ولو سألنا المتشائم عن سبب تشاؤمه من تلك الأشياء، فعادة لن يعرف الإجابة. لأنها أمور يتوارثها الناس على مر الأجيال دون معرفة الأسباب الحقيقية وراءها، وغالبا ما يكون التشاؤم بسبب عادات ومعتقدات منبثقة، قد يكون لها ما يبررها في الماضي. لأنها كانت تتفق مع عقلية الناس في تلك الأزمان التي طغى عليها الجهل والاعتقاد بالحرافات وهناك دراسات علمية عديدة أجريت لمعرفة جذور الأشياء التي تبعث على التشاؤم عند الناس، حيث اتضح من خلالها الكثير. فعلى سبيل المثال، يتشائم معظم الغربيين من الرقم 13 دون أن يعرف غالبيتهم سبب ذلك فتجد معظم قبائهم لا تحوي عرما تحمل هذا الرقم، بل أن الكثيرين في (الولايات المتحدة الأمريكية) قد تحولوا من فشل المكوك الفضائي (أبوللو 13) في رحلته إلى القمر، فقط لأنه يحمل ذلك الرقم. والطريف في الأمر أن (أبوللو 13) قد تعرضت مشاكل كثيرة أثناء رحلتها، فعشلت في مهمتها" الأمر الذي رسخ في المعتقدات الغربية التشاؤم من الرقم 13. ويرى الباحثون أن سبب تشاؤم الغربيين من هذا الرقم هو ارتباطه بـ(يهودا) الحائن الذي خا المسبح (عليه السلام) في قصة العشاء الأخير، إذ كان ترتيبه الثالث عشر من بين الأشخاص المدعوين.

أما التشاؤم من المرور من تحت سلم خشبي، فتصح أن سببه يرجع إلى القرون الوسطى عندما كانت معظم أحكام الإعدام في أوروبا تنفذ باستخدام سلم خشبي مستند إلى الحائط ويتدل منه حبل يشنق به المحرم، وقد ارتبط وضع السلم بهذه الطريقة بأدهان الناس بفكرة الإعدام، ومن هنا نشأ التشاؤم من هذا الأمر" وقد توارث

للكثيرون في أوروبا هذه العادة حتى أنهم لا زالوا يمتنعون عن المرور من تحت السلم ويتشامعون من ذلك نون أن يتركوا السبب.

كما يعتبر الغرب أيضا مدير شؤم للحضارات الغربية والشرقية على حد سواء، لأنه وكما تذكر القصص النبوية - ارتبط منذ بدء الخليقة بارتباطات مشؤومة، فحين قتل (قابيل) أخيه (هابيل) لم يعرف كيف يتخلص من حثته، فشاهد غرابا يحفر في الأرض ليسف عراب آخر ميت، ومن هنا نمتت في رأس (قابيل) فكرة نفس الميت "ومن هنا أيضا ارتبط الغرب بالموت وتشام من الناس وهناك أيضا بعض الروايات التي تشير إلى أن نبي الله (نوح) عليه السلام قد أرسل غرابا ليخبر له أمر الطوفان ومنسوب الماء، ولكن الغراب انشغل بحيفة طافية ولم يرجع، فأرسل (نوح) عليه السلام حمامة بدلا من الغراب، فأتته بورقة خضراء عرف منها أن الطوفان قد انتهى وأن منسوب امياه انخفض، وهذا من أحد الأسباب التي تفاه فيها الناس منذ القدم بالحمامة واعتبروها رمزاً للسلام.

أما البومة فهي أشهر نذير شؤم على الإطلاق، ويعود سبب التشاؤم منها إلى أنها تعيش نهرا في المساء المتهالكة المهجورة. ولا ترى إلا ليلا، كما أن هناك اعتقاد بدائي بأن روح الإنسان الميت تخرج على هيئة طائر البومة لتصرح حرقا على جسده المدفون في القبر. وهناك أيضا التشاؤم من إشعال 3 سجائر من عود ثقاب واحد" وأمر هذا النوع الغريب من التشاؤم يعود إلى الحرب العالمية الأولى، فعندما كان الجنود يمضون أوقات طويلة في الخنادق، كان بعضهم يشعل سيجارة، ومن نفس عود الثقاب يشعل سجائر زملاءه، وعندما يشعل ثالث شخص سيجارته من نفس العود يصاب برصاص الأعداء، ذلك لأن عود الثقاب يكون في الليل هدفا مرثيا وواصحا، وفي المدة التي يشعل فيها الأول والثاني سجائرهم يكون العدو قد أحكم التصويب فيصيب الثالث، وأدى تكرار هذه الحادثة إلى شؤم التشاؤم من إشعال 3 سجائر من عود ثقاب واحد".

وقد كان العرب في الجاهلية يؤمنون كثيرا بالتشاؤم، وكانوا يطلقون عليه لفظة أخرى وهي التطير، وهذه الكلمة مشتقة من عادة زجر الطير، حيث كانوا يرجون الطير أو يرمونه بحجر، فإن طار يمينا تعاملوا بها سيقومون به من عمل، وإن طار يسارا، تشاءموا وأعرضوا عن القيام بما كثروا يبور فعله، أما التطير من الوجوه فهو قائم عند الإنسان الشرقي حتى الآن، إذ دائما ما نسمع من يقول بأنه قد لاقى سوء للحظ في

يومه لأنه رأى شخصا ما، وهناك رواية لطيفة حول هذا الأمر بالذات، إذ يحكى أن أحد ملوك العرس قد خرج إلى الصيد مكان أول من شاهد في رحلته رجلاً أعور، فتشامم الملك من رؤيته لذلك الأعور واعتبره مألأ سيئاً، فصره وأمر بحسه، ثم ذهب للصيد وهو يحمل شعوراً بالتشاؤم بأنه لن يصطاد شيئاً، ولكنه تفجأ حين اصطاد صيداً كثيراً لم يتوقعه إطلاقاً، فشعر بالدم الشديد لما فعله بذلك الأعور، ولما عاد من رحلة الصيد، أمر بإطلاق سراح الأعور وأعنى عليه بالمال الوفير تعويضاً له عما فعله به، ولكن الأعور رفض ذلك المال، وقال للملك: «إنك لقيتني مضربتي وحسنتي، ولقيتك فاصطدت صيداً وفيراً، فمن منا كان شؤماً على الآخر»<sup>١٤</sup>.

وهناك أمور كثيرة أخرى تبعث على التشاؤم، بعضها له أسباب وجبوز عرفها الباحثون كالتي بكرهاها، والبعض الآخر أسبابه مجهولة، كالتشاؤم من تحريك المقص سريعاً في الهواء دور أن يقص شيئاً، أو لمس الحشب حتى لا يبطوي الكلام على الحسد، وهناك أيضاً اختلاج العين، فإذا **اختلجت** - أي رقت - العين اليسرى كان نبيراً لسوء الحظ، والعكس صحيح، والطين في الأذن اليسرى يعني سماع خبر سيئ والعكس أيضاً صحيح.

ولا ننسى أن هناك بعض الأمور التي تبعث على التشاؤم لدى البعض، في حين يتفاهل بها آخرون، وأمر كهده ليس لها مقاييس، كالتشاؤم من بعض الألوان مثلاً، والذي قد يعتمد على معتقدات الإنسان وتجارمه في الحياة.

ملاحظة تم تجاهل الأمور التي تبعث على التأمل لأنها قليلة جداً في معتقدات الشعوب ومعظمها لا تفسر له.

## التصويذة (Amulet)

قطعة صغيرة مصنوعة من حجر أو معدن، وعادة ما تكون على هيئة حلقة صغيرة، أو ميدالية يحملها الإنسان معه دائماً اعتقاداً منه بأنها تحميه من الأخطار، وغالباً ما تكون التعويذة مصنوعة من البلاستيك ومتصلة بسلسلة لتكون على شكل قلادة ترتدى حول العنق. وقد كانت التعويذة أهمية عظيمة في الماضي، بل ولا زال الكثيرون في المجتمعات المتحضرة يؤمنون بها، ويحملونها معهم دائماً للأسباب التي ذكرناها أما



عند المجتمعات البدائية، فهي شيئاً مقدساً يحرم التشكيك فيه، خاصة عند القبائل الأفريقية وبعض دول شرق آسيا، والأمر عموماً يعتمد بالدرجة الأولى على معتقدات الإنسان وبيئته التي نشأ بها.

## تماثيل جزيرة عيد الفصح (The Statues of Easter Island)

جزيرة (عيد الفصح) هي جزيرة بركانية صغيرة لا تتعدى مساحتها 60 كيلومتراً مربعاً، تقع على بعد ألفي ميل شمال جمهورية (تشيلي). وتعتبر أحد أكثر الجرار انعزالاً عن العالم بسبب موقعها الجغرافي، وأهلها بدائيون يعيشون على صيد السمك وتربية الحيوانات والزراعة، وقد اكتشف تلك الجزيرة الأميرال الهولندي (جاكوب ريجيغين) في يوم (عيد الفصح) من عام 1772 ومن هنا جاء اسمها وتتناثر على أرض الجزيرة عشرات التماثيل الضخمة المنحوتة بدقة مذهلة،



بعض تماثيل جزيرة عيد الفصح

ويتراوح ارتفاعها بين 3.5 6 أمتار، كما تم العثور على العديد من التماثيل الأخرى المماثلة والتي لم يكتمل بناؤها لسبب مجهول. أحدها كان هائل الحجم من المفترض أن يصل ارتفاعه إلى 60 قدما ويزن 270 طناً وكانت جميع التماثيل مصنوعة من الصخور البركانية، ومن المفترض أن تنتمي تلك التماثيل إلى حضارة بالعة القدم، ولكن الغريب في الأمر هو عدم العثور علماء الآثار على أي شواهد أو آثار تدل على وجود حضارة قديمة في تلك الجزيرة سوى هذه التماثيل التي وُجد معظمها على الشاطئ وكانت جميعها متجهة ناحية الشرق لسبب مجهول، في حين وُجد بعضها في مناطق أخرى متفرقة من الجزيرة، وقد تبين أن واحداً من بين كل عشرة تماثيل قد نقشت على رأسه علامات وأشكال هندسية مبهمة" ويرى العلماء أن تلك التماثيل تحمل أسراراً كثيرة، فأي حضارة قامت ببنائها؟ وكيف تم بناؤها وبأي أدوات؟ ولماذا بنيت أصلاً؟ إلا أن الإجابة على جميع تلك الأسئلة عسيرة جداً لعدم وجود أي دلائل من أي نوع قد تساعد على فك طلاسم ذلك اللغز.

(راجع حضارات غامضة)

## تناسخ الأرواح (Reincarnation)

اعتقاد تؤمن به بعض الطوائف المنتشرة في مختلف أنحاء العالم، وهو أنه عند وفاة الإنسان، فإن روحه تنحدر في حيوان أو إنسان آخر، ويستند بعض المؤمنين بهذه الظاهرة إلى حادثة مشهورة وقعت في الهند عام 1944؛ عندما كان الطفل الهندي (برامود شارما) يدعي بإصرار عحيب ولفترة طويلة أنه قد عاش قبل هذه الحياة كرجل ورجل (أسرة أيضاً) ووصف حياته السابقة بدقة عريية لا تتناسب أبداً مع طفل في عمره، وهذا الأمر لا زال لغزاً يحير الباحثين.

ويحظن بعض المؤمنين بتناسخ الأرواح في تفسيرهم لقاعدة علمية شهيرة، والتي تستند إلى أن الروح عبارة عن طاقة، وبما أن قانون الطاقة الشهير يقول: (الطاقة لا تفسد ولا تستحدث من عدم، إنما تتحول من صورة إلى أخرى)، فهم يعتقدون أن ذلك دليلاً قاطعاً على حدوث تناسخ الأرواح ويجب أن ننكر في النهاية أن التناسخ أمر مرفوض تماماً تنفيه جميع الأديان السماوية بشدة ولا توجد أي أدلة علمية تؤيد حدوثه.

(راجع: أفكارنا)

## التنجيم (Astrology)

هو قراءة الطالع من خلال النجوم، إذ يعتقد المنجمون أن الكواكب والنجوم تتحكم في صحة ونفسية - وربما - مصير الإنسان، مع أمور أخرى كثيرة، وكلمة (Astrology) هي كلمة إغريقية الأصل تعني (دراسة النجم)، وقضية قراءة الطالع من خلال النجوم (التنجيم) باللغة القدم ربما تعود إلى 5 آلاف عام.

وقد قام المنجمون بابتكار ما يسمى بـ (زودياك) (zodiac)، و (زودياك) كلمة يونانية تعني نواثر الحيوانات، وهي عبارة عن حزام من النجوم الثابتة في السماء قسمت إلى 12 قسم أطلق على كل منهم اسم معين، وتم ربط كل قسم بفترات تاريخية محددة، حيث يعتقد أن كل من يولد يرتبط بمصيره بهرج محدد - حسب تاريخ ميلاده - وهذه البروج هي كالتالي :

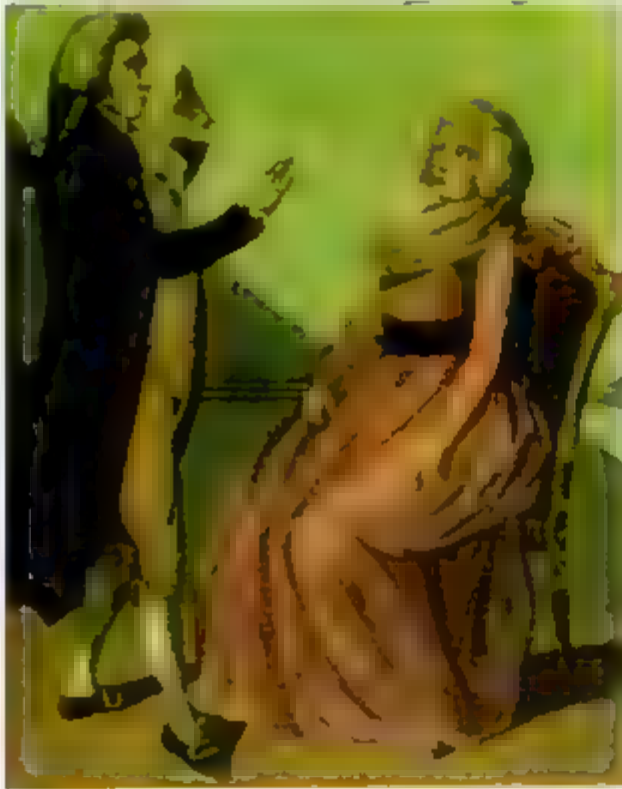
الحمل	21 آذار (مارس) - 20 نيسان (أبريل) الثور	21 نيسان (أبريل) - 21 أيار (مايو)
الجوزاء	22 أيار (مايو) - 21 حزيران (يونيو) السرطان	22 حزيران (يونيو) - 22 تموز (يوليو)
الأسد	23 تموز (يوليو) - 23 آب (أغسطس) العذراء	24 آب (أغسطس) - 22 أيلول (سبتمبر)
الميزان	23 أيلول (سبتمبر) - 22 تشرين الأول (أكتوبر) العقرب	23 تشرين الأول (أكتوبر) - 21 تشرين الثاني (نوفمبر)
القوس	22 تشرين الثاني (نوفمبر) - 21 الجدي	22 كانون الأول (ديسمبر) - 20 كانون الثاني (يناير)
الدلو	21 كانون الثاني (يناير) - 28 شباط (فبراير) الحوت	29 شباط (فبراير) - 20 آذار (مارس)

ورغم أن هناك العديد من الباحثين الذين حاولوا الربط بين التنجيم والعلم، ونكروا أن النجوم لها تأثير على الإنسان من خلال الأشعة الكونية وغيرها، إلا أن الأمر لا يحمل أي دليل علمي، ويرفضه أغلب العلماء.

(راجع: الاستبصار، الزايرة، الكرة البلورية)

## التنويم المغناطيسي (Hypnosis)

حاله عامصة مضطربة غير مستقرة، يعبرها النقص الحالة الرابعة للإنسان بعد الحالات الثلاث المعروفة (اليقظة - النوم - الحلم)، ويقوم الطبيب النفسي عادة بالدخول إلى عقل المريض الباطن من خلال إخضاعه للتنويم المغناطيسي، وبذلك يقوم بعلاج مشاكله النفسية وهو ما يسمى بـ (الإيحاء). ويرى المختصون أنه ليس باستطاعة كل الناس ممارسة التنويم المغناطيسي، فالأمر يحتاج إلى خبرة وقدرة قوية على إحياء قد لا تتوافر عند الكثيرين، ويعود تاريخ التنويم المغناطيسي إلى عام 1784 حين استخدمه العالم الألماني (آنتون ميسمر) (Anton Mesmer) في علاج وتحديد مرضاه، وقد رأى الناس في ذلك الوقت أن ما يفعله (ميسمر) هو نوع من السحر والشعوذة، لذا فقد منع من ممارسة أبحاثه في هذا المجال.



(مختبر مصغر) أول من علاج مرضاه بالتنويم المغناطيسي وقد كثر الاعتقاد في السلف أن التنويم مغناطيسي هو قدرة خارقة يمتلكها الإنسان يستطوعه عن الآخرين

وقامت المنظمة الطبية (Medical Fraternity) في (فيينا) بفصله وحرمانه من عضويته، الأمر الذي أجبره على السفر إلى (فرنسا) لممارسة أبحاثه هناك بهدوء، حيث جذبت طريقته في العلاج العديد من الأثرياء الذين راحوا يتوالفون مع عيانيته، مما جعل الأكاديمية الفرنسية تشكر لجنة مكونة من العديد من العلماء وأخصائين لدراسة ما قام به (ميسمر)، وكانت نتيجة هذه الدراسات التي استمرت أكثر من سبع

سنوات أن هناك بالفعل ما يسمى بـ (التنويم المغناطيسي) وهو يعيد كل المهد عن السحر والنجل والشعوذة

وتجدر الإشارة إلى أن أول من استخدم مصطلح (التنويم المغناطيسي) كان الطبيب البريطاني (جيمس برید) الذي اهتم بدراسة الإيحاء في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي، وكانت من أهم إسهاماته مجاحه في إدخال التنويم المغناطيسي إلى المذهب العلمية. وقد اكتشف العلماء في العصر الحديث استخدامات وتطبيقات جديدة للتنويم المغناطيسي منها الرجوع بالمریض إلى سن ميكرة، فالتنويم المغناطيسي يساعد الإنسان على تذكر أموراً كثيرة في حياته قد لا يتذكرها عادة في وعيه، اعتماداً على القاعدة التي يعرفها علماء النفس والتي تشير إلى أن الإنسان لا يسي أي معلومة يتلقاها أو موقف يعيشه، وما يحدث فقط هو أن المعلومة تكون موجودة في جانب مظلم من ذاكرته، والتنويم المغناطيسي يقوم بإخراج تلك المعلومة من الجانب المظلم من الذاكرة ليتذكرها الإنسان، وقد استغل الأطباء (التنويم المغناطيسي) في علاج المصابين أيضاً وليس فقط في العلاج النفسي، وذلك عندما قاموا بإلقاء مصاباً بجروح بالغة في وضع محكم لعدة أسابيع كي يقوموا بعلاجه دون أن يتألم، ولم يشعر المصاب بعد استيقاظه بما حدث له، بل ولم يصدق هو نفسه أنه خضع للتنويم المغناطيسي طوال تلك المدة، وبهذه الوضعية!!

كما لا ننسى أن مذكر أن السيمما قد قامت بتشويه العديد من المفاهيم المتعلقة بظاهرة التنويم المغناطيسي، ولتصبح هذه المفاهيم الخاطئة، لاند أن نذكر ما يلي

- التنويم المغناطيسي لا يتم بالقوة أبداً، فلا يمكن لأحد أن يقع تحت تأثيره إلا بكمال رضاه، على عكس ما نشاهده في الأفلام وما يثار حول الموضوع.
- لا يقوم الشخص الواقع تحت تأثير التنويم المغناطيسي بأي أعمال تتناقض مع مبادئه، أو يعجز أن يقوم بها في أرض الواقع

 التنين (Dragon)

كائن تحدث عنه معظم الحضارات ووصفته بأنه يجمع صفات الرماح والطيور معاً، إذ يسو كالأفعى العملاقة، إلا أن له مخالب أسد، ولجبهة نسر، وبيل طويل، ومع





أحد أنواع السحالي التي تقتر لمساكن طويلة جداً، ولها ما يشبه الأجنحة  
موزج من السحالي يعتقد البعض أنه متحور من (التنين)

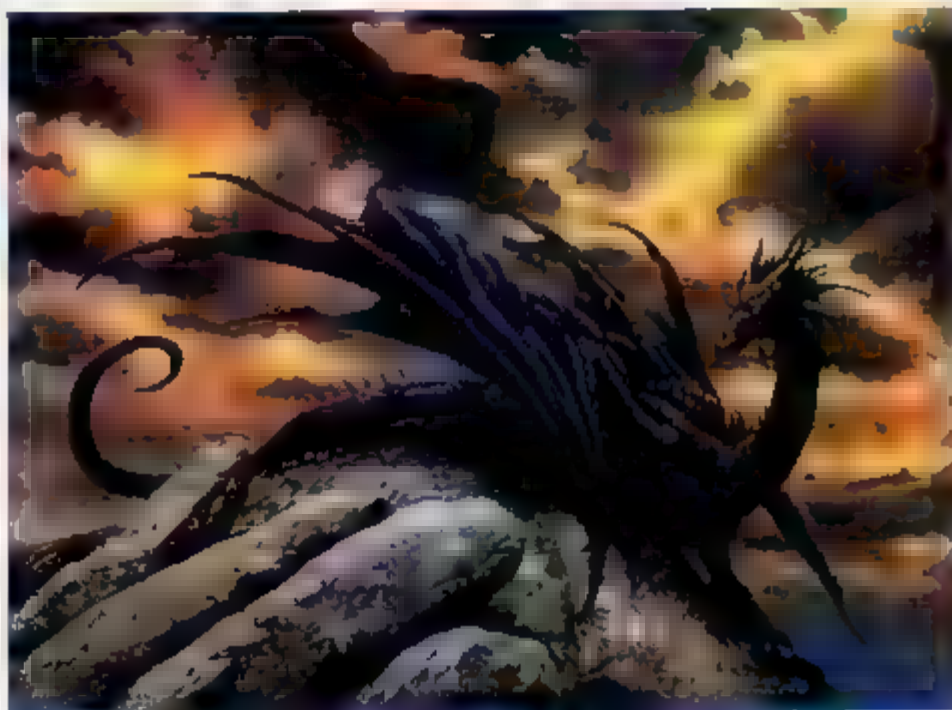


يطلق الاماني في (الهند) على هذا النوع من السحالي اسم (براغو) وهي كلمة تعني  
(النسي) بلعنهم المحلية، وتشبه تلك السحالي (التنين) كثيراً مستندةً بعدت ليرل  
والحمم لسمم والأجحة بلطبع فهو هي طور متحور من التنين القديم.

مرور الزمن أضافت  
الأساطير لهذا الكائن  
خاصية نقت اللهب، وعلى  
الرغم من ارتباط (التنين)  
في زماننا الحالي بدول  
شرق وجنوب شرق آسيا،  
إلا أن هناك حضارات  
كثيرة قد سبقت تلك الدول  
في التطرق إليه، كالحضارة  
البابلية، والآشورية،  
واليونانية .. إلخ.

ومن المتعارف عليه في  
زماننا الحالي أن التنين  
كائن خيالي، إذ لم يتم  
العثور حتى الآن على أي  
آثار أو هياكل عظمية أو  
أي دلائل أخرى تدل على  
وجود هذا الكائن على  
أرض الواقع، سواء في  
زماننا الحالي أو حتى في  
العصور الغابرة، ولكن هذا  
لم يحسم الأمر حتى الآن،  
إذ توجد دراسات عديدة

تناقش إمكانية أن يكون (التنين) كائن حقيقي لعدة أسباب، فقد تطرقت إليه معظم  
الحضارات - كما ذكرنا في البداية - وأعطته جميعها نفس الوصف، وقد أثار ذلك حيرة  
علماء دراسات ما قبل التاريخ كثيراً، فكيف تتفق الحضارات القديمة في وصف (التنين)  
بهذه الدقة على الرغم من تنوعها واختلاف ثقافات شعوبها؟! ولم يكن هذا كل شيء،  
ففي (الهند) وشرق آسيا، عثر العلماء على بعض أنواع السحالي التي ينطبق عليها



رسم رمزي للتنين

وصف التنين إلى حد بعيد، باستثناء بفت الديران والحجم الضخم بالطبع والأجنحة، بل ويطلق الأمازي على هذا النوع من السحالي اسم (دراغو) أي التنين بلعنتهم المحلية - وقد رجحت الدراسات أن ذلك النوع من السحالي ليس سوى طور متحوّل من التنين القديم، الذي من المفترض أنه انقرض منذ آلاف السنين". وعلى الرغم من ذلك، فإن العلم لا زال يعتبر (التنين) كائنًا خياليًا طالما أنه لا توجد أي آثار أو هياكل عظمية، أو حتى مشاهدات موثقة ترجح وجوده .

أما حين يتعلق الأمر بـ(تنين البحر) فالأمر يختلف كثيرًا" فهناك مشاهدات تاريخية موثقة تحثت عنه، منها ما حدث عام 1848 عندما شاهد عدد كبير جدًا من بحارة السفينة الحربية البريطانية الصخفاة (بيدالاس) كتفن هائل الحجم يشبه وحوش ما قبل التاريخ، فقد كان لونه أشبه بالشعير، يتراوح طوله بين 15 و18 مترًا، له رأس شبيه برأس الحصان ويظهر محنّب ذو تقوّاء ونيل ضخم طويل "وكان هذا الوصف يشبه (التنين) كثيرًا، باستثناء الأجنحة وبفت الديران، وقد شاهد البحارة ذلك الكائن بسبح بالقرب من سبعينهم الحربية بسرعة هائلة تبلغ 12 ميلًا بحري في الساعة، وعلى

الرغم من أوصافه المخيفة، إلا أن البحارة أجمعوا على أنه حيوان مسالم، إذ لم يحاول مهاجمة السفينة، بل وعلى العكس تماما، فقد تجاهلها ومر بجوارها بسرعة وبأنفاس قوية مخيفة سمعها الجميع بوضوح" وأطلقوا على هذا الكائن فيما بعد اسم (تنين البحر).

ولم تكن تلك الحادثة هي الوحيدة من نوعها، فهناك مشاهدات كثيرة أخرى قد يكون أهمها تلك التي وقعت عام 1959، عندما شوهد (تنين البحر)

أمام مرأى العشرات من البحارة وقبطانهم (نيكس جينيس)، وجميعهم أعطوا وصفا يشبه كثيرا

الوصف الذي أدلى به بحارة سفينة (ديدالاس)، حتى أن عددا كبيرا من علماء الأحياء قد

اعترفوا بوجود هذا المخلوق، وأصبح موجودا في معظم المراجع العلمية المتخصصة.

هذا وقد أجمع كل من شاهد (تنين البحر)

رسم زيتي آخر للتنين.

على أنه لا يغوص إلا نادرا، فهو وفي معظم المشاهدات

المسجلة، يظل يسبح على سطح الماء إلى أن يبتعد ويختفي عن الأنظار، الأمر الذي أعطى كل من شاهده الفرصة الكاملة أن يمعن النظر به، ولهذا جاء وصف هذا الكائن بقيقا في المراجع البحرية،

لقد خرجت عدة نظريات لتفسير وجود (تنين البحر)، فيرى عدد من العلماء أن وجود هذا المخلوق قد يكون سببه هو الطفرة الوراثية، فمن الناحية العلمية - وبسبب عامل مجهول - من الممكن جدا حدوث طفرة وراثية قد ينتج عنها في النهاية كائنات

عربية جدا كـ (منير العحر) وغيره، في حين يرى آخرون أن (نمين البحر) هو أحد الكائنات التي تعيش في الأعماق السحيقة من البحار والتي لم يصل إليها الإنسان حتى الآن، وأنه يظهر على السطح بين فترة وأخرى.

(راجع: الكائنات العجيبة)

## التواجد المزدوج (Bilocation)

عندما يتواجد الإنسان أو الجسد في مكانين منفصلين في نفس الوقت، فإن هذا ما يطلق عليه اسم ظاهرة (التواجد المزدوج)، وهناك عدد كبير من الأشخاص الذين ادعوا قدرتهم على التواجد بمكانين في آن واحد، منهم الساحر (بينتي) (Pinetti) الذي أدهش العالم في أواخر القرن الثامن عشر، عندما شوهد من قبل الكثيرين وهو يخرج من بوابة متدعشين من بوابات مدينة (باريس) بنفس اللحظة" كما وقعت في عام 1937 حادثة أخرى أكثر شهرة، حين ادعى (لويس روجرز) أنه يستطيع التواجد في مكانين متباعدين بنفس الوقت، ففي عام 1931 انتقل (لويس روجرز) للإقامة في (أستراليا) وفي مدينة (ملبورن) تحديداً، وهناك بدأت شهرته كوسيط روحي، وراح الناس يتهافتون عليه لتحضير أرواح أقرانهم الموتى، حتى حدث المفاجأة، فعند اللقاء أشار من زبائنه ذات يوم، أشار أحدهم إلى أن (لويس روجرز) قد سافر إلى (سبنسي) ليقوم بعلاج شقيقته، بينما أصر الشخص الآخر على أن (لويس روجرز) في هذا الوقت كان يجلس معه في منزله ويقوم بتحضير الأرواح، وكثرت بعدها الأقاويل الناس التي تحدثت عن تواجد (لويس) المزدوج بصورة كبيرة ملفتة للنظر، حتى بدأ الدكتور (مارتن سبنسر) - مدير معهد (فكتوريا) للبحوث الروحية والظواهر العريبة - بدراسة الموضوع، وقرر إحراء مجموعة من الأبحاث على (لويس روجرز) الذي استسلم لهذه الأبحاث بكل ثقة، ففي البداية أمره الدكتور (الايغلر) (ملبورن) لمدة ثلاثة أسابيع وأرسل بمساعديه لمراقبة تحركاته والتأكد من عدم معانرته (ملبورن) حسب الاتفاق، وخلال ثلاثة أيام فقط، تردت الأقاويل حول وجود (لويس روجرز) في مدينة أخرى وهي (سبنسي)" ولكن الدكتور (سبنسر) لم يصدق تلك الأقاويل، فقام بإجراء تجربة أكثر دقة، إذ جاء بـ(لويس روجرز) وحبسه في حجرته الخلسة في (ملبورن)، واتفق معه على كلمة سر

وهي (ليلاك)، وبعد ساعتين فقط رن هاتف الدكتور (سينسر)، ورفع السماعه لسمع صوت عامل الهاتف يقول له مكالمه من (سينسي)، يريد أن يحاطبك السيد (لويس روجر) " ولم يصدق الدكتور الأمر إلا بعد لحظات قليلة حين سمع صوت (لويس) من (سينسي) وهو يقول له عبر أسلاك الهاتف ((كلعه السر هي ليلاك)) " فاقترح الدكتور حجرة (لويس) ليجده جالسا بهدوء منتشما بثقة!، وأعلن بعدها الدكتور (سينسر) أن حالة (لويس) هي حالة خاصة وظاهرة خارقة لا يوجد لها أي تفسير علمي واضح، وحتى يومنا هذا لم يعرف إن كان (لويس) قد مارس حذقة ماء أم أنه يمتلك تلك القدرة العجيبة بحق، ولا ننسى أن نذكر أن البعض قد ربط ظاهرة التواجد المزدوج - إن كانت حقيقية - بالسحر

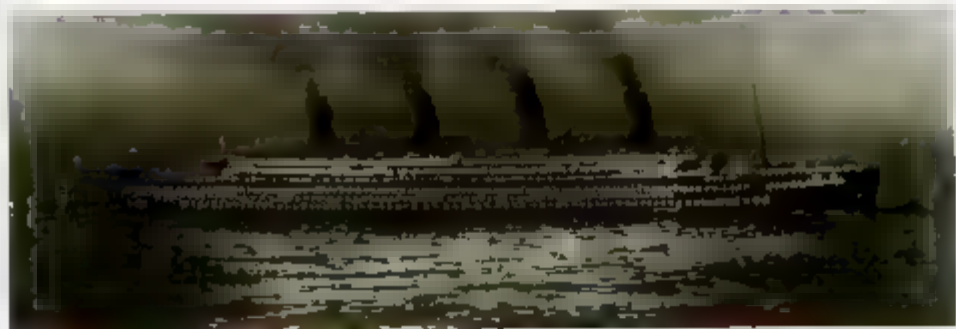
(راجع: السحر)

## تيتانيك (Titanic)

سفينة ضخمة جدا كانت تعد أصخم سفينة في العالم وقت مناتها، حيث بلغ طولها 280 مترا، وقد غرقت في رحلتها الأولى إلى (الولايات المتحدة الأمريكية) عام 1912 بعد اصطدامها بجبل من الجليد، ويعتبر العموض المحيط بغرق السفينة (تيتانيك) من شقين، وهما كالتالي

### الشق الأول:

في عام 1898 كتب المؤلف الأمريكي المدع (مورجان روبرتس) رواية جميلة أطلق



صورة لغرق حدا السفينة الأسطورية (تيتانيك) في رحلتها الأولى قبل غرقها





صورة لعرق السفينة بعد انطارها بمقاتل طابيه



واحياء صورة مانه للسفينة وهي مرقدة في اعماق المحيط

عليها اسم (فيوتيليتي) تتحدث عن سفينة عملاقة تزن 70 ألف طن، وطولها يصل إلى 240 متراً، وبها محرك مزود بثلاث مرلوح قوية، وقد لطلق (مورحان) على سفينته الأسطورية هذه اسم (تيقن)، حيث تصور أن سفينة الصخمة قد تعرضت لضباب شديد أدى إلى ارتطامها بحبل خليدي ضخم تسبب في غرقها "والعريب أن كل هذا قد حدث بالفعل على أرض الواقع وبدقة متناهية بعد أكثر من 14 عاماً على حدوث تلك



الرواية" حتى اسم السفينة الحقيقية (تيتانيك) كان قريبا جدا من اسم السفينة (تيتان) في روايه (مورجان)، مما جعل مؤسسة (راند) المهتمة بالأبحاث العلمية والعسكرية تقوم بحث شامل في موضوع التشابه المذهل بين رواية (مورجان) وما حدث في الواقع لسفينة (تيتانيك)، إلا أن ذلك لم يزد الأمر إلا غموضا، حيث اتضح أن رواية (مورجان) كانت وكأنها نبوءة.

### الشق الثاني:

يعتقد العديد من الناس أن عرق السفينة (تيتانيك) كان نتيجة وجود مومياة الأميرة الفرعونية (أمر رع)، الأمر الذي أثار العديد من الأقاويل حول لعنة الفراعنة وأسباب وراء غرق تلك السفينة الأسطورية.

(راجع الاستقصاء، لعنة الفراعنة مومياة أمر رع)

## الثقب الأبيض (White Hole)

يفترض علماء الفلك وجود ثقوب بيضاء تنفذ إلى الفضاء كل ما يدخل عبر الثقوب السوداء، أي أن الثقب الأبيض هو بمثابة منفذ أو بوابة خروج من الثقب الأسود، ولا يوجد حتى الآن أي دليل علمي يؤكد على وجود تلك الثقوب البيضاء.

(راجع الثقب الأسود)

## الثقب الأسود (Black Hole)

مصطلح حديث نسبيا استخدمه لأول مرة الفلكي الأمريكي (جور هويلر) عام 1969 وهذا المصطلح يطلق على نجم يزداد حجم كتلته حتى يصبح أثقل من شمسنا ثلاث مرات تقريبا، وتكون جاذبية الحزم في هذه الحالة هائلة إلى درجة أن قلبه يتداعى تدريجيا حتى تنمر مادته كليا ويتعدم وجودها" وعندها يصبح النجم محرد نقطة هندسية شديدة السواد ذات كثافة عالية جدا وجاذبية هائلة قادرة على امتصاص الضوء نفسه، ولهذا سمي بـ(الثقب الأسود)

ويبلغ جانبية الثقب الأسود حوالي (1600 مليون مليار) ضعف جانبية الأرض!!! ولا يوجد أي خطأ مطبعي في هذا الرقم" ولكي نفهم طبيعة تكوّن الثقب الأسود بصورة أفضل، فإنه يجب علينا في البداية أن نفهم دورة حياة النجم نفسه، ويمكن تقسيم العملية إلى أربعة أقسام رئيسية وهي كالتالي

١ تولد المجوم من غيوم ضخمة من الغازات والعمار، وتعرف بـ (الغيوم السديمية)، حيث يتكون النجم بعد أن تصغر تلك الغيوم وتسخن وتبدأ التفاعلات النووية.

ب يعيش النجم لفترة طويلة جدا يظل يحرق فيها غاز الهيدروجين إلى أن ينفذ الغاز من مركز النجم، ليبدأ بعدها النجم بفقدان حياته، إذ يتورم ويصطبغ باللون الأحمر، فيطلق عليه اسم (العلاق الأحمر).

ج - يبدأ العلاق الأحمر بالانهيار، ويصبح حجمه مثل حجم الأرض، ويسمى في هذه المرحلة بالقزم الأبيض، وتكون جاذبيته هنا هائلة، حيث يزن كوب كبير مملوء من موانه حوالي 500 طن! أي ما يعادل وزن طائرتين من طراز (بوينغ 747)!!

د - يستمر النجم بالانكماش وتترايد قوة جاذبيته باستمرار، فيتحول في هذه المرحلة إلى ما يسمى بالثقب الأسود.

وقد اكتشف العلماء أول ثقب أسود عام 1971 عندما بدءوا بمراقبة النجم (cygn-1) من المجموعة النجمية (Cygnus) والذي كان يدور حول نجم آخر غير مرئي، ومن خلال المراقبة الدقيقة للنجم المرئي، وحد العلماء أن النجم الغير مرئي له تأثيرا في الجانبية بقوة تماثل عشرة شمس!!

وكان الاستنتاج المنطقي الوحيد هو أن النجم الغير مرئي هذا ليس سوى ثقب أسود. وبعدها، تم اكتشاف ثلاث ثقوب سوداء أخرى في المجرة التي نعيشها، وبذلك في عام 1995

(راجع. الثقب الأبيض)

## الثقب الدودي (Worm Hole)

كثير استخدام هذا المصطلح بعد أن ذكره العالم والفيزيائي الشهير (ستيفن هاوكينج) في نظرياته، والثقب الدودي هو الممر الواصل بين الثقب الأسود والثقب الأبيض، أو بين منطقتين منفصلتين بمسافة بعيدة في الكون الشاسع، أي من الممكن اعتبار الثقب الدودي بمثابة طريق مختصر بين مكانين متباعدين، إلا أنه لم يتم رصد أي ثقب دودي فلكيا حتى الآن، ويعتقد بعض العلماء أن الثقوب الدودية تتميز بخاصية هامة جدا وهي أن أي جسم يعبرها سيخرج منها مكتسبا طاقة سالبة، أي أنه سيخرج في زمن سابق لزمن بحوله" ورغم أن النظرية معقدة جدا وتندو خيالية بعض الشيء إلا أن العلماء قد استطاعوا إثباتها رياضيا في الربع الأخير من القرن العشرين

(راجع التقى لايبصر الثقب الأسود الزئبقي الزم)

## الجاثوم (Incubus)

في بعض الأحيان، يحدث أن يجد أحينا صعوبة في التنفس أثناء النوم، فيستيقظ وهو يشعر أن ثقلا كان يجثم على صدره، فيقول أن هذا من فعل (الجاثوم)، والواقع أن هذا اعتقاد جاهلي، فالأمر في تلك الحالة له أسباب طبية قد تكون -على سبيل المثال - متعلقة بكمية الأكل التي ياكلها الإنسان قبل النوم، أما (الجاثوم) فتعرّفه معاجم اللغة العربية على أنه روح شريرة، أو شيطان، أو حمي يفترض أنه ينام فوق الأشخاص أثناء نومهم ويجثم على صدورهم!!

وقد ذكر (الجاثوم) في المعتقدات العربية القديمة التي كانت تؤمن بوجود كائن يعتصب النساء أثناء نومهن، وأطلقوا عليه هذا الاسم، من وكانوا يؤمنون بوجود مؤنث (الجاثوم) من المفترض أنه يجامع الرجال وأطلقوا عليه اسم (Succubus)، ويسمى باللغة العربية (الثَّقُوبَة)، وقد اعتقد الناس في العرون الوسطى أن عدد مكور (الجاثوم) يفوق عدد (الثَّقُوبَات) تسع مرات تقريبا، لكن (الثَّقُوبَة) شديدة الإغراء تعرف كيف تقود الرجال إلى الهلاك" وهناك حوادث وادعاءات تاريخية كثيرة - يعود بعضها إلى ما قبل ولادة المسيح (عليه السلام) - تتحدث عن وجود (الجاثوم)، إذ يقال أنه كان يرسل

من قبر الساحرات إلى أعدائهن، أو أن بعض الساحرات في تلك الأزمن كانت لهن لقنبره بواسطة السحر عن التحول إلى أنثى (الجاتوم) (Succubus) لجامعة الرجال، ولا يقتصر الأمر على الحوادث التاريخية محسب، فهناك حولت في زماننا الحالي فسره البعض على أنها من أعمال (الجاتوم)، حيث لصيب فيها رجال وساء أثناء نومهم بكدمات مجهولة، والحقيقة أن الأبحاث التي أجري حول (الجاتوم) قليلة جداً، لذا فالأمر كله مجرد ادعاءات من البعض قد تكون صحيحة وقد تكون حادثة

(راجع: سحر)

## الجللة الخارجية (Ectoplasm)

يدعي الروحانيون أن (الجللة الخارجية) هي كتلة دقيقة غير مرئية باردة الملمس، مصيئة بدرجة خافتة جداً، توجد بشكل طبيعي في جسم الإنسان وتستخرج من مسام الجلد، ولها رائحة مميزة لا يخطئها الأنف عند استحراجها، وقد اختلف الروحانيون في وصف هيئة (الجللة الخارجية)، فمنهم من وصفها بالمادة صابنية الشكل، ومنهم من وصفها بأنها شبيهة بكتلة مخاطية متجلطة، ويرغم الروحانيون أنه من الممكن تجسيد هيئة صاحب الروح بواسطة (الجللة الخارجية)، وبمعنى أدق، يتم صنع نموذج آخر للشخص من خلال جللته الخارجية، وهذا الأمر ليس كالأستنساخ، فالنموذج الذي يتم صنعه للشخص من خلال جللته الخارجية يكون حاوياً من الداخل ويجسد هيئة الشخص الخارجية فقط" أي أن الشخص سيبدو شبيهاً بالشخص

يقول الباحث (ويليام كروكس) أنه قد حصر أكثر من مائة جلسة لاستحراج جللة خارجية يرغم الروحانيون أنها قد أخذت من حسده شخصياً، ولكن يتصح في النهاية أن تلك الجللة الخارجية ليست سوى قطعة دقيقة جداً من الريدة الذلثة أو سيج رقيق جداً من معدن أو نوع من اللدائن، ولكن وفي نفس الوقت، هناك تجارب أخرى قد تمت بهذا الشأن وعجز فيها الباحثون معاً عن إيجاد أي شعرات تميز أن في الأمر خدعة، لذا، فإن الأمر لم يحسم حتى الآن

## جهاز الكشف عن الكذب (Polygraph)

جهاز يعتمد على قياس نبضات القلب وضغط الدم والحرارة والنبض لدى الإنسان لمعرفة مدى صدق أقواله، وذلك استناداً إلى القاعدة العلمية التي تقول أنه في حالات الكذب تزداد نبضات قلب الإنسان ويتغير ضغط دمه، خاصة حين يتعلق الأمر في القضايا الخطيرة والحساسة.

وتستخدم أجهزة المخابرات جهاز الكشف عن الكذب على نطاق واسع، في حين لا تعترف به السلطات القضائية، إذ لا يتم استخدامه في المحاكم أو في بوائر الشرطة، والسبب هو أن الإنسان قادر على خداع هذا الجهاز من خلال التدريب المستمر على هدوء الأعصاب، وفي هذه الحالة سيعطي الجهاز نتائج تدل على صدق المتهم على الرغم من كذب أقواله.

## الجمعية الأمريكية للأبحاث الفيزيائية (American Society for Physical Researches)

تأسست الجمعية الأمريكية للأبحاث الفيزيائية عام 1885 في (موسطن) في (الولايات المتحدة الأمريكية) على يد العالم (ويليام جيمس) (William James) المتخصص في علم النفس، ويعتبر الهدف الرئيسي من وراء تأسيس هذه الجمعية هو دراسة جميع الظواهر الغريبة والغامضة، خاصة تلك المتعلقة بالقدرات البشرية الخارقة، أو الأمور الروحانية التي تثير الجدل، كتحصير الأرواح والسحر وغيرها.

وقد تأثرت تلك الجمعية ببعض الأزمات والاضطرابات الخارجية والتي تسبب عن إثرها تغيير رؤسائها ومقرها مرات عديدة، إلى أن استقر مقرها أخيراً في (نيويورك). وتمتلك الجمعية حالياً مكتبة كبيرة تضم مختلف أنواع الكتب والمراجع العلمية المعتمدة والمتخصصة في دراسة الظواهر الغامضة.

عنوان الجمعية الحالي هو:

(6 West 73rd street, New York City, NY, 10023).

## جيمس راندي (James Randi) (1928 - )

ساحر شهير وعالم مرموق، ومؤلف معروف يملك مؤسسة (راندي) العلمية، بدأ حياته في مجال السحر، وبالتحديد (فر الوهم) قبل أن يتحول إلى مجال البحث العلمي.



ويشتهر (راندي) بقصصه معظم وقته في محاولات حادة لتفنيد جميع طواهر ما وراء الطبيعة، فهو يرى أن لكل شيء تفسير علمي ولا يؤمن إطلاقاً بالعبيبات ويرى أنها لا توجد إلا في خياله، والطريف أن (راندي) قد خصص مكافأة تبلغ مليون دولار أمريكي لأي شخص في العالم يستطيع إثبات امتلاكه لقدرات خارقة للطبيعة كقراءة الطالع مثلاً

أو قراءة الأفكار إلخ، وبذلك عن طريق اجتياز اختبار خاص قام (راندي) بإعداده شخصياً والغريب في الأمر أنه حتى يومنا هذا لم ينجح أي شخص في اختبار هذا الاختبار

(راجع السحر، فر الوهم)



## الحاسة السادسة (Sixth Sense)

عند سؤال أي شخص عن الحاسة السابعة، فسيقتلر إلى ذهنه قورا القدرة عى التنبؤ والإحساس الباطني بالخطر، إلا أن العلماء لهم رأي آخر. فهم يزور أن الحاسة السابعة هي حاسة الحركة التي تعمل على اللاوعي، فمثلا حين يسقط شخص، تحد يديه قد انطلقا دون وعي أو إدراك منه لتفادي السقوط، لذا فإن ما نعتقد أنها حاسة سابعة هي في الواقع (الحاسة السابعة) في تصنيف العلماء وهي محور حديثنا الآن. وهذه الحاسة السابعة - حاسة الشعور بالخطر قبل حدوثه - متوفرة فعلا لدى العديد من الحيوانات حيث نجدها تهم بالصراخ والهيأ قبل حدوث أي كارثة طبيعية، ويعتقد العلماء أن قدرة الحيوانات على الشعور بالكوارث الطبيعية قبل حدوثها تعود إلى شعورها بالذنبات الأرضية مما يؤهلها للتنبؤ بوقت حدوث تلك الكوارث، ولا ننسى أيضا مقبرة الحيوانات المنزلية على معرفة وقت عودة أصحابها إلى المنزل وهي مقدرة متورثة على الأرحام من أجدادها، حيث كانت تنتظر عودة أصحابها الصيادين إليها بالطعام، ويعتقد العلماء أن الحاسة السابعة كانت متوفرة لدى البشر، إلا أن إهمالها أدى إلى صمورها وتلاشيها بالتدريج جيلا بعد جيل "وهناك اعتقاد أن البعض لا رالوا يتمتعون حتى اليوم بجزء من هذه الحاسة، كأن نجد من يستطيع تحديد الشمال دون الحاجة إلى بوصلة، أو أن يستطيع معرفة الوقت إن كان ليلا أو نهرا وهو في مكان معزول من دون الاستعانة بالساعة، وغيرها من الأمثلة الأخرى

(راجع: الاستقصار)

## الحاكم بأمر الله الفاطمي

ثالث الحلفاء الفاطميين لمصر، وهو من الشخصيات التاريخية التي أثارت تساؤلات لا حصر لها، إذ أن سيره مليئة بالغرائب والعجائب، وحتى مونه يعتبر لغزا عجز المؤرخون تماما عن كشف لثامه.

وقد كانت شخصية (الحاكم بأمر الله) قوية جدا استمدها من الغموض الشديد

الذي يحيط به نفسه، وكان أعرب ما في هذا الحاكم هو أوامره التي كانت متناقضة إلى حد عجيب أثار دهشة الناس في تلك الفترة من الزمان ودهشة المؤرخين فيما بعد، إذ يذكر لنا التاريخ أن (الحاكم بأمر الله) قد أصدر قانوناً صارماً جداً ينص على معاقبة من يشتم صحابة الرسول (عليه الصلاة والسلام)، وبعد أيام قليلة من هذا القرار، أمر بشتم الصحابة علناً في المساحد " والأعرب من هذا ما فعله مع اليهود والنصارى عندما أصدر قوانيناً بلصطهادهم ومعاملتهم كبشر من الدرجة الثانية، إلا أنه وفي نفس الوقت كان يقربهم إليه ويحسن معاملتهم" ثم أنه كان يأمر مهدم الكنائس ومعبد اليهود، ليأتي بعدها بفترة وجيزة ليعيد بناء ما هدمه ومن أمواله الحاصلة "بل وتذكر كتب التاريخ أنه أصدر قوانيناً مشددة بمنع شرب الخمر، بل ومنع زراعة مأكلة العنب التي تستخدم لصنع الخمر، وفي نفس الوقت ساعد التجار على تهريب الخمر وبيعها سرا".

كما أعلن خلال فترة حكمه بأنه يكره الكلاب كثيراً وأمر بمطارتها وقتلها، في حين أنه كان يرسي الكلاب في قصوره ليطلقها ليلاً إلى الشوارع". ومن أشهر قوانينه حظر التجول الذي فرضه على الناس مهدياً من يحرقه بالقتل، وكان حظر التجول يمتد من بعد صلاة العشاء لغاية أذان الفجر، حتى أن مدينة القاهرة ليلاً لم يكن يشاهد بها أحد أو يسمع بها أي صوت فكانت أشبه بالمقبرة أو بمدينة تسكنها الأشباح". وما يكرهه هو الشيء القليل من أوامر (الحاكم بأمر الله) المتناقضة التي أثارت حيرة المؤرخين كثيراً.

لقد طنه البعض مجنوناً، وطنه البعض الآخر على اتصال بالجن، لأنه كان في فترة من حياته متكياً على دراسة العلوم الروحانية، في حين اعتبره آخرون مصاباً بمرض شيطاني والواقع أن موت هذا الرجل هو لغز آخر يحده ذاته، إذ تذكر كتب التاريخ أن (الحاكم بأمر الله) كان معتاداً على الذهاب إلى جبل (المقطم) ليلاً للتأمل، وقد ركب حماره في ليلة الاثنين 27 شوال عام 411 هـ متجهاً إلى ذلك الجبل مع اثنين من الخدم كمرافقين له، وبعد خروجه من القاهرة وبوعله في جبل المقطم اجتمع مع الخدمين تماماً دون أي أثر " ولم يعرف أحد ما حدث له، وهناك العديد من القصص والنظريات التي افترضت أنه قتل بتيحة مؤامرة محكمة تم تدبيرها للتخلص منه بسبب الديكتاتورية الشديدة التي اشتهر بها، في حين يرى البعض أن اختفاؤه كان مرتبطاً بالجن أو السحر

تساؤلات كثيرة أثرت حول حياة هذا الرجل الذي يعتبره المؤرخون سرا من أسرار التاريخ، فما هو سبب الغموض الشديد الذي كل يحيط به نفسه ؟ وما هو سبب التناقض الشديد في قوانينه التي كل يحرقها بنفسه أحيانا كثيرة ؟ وكيف اختفى ؟ وأين اختفت جثته إن كان قد قتل ؟ ومن قتله ؟ أسئلة كثيرة عجز المؤرخون عن الإجابة عليها (راجع: السحر)

## حجر الفلاسفة (Philosophers Stone)

حجر خيبي تحدثت عنه مراحل الحيمياء - الكيمياء القديمة - وافترضت وجوده على أرض الواقع نوب أي استناد علمي أو منطقي، وقد كان الكثيرون في الماضي يؤمنون بوجود هذا الحجر، بل وكانت هناك محاولات جادة بالفعل للبحث عنه<sup>1</sup> وكان يعتقد أن حجر الفلاسفة هذا كبر لا يقدر بثمن، يستطيع من خلاله الإنسان تحويل المعادن الرخيصة كالرصاص والحديد إلى ذهب أو فضة، كما أنه يشفي الأمراض، ويمنع الإنسان الخلود، ويحقق الكثير من المعجزات الأخرى، وقد قيل أن جميع المعادن الموجودة على سطح الأرض مشتقة من حجر الفلاسفة (راجع موضوع محور شعار الرخص أو - هو السحر )

## الحضارات الضامضة (Mysterious Civilizations)

هي الحضارات التي ادهرت ووصلت إلى مراحل علمية متقدمة جدا وانتشرت لأسباب مجهولة، وتقسم تلك الحضارات العاصمة إلى ثلاث أنواع

- 1 ) حضارات تأكد وجودها وتحمل كم كبير من الغموض بها، توصلت إليه من علوم، وأثار بعضها باق حتى اليوم كالحضارة الفرعونية على سبيل المثال.
- 2 ) حضارات انتشرت ولم يظهر أننى أثر لصاعديها نون أي سبب واضح رغم بقاء كم كبير من أثارها الشامخة، وعاليا ما تكون كيفية نشوء هذه الحضارات غير واضحة أيضا كحضارات أمريكا الجنوبية



تمثالين منقذ الصنيع في (الكليتي) تنتمي لحضارة ميجرونة

3 ( حضارات أسطورية لم يتأكد وجودها كحضارة (أطلانتس)

وقد أقررنا في هذه الموسوعة مواضيع مستقلة عن أغلب تلك الحضارات .

(راجع أطلانتس عرمت بحيرة، منبيل حرمة عبد نصيح حصرة لاك حصرة دات

حصرة لوش الصحور العنصرة صحو ك. م. ر. ك. لعب الحصري الذ ع. ك. هوم بسور)

## حضارة الأنكا (Inca Civilization)

أشهر وأغرب الحضارات الإنسانية القديمة بعد الحضارة المصرية، وأكبر حضارات  
قارة أمريكا الجنوبية القديمة على الإطلاق وربما آخرها، حيث احتلت منطقة واسعة في  
جنوب (بيرو) وكانت في أوج ازدهارها في الفترة 1438 - 1533

وكغالبية الحضارات في أمريكا الجنوبية، برعت حضارة (الأنكا) في الهندسة فأقاموا  
شبكة كثيرة من الطرق المعبدة التي ربطت الأقاليم المختلفة، كما برعوا في الصناعات الحرفية  
كالخزف والملابس، وربما لس هذا ما يهم هنا فقد تم العثور أيضا وبالصدفة للبحث على

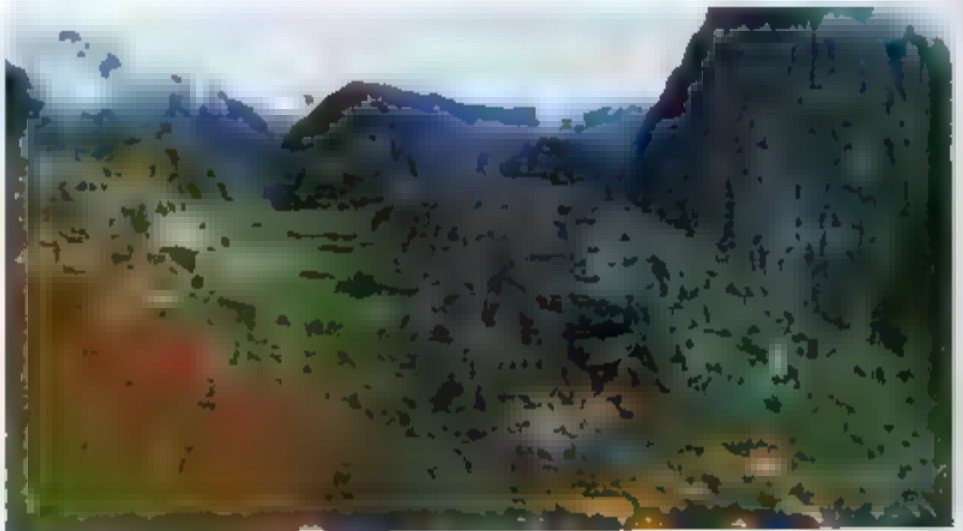


رسم بالغ الصعوبة منذ عشرات السنين حيث لا يرى إلا من الجو ويسمى بحصارة الأنكا

مقوش عملاقة على الأرض تابعة لتلك الحضارة تمثل أشكالاً مختلفة، وعندما نتحدث عن تلك المقوش العملاقة فلاند وأن يقدر اسم العالم الشهير (موريس جيسوب) إلى الأبدان وقبل أن نعرف ما قاله هذا الرجل، يجب أولاً أن نذكر أنه عالم، وفلكي، وميراثي مصاصي، وعالم رياضيات، وباحث، ومحاضر، ومؤلف مرموق أيضاً، ولعل هذا ما دفع الجميع إلى مناداته بلقب (نكتور) من قبل حتى أن يحصل على شهادة الدكتوراه نفسها

وما فعله هذا العالم الشهير هو قنلة بكل المقاييس عندما قام بربره لأثار حضارة (الأنكا) خلال الحرب العالمية الثانية بعد أن انصلت به حملة من حملات استكشاف الآثار، وعرضت عليه على استحياء الانضمام إليها في بعثة للبحث عن بقايا الحضارات العابرة في أذغال أمريكا الجنوبية، وقد قام هناك بالتحقيق عشرات الصور لكل ما يتعلق من مبان قديمة واثار لحضارة (الأنكا)، وجلس بعدها ليعيد دراسة طويلة وصف من خلالها الحجم الهائل لصخور تلك الحضارة وأصيخامتها الغير طبعية، وأشكالها المعقدة النقية، ثم أضاف إلى كل هذا نقاء تركيبتها، ليخرج بنتيجة علمية مذهشة أعدها في إحدى المحلات العلمية المرموقة، حيث أعلن (جيسوب) أن نقوش معبد (الأنكا) شديدة التعقيد وأجبارها الصخمة تعود إلى آلاف السنين قبل الميلاد وليست من صنع حضارة (الأنكا) كما قد

بتصور البعض، بل أن كل هذه النقوش النقيقة المعقدة والمعابد العملاقة ليست عملاً يونانياً على الإطلاق! بل صنعت ألياً" إذ تم صقلها، ونحتها، وعملها بواسطة آليات شديدة التقنية والتقدم، ولا يستبعد أن يكون بعضها قد تم عمله بواسطة آلات تفوق قدرات العلمية للعالم في تاريخ بشر هذا المقال عام 1945" ولم يكتف (جيسوب) بهذا، وإنما أضاف أن تلك الأحجار قد بنيت حتماً في عهد ما قبل طوفان (نوح) عليه السلام" ووضعت في أماكنها بواسطة أجهزة حاصلة جداً تطير في الهواء، مع استخدام محال مضاد للجاذبية" ولم يكن هذا كل شيء" فقد نشر (جيسوب) أيضاً بعض الصور التي التقطها من طائرة استطلاع للنقوش المرسومة على أرضية منطقة جبال (ميرو) والتي تحدثنا عنها في بداية الموضوع، فلزم من طویل كانت تلك النقوش تبدو أشبه برسم بياني عملاق، أو تحطيط لقنوات مياه متشعبة، وإن بدا من العجيب أن يتم حفرها في منطقة جبلية كهذه، ثم بدأ (جيسوب) يرسم خريطة لتلك النقوش، ورويداً رويداً بدأت الصورة تتضح أمامه، فهي لم تكن مجرد قنوات مائية، بل رسم عملاق للإمالة يمتد لعشرات الكيلومترات، وعلى نحو مذهش ومثير في الوقت نفسه" وحتى يتأكد من ذلك قام بتأجير طائرة استطلاع، وبواسطتها تمكن (جيسوب) بالفعل من رؤية تلك النقوش كاملة لأول مرة، فعلى ارتفاع هائل من الأرض، بدا الرسم واضحاً ودقيقاً على نحو لا يقبل للشك أبداً، ولا يحتمل التكنيب، إذ كان هناك رسماً واضحاً لرحل عملاق يمتد لعشرات الكيلومترات، ومحطوط مستقيمة تماماً على الرغم من امتدادها، مع رسم آخر لجواد، يمتد للمسافة نفسها تقريباً ورسوم أخرى وأخرى



معية دائرة تنشي لمقلوه (الأنكا)



والتعظ (جيسوب) عشرات الصور لتلك الرسوم من الحو وعرضها كلها في مقاله الجديد، مع سؤال هام جداً لماذا يرسم شعب حضارة قديمة رسوم بهذه الضخامة وهو يدرك جيداً أنه من المستحيل رؤيتها إلا من ارتفاع شاهق جداً؟ بل وكيف أدركت حضارة قديمة أنه من الممكن أن يرتفع المرء بآلية وسيلة كانت، إلى ذلك الارتفاع الشاهق والذي لا يستطيع المرء أن يرى تلك النقوش إلا من خلاله؟ ثم أن حفر خطوط مستقيمة على هذا النحو ولعشرات الكيلومترات يحتاج إلى تقنية متقدمة جداً، وحسابات بالغة الدقة فكيف تم رسم تلك النقوش؟ ونحن؟ وقد تحدث (جيسوب) لأول مرة عن نظرية (رود الفصاء القدماء) في مقاله هذا، وهي نظرية مجبوبة استنكرها ولا زال يستنكرها - عدد كبير جداً من العلماء، وكما هو واضح من اسمها فهي نظرية تشير إلى ريادة مخلوقات من كواكب أخرى لكوكب الأرض منذ قديم الزمان وماء تلك النقوش والمعابد الضخمة" ويجب أن نعرف أن في تلك الفترة التي نشر فيها (جيسوب) رأيه هذا، لم يكن العالم أبداً كما هو عليه الآن، فلم تكن هناك أجهزة كمبيوتر، أو أشعة ليزر، أو مشاريع السفر إلى الفضاء، أو حتى طائرات هليكوبتر" بل لم يكن هوس الاطلاق الطائرة حتى مجرد فكرة في أذهان العلماء أو العامة" وعندما يأتي حديث كهذا على لسان وقلم عالم كبير مثل (موريس جيسوب)، كان من الطبيعي جداً أن يتوقف العلماء أمامه طويلاً، من وبدأ علماء آخرون بالفعل يدرسون صور (جيسوب) ويضعونها لعشرات الفحوص والاختبارات، ولم يكن هذا كل شيء، فقد سافر بعض العلماء إلى أمريكا اللاتينية لرؤية بقايا حضارة (الابك) بأنفسهم أحجارها الصخرة ونقوشها المعقدة، وكانت النتائج مذهشة، فعدد مؤيدي النظرية (جيسوب) تصاعف ثلاث مرات على الأقل بعد محص ودراسة بقايا تلك الحضارة الهائلة، في حين راحت النقية الباقية من العلماء تنفي الفكرة تماماً وتستنكرها بشدة بحجة أنها ترفض تصديق الفكرة من الأساس، إلا أن العالم الألماني (أريك هوب مانكن) والخاص على ثلاث درجات دكتوراه حاجاً الكل بمقال ساحر أيده فيه بشدة نظرية (موريس جيسوب)" وشيئاً فشيئاً إرداد تأييد العلماء لنظرية (جيسوب) ولكن فقط في الجزء الخاص بوجود حضاره أخرى متقدمة في الماضي السحيق هي التي قامت ببناء حضارة (الأنكا)، وما شجع على تصديق تلك النظرية هو أن حضارة (الأنكا) ورعم التطور التي وصلت إليه لم تعرف الكتابة، لهذا السبب لا يوجد حتى يومنا هذا أي مصادر مكتوبة عنهم" ومن الناحية المنطقية، فمن المستحيل أن تقوم حضارة لا تعرف الكتابة بعمل تلك الحسابات الدقيقة المعقدة والتي يصعب صنعها حتى في عصرنا الحالي، أما نظرية (رود الفصاء القدماء) فلم يعترف بها العالمية العظمى من العلماء

فهل كانت هناك حضارة قديمة متطورة إلى هذه الدرجة بالفعل كما نذكر (جيسوب) وأيد في هذا عدد كبير من العلماء "السؤال ذاته يطرح على حضارة (أتلانتس) والحصارة المصرية القديمة، بون أن نجد الجواب الشافي عليه" وموضوعا كهذا على كل حال لا يمكن أن يحسم بسهولة، وربما لن يحسم أبداً.

(راجع أيضاً الطيرة صلاصص هرايد لصيرة حصارت عمسة الفرعنة)

## حضارة المايا (Maya Civilization)

واحدة من أغرب الحصارات في التاريخ وأقدمها، ربما تعود إلى 10 آلاف عام قبل الميلاد، وقد عثر عليها إثر اكتشاف قارة أمريكا اللاتينية، حيث تمركزت تلك الحضارة بين (اكسيك) و(عواثيمالا) في مساحة تقارب 311 ألف كم مربع، وقد عثر الماحثين في تلك المنطقة على أكثر من مائة مدينة مهجورة تماماً تنتمي لتلك الحضارة وتحتوي على معابد وقصور وأهرامات مندرجة تم بناءها بحرفية عالية جداً، كما تبين للماحثين أن حضارة (المايا) قد بلغت شأناً كبيراً في الفلك والنجوم، بل أن أهلها كانوا يمتلكون تقويماً دقيقاً جداً يصعب أن تصنعه أي حضارة في تلك الفترة من الزمن، واكتشف الماحثون أيضاً كتاباً مقدساً كتب فيه شعب (المايا) كل شرائعهم الدينية بالإضافة إلى قصة خلق الإنسان والتي تتطابق إلى حد كبير مع قصة خلق الإنسان لدى بقية الأديان وبصورة مذهشة بالفعل "كما أنتج شعب (المايا) نماذج مرموقة من فن العمارة والتصوير التشكيلي والحزف والنحت، ولا ننسى أن نذكر أيضاً أن حضارة (المايا) من الحصارات التي برعت في استخدام السحر الأسود، حيث عثر في آثارها على عدد كبير من النوى التي عرست فيها الديابيس لأغراض السحر، بالإضافة إلى ذلك فقد تم العثور على عدد كبير من الرسوم الغامضة وأثر ضخم جداً أطلق عليه فيما بعد اسم (بوابة الشمس)" وهو عبارة عن كتلة هائلة من الصخور رفعت من حافتها لتستند على صخرتين كقاعدة فيما يشبه البوابة

ويرجح العلماء أن هذه الحضارة قد استمرت ما يقارب من ثمانية قرون كاملة وهي فترة صويلة جداً تجعل من ابتدائها المقلج أمراً مريباً جداً، وحتى كيفية نشوء تلك الحضارة تعد أمراً غامضاً لا يخبرنا عنه التاريخ بأي شيء.

لقد رجح البعض أن أهل حضارة (المايا) ليسوا سوى مهاجرين من الحضارة

المابلية أو الفرعونية، ويعود السبب الرئيسي في تلك الفرصة إلى التشابه الكبير بين آثار حضارة (المايا) مع تلك الحضارتين، ورغم أن الفرضية منطقية بعض الشيء إلا أنها لا تلقى القبول الكبير، بسبب صعوبة انتقال مجموعة من المهارين بكل أدواتهم ومعداتهم من قارة آسيا أو أفريقيا إلى قارة أمريكا اللاتينية التي تبعد عنها بمسافات هائلة قياسا لتلك الفترة، فخرجت نظرية أخرى تشير إلى أن سكان هذه الحضارة عبارة عن مهاجرين من القارة المجهولة (أتلانتس)، وطبعا هذه النظرية تصعبا في مشكلة أخرى، فهي نظرية قائمة على نظرية، لأن قارة (أتلانتس) لا زالت قيد البحث ولم يعترف بها العلماء حتى الآن .

(راجع: أتلانتس، حضارات عابضة، فراعنة)

### حضارة الموش (Moc Civilization)

واحدة من الحضارات الغامضة التي ازدهرت في أمريكا الجنوبية وتحديدا في (بيرو) منذ ألفي عام تقريبا واستمرت قرابة ستة قرون قبل أن تندثر نهائيا دون سبب واضح، وقد عثر الأسبان عند اكتشاف أمريكا الجنوبية على مقابر ومن من مهجورة تابعة لهذه الحضارة، كما عثروا أيضا على كميات هائلة من الذهب عالي النقاوة والذي يصعب جدا صنعه في تلك الفترة من الزمان" بالإضافة إلى هرم صمم أطلق عليه اسم (سيان) والذي بني بحرمية عالية جدا جعلت منه أعجوبة باقية حتى يومنا هذا، و - كما نكرنا - لم يعرف حتى الآن كيفية مشوء هذه الحضارة وأسباب اندثارها

(راجع: حضارات عابضة)

### حوريات كوتينجلي (Cottingley Fairies)

حادثة شهيرة وقعت عام 1917 في (بريطانيا) عندما تمكنت الطفلة (فرانيس جريفت) مع اسة حلاتها (السي رايت) من التقاط مجموعة من الصور الغريبة مع مخلوقات صغيرة تشبه المشر ولها القدرة على الطيران، وقد أطلق على تلك المخلوقات بعد اسم (حوريات كوتينجلي) نسبة إلى اسطقة، حيث ادعت الطفلتان أنهم ذهب

للعب في حديقة المنزل الحلقية، وهناك استطاعنا التقاط مجموعة من الصور لتلك المحلوقات، ويعد أن تعرضت الصور لمجموعة من الفحوص والأبحاث، بين الخبراء أنها مزيفة، حيث لا يوجد أي توافق في الصور بين وصع الطفلةين ووضع الحوريات الصغيرة الطائره، بل وقد اعترفت الطفلتان فيما بعد بتزييف تلك الصور مما أغلق باب تلك القضية نهائيا



من الصور لشهره التي التقطت في بريطانيا عام 91 مجموعة من الحوريات الامي أطلق عليهن اسم (حوريات كوميديا). ويظهر في الصور (فرنسيس جريفز) و(امي راس). وقد سجّر أن جميع تلك الصور مزيفة

## الضخانيّة (Occultism)

كلمة (occult) مشتقة من اللفظة اللاتينية (occultus) والتي تعني (المخفي) أو (السري)، والضخانيّة مصطلح عام وواسع يستخدم للدلالة على العديد من العلوم الغيبية، كالتنجيم والأسرار الخاصة بالآرواح والإبرك العائق للحس، والطلاسم، بل وحتى الأديان الغامضة.

(راجع: الإبرك العائق للحس تنجيم، السحر الصائم)

## الخمياء (Alchemy)

علم طهر قبل ألفي عام تقريبا، ويختلف كثيرا عن الكيمياء التي نعرفها، إذ تنقسم

الخمياء إلى قسمين، قسم يعتمد على التجارب العلمية، وقسم آخر يعتمد على السحر. وقد كان لعلم الخمياء ثلاثة أهداف رئيسية، وهي: تحويل المعادن الرخيصة إلى ذهب، إطالة الحياة إلى درجة قد تصل للحلود، وصنع الحياة. وتحقق هذه الأهداف الرئيسية - كما كان يعتقد - من خلال حجر الفلاسفة الخيالي الذي يحقق المعجزات والذي اعتقد بوجوده الأقدمون ويحثوا عنه كثيرا دون أن يجدوه بالطبع.

ونستطيع أن نقول أن الخمياء هو علم خيالي في معظم نظرياته التي لا تستند إلى أي منطق، ولكننا وعلى الرغم من هذا ندين لهذا العلم بالكثير،



رسم موقيمي لعملية التقطع كما كل يدرسها الكيميائيين

فعل سبيل المثال، توصل الكيميائيون إلى معرفه عدد كبير من العناصر الكيميائيه التي نعرفها اليوم، بعد أن كان الاعتقاد السائد في البدايه أن العناصر الأساسية هي الهواء، الماء، الأرض، والنار

لذا فمن علم الكيمياء يعتبر الأب الشرعي لعلم الكيمياء، وحتى نوضح الأمر بصورة أقصر نقول لو حوّلنا علم الكيمياء من حزمهات وخواتمه فسيبقى لدينا علم الكيمياء الذي نعرفه في زماننا الحالي

(راجع تحويل المعاد إلى حزمه أو حزمه المعاد)

## دراكويلا (Dracula) (1431 - 1474)

لم يعرف التاريخ حاكما أشد قسوة من (دراكويلا)، هذا الرجل الذي أثار دهور كل



رسم زيتي قديم لجنا (فلاد الوالاشي) الشهير بـ (دراكويلا).

الذين عاصروه أو قرعوا تاريخه لوحشيته الغير طبيعية؟  
والحديث هنا ليس عن (دراكويلا) مصاص الدماء الشهير الذي قدمته السينما العالمية، بل عن (دراكويلا) الحقيقي، فهو شخصية حقيقية تحدثت عنها كتب التاريخ بالتفصيل، فقد كان أمير مملكة (والاشيا) والتي أصبحت في زماننا الحالي جزءا من (رومانيا)

وقد عاش (دراكويلا) في القرن الرابع عشر، حيث كان اسمه الحقيقي هو (فلاد الوالاشي) نسبة لـ (والاشيا)



التي كان يحكمها، والتي جعل الناس فيها يرجفون خوفا من مجرد ذكر اسمه، بعد أن قام بأعمال وحشية يشيب لهولها الولدان، بل أن المعص كان يطلق عليه اسم (قلاد المحورق) نسبة إلى ولعه بالخورقة والتي كانت تعتبر وسيلة الإعدام المفصلة لبيه، لأنها تقتل الناس ببطيء شديد قد يصل لعدة أيام تعلمي فيها الضحية عذابا لا يوصف، وتتخلص الحوزقة بغرس وتد خشبي كبير في الأرض بحيث تكون مهالته حادة جدا، وبعدها يتم جلب الشخص المراد إعدامه، ويتم إرغامه على الجلوس على نهاية التود الخشبي الحادة بكل ثقله وقدمه لا تمس الأرض بسبب طول التود، وتظل الضحية محلفة هكذا إلى أن تموت" ولك أن تتصور الألم الرهيب الذي تعانيه الضحية جراء هذه الوسيلة البشعة للقتل

وتذكر كتب التاريخ أنه وبعد أن أصبح (دراكيولا) حاكما لـ (والاشيا)، قام بدعوة الفقراء والعجائز والمعاقين من أبناء مملكته لحضور وليعة هائلة أمر بإعدادها حصيصا لهم، وبالطبع لدى الجميع دعوته وقام هؤلاء الضيوف المساكين بالأكل والشرب وهم لا يصدقون أعينهم، وبعد أن انتهوا من الأكل سألهم (دراكيولا) قائلا هل تريدون أن تتخلصوا من فقركم وآلامكم للأبد؟<sup>٤</sup> فصاحوا جميعا بحملى معم "مخرج مع جنوده من قلعتهم وأقبل أنوابها على هؤلاء الناس، ثم وكل بساطة أمر جنوده بصرق القلعة" فاشتعل الجنود النار في القلعة ليحترق جميع الفقراء المسحونين في الداخل، وكانت هذه نهاية مشاكلهم كما وعدهم (دراكيولا)!! وقد برر فعلته الشنيعة تلك بأنه كان لا يريد أن يكون هناك أي فقير في مملكته، لذا كان الحل الأمثل هو قتل كل الفقراء!

وهناك قصص أخرى أكثر وحشية من هذه وأشد غرلية، منها ما فعله عندما قام بدعوة مجموعة من النبلاء المعارضين لحكمه لوليعة كبيرة في قصره تقام على شرفهم، وبينما هم على مائدة الطعام، سألهم (دراكيولا) عن عدد الحكام الذين عاصروهم في (والاشيا)، فرد عليه النبلاء قائلين بأنهم عاصروا عددا كبيرا من الحكام نظرا للنسائس والمؤامرات والاعتقالات الكثيرة التي حصلت معاه هؤلاء الحكام والتي تؤدي بطبيعة الحال إلى تعيير الحاكم، فنهض (دراكيولا) غاضبا وصرخ فيهم بثورة هاجت الجميع مدعيا أنهم السبب الرئيسي وراء كل النسائس التي كانت تحصل في الماضي والتي أدت لتغيير الحكام، وأمر بإلقاء القبض عليهم، وحوزق العجائز منهم، وأمر بإرسال باقيين إلى منطقة تدعى (بوميناري) لبناء قلعة فوق الجبل، وكل النبلاء يعملون في الجبل وسط



رسم بالقلم جدي يبيّن مدى وحشية (دراكيو لا) إذ يشاغل ضلّالته في حجر سجد على بنية مجموعة من ضحاياهم بغيرهم بالمرور، وفي نفس الوقت يقوم أحد حوايه بقطيع لوصال الموسى حتى يبعث (دراكيو لا) بسطرة الموت في حيويتهم. ويشار إلى طعنه بشبهة

الصخور الوعرة طوال الوقت حتى أن ثياب بعضهم كانت تتمرق، فاستمروا في عملهم عراة في مشهد رهيب لا يوصف" ولقي الكثيرون حتفهم بسبب مشقة العمل وعدم حصولهم على أوقات كافية للراحة، ليصار بعدها (دراكيو لا) لأموالهم ويعطيها لمؤيديه حتى يكسب ولاءهم.

ولم يكتف (دراكيو لا) بقتل الناس بالقنابل، فقد كانت هناك وسائل أخرى

يستخدمها، كعبي الناس أحياء، أو سليخ جلودهم وهم أحياء أيضا، بل أنه كان يضع رؤوس أعدائه على مائدة الإفطار حتى يسمع بنظره الموت في عيوبهم" وحتى حينما فقد السلطة في فترة من فترات حياته والتي عاش فيها مختلفا عن الأنتار، كان يحرق الطيور والعثران كلحدي وسلئل لتسلية لديه"

لقد وصع (دراكيولا) أثناء فترة حكمه هواسين صارمة جدا كان هدفه الرئيسي منها هو حفظ الأمر في جميع أرجاء (والاشيا)، وكان عقلب من يبتك هذه القوايين هو بالطبع الخورقة، فالناحر الذي يغش الريلان، والنصوص، والكدايين، وحتى المرأة التي تخون زوجها، كان مصيرهم جميعا الخورقة، بل أنه حرق امرأة ذات مرة لأن قميص زوجها كان قصيرا" ولم يكن يعلع بحورقة الأطفال أيضا إذا أخطئوا! فهناك حواث تشير إلى ذلك بالفعل" وكان يعرض جثث صحاياه في الأماكن العامة حتى يراها الناس وتكون عبرة لهم كي يلتزموا بالقوايين، لذا فقد كانت بسنة الجرائم في عهده معدومة تقريبا، ولكي يثبت (دراكيولا) قوة القلوب في (والاشيا)، أمر بوضع سبيل ماء في أحد الأماكن العامة مع كوب مصنوع من الذهب كي يشرب منه الناس وأمر بوضع الكوب بون أي حراسة، ولشدة خوف الناس من (دراكيولا) لم يجرؤ أحد منهم على سرقة الكوب!!

وتشير كتب التاريخ أن (دراكيولا) قد قتل خلال فترة حكمه بين 40 100 ألف شخص! حتى أن الأتراك الذين كانوا في حالة حرب معه عشلوا في هزيمته في إحدى المعارك بسبب الهلع الذي لب في قلوب الجيش التركي من ممارساته الوحشية، فعندما أعد السلطان التركي (محمد الثاني) جيشا حرارا يفوق جيش (دراكيولا) بثلاث مرات تقريبا لغزو (والاشيا)، كان (دراكيولا) قد أدرك أن المعركة حاسرة ولا أمل له بالنصر، فقام بحرق كل القرى الموحودة على حدود (والاشيا) وسمم كن الأبار حتى لا يجد الجيش التركي الماء أو الطعام عند وصوله لحدود مملكته، وبعد هذا تراجع (دراكيولا) لبية (ترجوميسب) وهي عاصمة (والاشيا)، والواقع أنه لم يكن يحتاج لكل هذا، فعندما وصل الجيش التركي إلى حدود (والاشيا) شاهد أفرادهم مطرا رهيبا في العاصه المحيطة بالمنطقة، منظر محدد لا يجهله أي قارئ لتاريخ (دراكيولا)، فقد شهد الجنود الأتراك آلاف المساجين والأسرى الذين قمنض عليهم (دراكيولا) في حربه الطويلة معهم وكانوا جميعهم مخوزقين، وعلى الرغم من أن الجيش التركي الذي أعده السلطان

(محمد الثاني) كان كما نكرنا - أقوى بكثير من جيش (دراكيولا)، إلا أن الجنود الأتراك رفضوا الاستمرار في التقدم من هول ما رأوا، وبالفعل تراجع الجيش التركي، فانتصر (دراكيولا) في هذه المعركة.

والواقع أن (دراكيولا) - وبالعكس ما قد يتصور الكثيرون - يعتبر حاليًا بطلا قومياً في (رومانيا) وهو جزء هام جداً من تراثها لأسلاف عديدة، فهو أحد الحكام القلائل لم يكن الحاكم الوحيد الذي حارب أعداء بلاده المجريين والأتراك مصراوة، ووقف سداً منيعاً ضد التأثيرات الأجنبية على حضارة وثقافة بلاده، وقام بتوحيد جميع مقاطعات (والاشيا). ويحمل (دراكيولا) الكثير من الألقاب، مثل (أمير الظلام)، أو (ابن الشيطان) أو (بوسفيراتو) وهي كلمة مجرية تعني (الذي لا يفنى)، وأطلق عليه البعض الآخر - كما نكرنا في البداية - اسم (فلاد المخورق) لولعه بإعدام الناس بواسطة الحوزقة، أما أشهر لقائه على الإطلاق فهو بالطبع (دراكيولا)، ويعني (التنين) أو (الشيطان)، حتى أن الكثيرين لا يعرفون اسمه الحقيقي ويعرفونه بهذا اللقب.

واختلف المؤرخون حول الوسيلة التي مات بها (دراكيولا)، إلا أن الأرجح هو أنه قد لقي مصرعه عندما كان يشارك جنوده القتال في إحدى المعارك ضد الأتراك، بينما تذكر رواية أخرى أنه قتل على يد جنوده أثناء الحرب، وقد قام السلطان التركي بفرس رأس (دراكيولا) على رأس رمح وعرضه على الناس حتى يتأكد الجميع من موته، وتذكر كتب التاريخ أن حثّة (دراكيولا) قد دفنت في مكان مجهول في حريرة (ساجوف)

وما نكرناه هو بعض اللقطات المهمة من سيرة (فلاد الوالاشي) أو (دراكيولا) والتي تحوي من قصص القتل والتعذيب ما يشيب لهول الولدان ولا ننسى أن نذكر أن شخصية (دراكيولا)، هي التي ألهمت للكاتب الكبير (برام ستوكر) بشخصية (دراكيولا) مصاص الدماء الشهير في روايته عام 1897

## دوائر الحقول (Crop Circles)

مجموعة من الدوائر الضخمة المستديرة التي تظهر بشكل عامض في الحقول، وتبدو متقنة الصنع إلى أقصى درجة وكل شيء ثقيلًا تام الاستدارة هبط على الأعشاب وجعلها مسطحة". وقد أثير الأمر لأول مرة عام 1980 عندما ظهرت تلك الدوائر في

(بريطانيا) وتحديداً في (ويلتشاير) و(هامبشاير)، وكان الانطباع الأول لدى الكثيرين أن أطيافاً طاهرة قد هبطت على الأرض وتركت تلك الآثار بعد رحيلها، وفي فترة الثمانينات تزايد عند تلك الدوائر بشكل كبير جداً حتى تجاوز العشرات، بل وتطور الأمر بصورة أكبر عام 1990 عندما تم العثور على أشكال هندسية خالصة عملاقة في حقول (ويلتشاير) كانت تبدو وكأنها خريطة ضخمة مرسومة على الأرض ولا ترى إلا من الجو" وقد أثارت تلك الدوائر خيال الناس وسافر الكثيرون إلى مناطق الحقول في (بريطانيا) لرؤيتها، وظهرت نظريات كثيرة لتفسير الأمر، حيث قال البعض أن تلك الدوائر ليست سوى رسائل عامضة من الجب، في حين ظنّها آخرون آثاراً لا تقبل الشك



صورة لاندلثيم، من بؤثر الحقول، وفي الصورة الداخلية صورة لحوي التقاط من الجو لشكل هندسي مائل للمجد في فصل الصيف



ميجورس قلذال اثرنا عصب واستنكر الخبراء والرأي العام بعد أن اتبها لهما من قات بصنع دوائر الحقول

لأطباقاً طائرة، أما الخبراء فلم يخرجوا بأي تفسير، إلا أنهم قد أجمعوا على استحالة تكون تلك الدوائر بفعل عوامل الطبيعة بسبب الإتقان المذهل في صنعها، وظلت القضية لغزاً لأكثر من عشر سنوات

وفي سبتمبر من عام 1991 حدث أمر غريب أثار

غضب العلماء والباحثين والرأي العام بشدة، عندما أعلن عجوران متقاعدان وهما (نوج باور) و(دايف كورلي) أنهما من يقوموا بصنع تلك الدوائر منذ عام 1978 إلا أنها لم تكتشف إلا بعدد بعامين لوحودها في مناطق غير مرئية وسط الحقول، وقد أراد العجوران إضافة المزيد من الإثارة والغموض على تلك القضية، فقاما بصنع تلك الأشكال الهندسية أيضاً التي تم اكتشافها عام 1990، وكانت بالفعل صدمة هائلة حينما تم التاكيد من ذلك الادعاء بعد أن كشف العجوران عما بحورتها من حرائط وأوراق تحوي تصاميم هندسية نصنع تلك الدوائر، وقد قام أحد الباحثين بتصوير العجوران وهما يقومان بصنع دوائر وأشكال هندسية شبيهة جداً بالتي تم اكتشافها " الأمر الذي كاد أن يقفل باب المناقشة في تلك الظاهرة على اعتبار أنها حدة من صنع البشر باندلة وبراهين واضحة، لولا أن العجوران قد بكرا أن هناك دائرة في (استراليا) تم اكتشافها عام 1966 هي التي أوحى لهما بالفكرة، إلا أنهما لم يقوموا بتعبئها إلا عام 1978 دون أن يعلما عن الدافع وراء مثل كل ذلك الجهد الذي لم يعد عليهما بأي فائدة، وقد تبين للبراء صديق ادعاؤهما بخصوص وجود دائرة عامصة مجهولة المنشأ في أحد الحقول في (استراليا)، ولا يعلم أحد حتى الآن إن كانت تلك الدائرة أيضاً من صنع البشر أم لا.

وعلى الرغم من توقف العجوران عن صنع تلك الدوائر والأشكال الهندسية بعد أن





صورة التعلات من الجور شكل منسبي هنك الحجم في لحد الحقور في (وينقشيز) في (بريطانيا)



تشكيل هنسي في أحد الحقول لاحظ الأشخاص الموجودين في مشهد الشكل

كشفا أمرهما بنفسيهما، إلا أن الأمر لم ينته عند هذا الحد، فقد ظهرت بواشر وأشكال هنسية أخرى وسط الحقول في (بريطانيا) وفي نول أخرى كـ (الولايات المتحدة الأمريكية) بون أن يعلم أحد مصدرها، وتجدر الإشارة إلى أن بواشر الحقول هذه قد شوهدت في القرن السابع عشر. وقد ظنّها الناس في ذلك الوقت من عمل الشيطان، مهل كانت أيضا من صنع البشر؟ لا أحد يعلم.

(راجع الأطناق الطائفة)

## صياغو (De ja Vu)

لفظة فرنسية تعني (شوهد من قبل)، وهي ظاهرة حقيقية يعترف بها معظم العلماء، ويتعرض لها الكثير من الناس، كأل تتعرض لموقف وتكون متأكدا من أنك تعرضت له سابقا وبكل تفاصيله الدقيقة، على الرغم من أنك لم تتعرض له إطلاقا، أو أن تزور مكانا نحسب أنك زرته من قبل على الرغم من أنك لم تزره في حياتك.

تقول إحدى النظريات أن سبب تلك الظاهرة هو حلل مجهول الأسباب بصيب

الدماغ فيجعله يسجل في دكرتك نون أن تدري بعض الأحداث التي لم تحدث لك، وإذا عشت تلك الأحداث مسبقا تجدها مسجلة في دكرتك" ولا أحد يعلم شيئا عن مدى صحة هذه النظرية، فالواقع أن طاهرة (ديجافو) هي من أكثر الظواهر الحارقة للطبيعة غموضا وانتشارا بنفس الوقت، وحتى النظريات القليلة التي وصفت لتفسيرها غير واضحة وتحوى العديد من الثغرات.

### ديفيد بلين (Blaine, David) (1973 -)

ساحر أمريكي شهير جدا اتقن من الحذع والألعاب السحرية إلى درجة مذهلة، وقد أعجب بالسحر منذ كان في الرابعة من عمره ويتشجيع والدته، أصبح (بلين) أحد أفضل الذين تعاملوا مع (فن الوهم) على الإطلاق، فسجن أعماله السحرية في شريط فيديو وأرسلها إلى قناة (ABC) حيث أعجب القائمين على القناة كثيرا بالألعاب الخفة التي يمارسها (ديفيد)، ليطلبوا منه أن يعرض هذه الألعاب في عروض تلفزيونية منتظمة، وبالفعل بدأ مشواره مع الشهرة منذ أول عرض تلفزيوني له والذي قام بتصويره في الشارع مع المارة، مما حقق له شهرة واسعة، ليبدأ بعدها بسلسلة من التحديات الفيزيائية الشهيرة، فنجح في عام 1998 من أن يذهب نفسه في تابوت رحاقي لمدة ساعة



ديفيد بلين في أحد عروضه أمام حشد من الناس

أيام دون طعام أو ماء" ليمعه متحد أحر أكثر شهرة حين حبس نفسه في قالب من الثلج لمدة ثلاثة أيام' وفي عام 2004 سحق (ديفيد) في أن يظل معلقا لمدة 44 يوما في قفص رجائي في (لنر) دون أن يأكل أو يشرب في محدي غريب أثبت فيه أن قدرات الإنسان تتجاوز كثيرا ما يعتقد العلماء. كما أنه استطاع البقاء تحت الماء لمدة أسبوع كامل في عام 2006" ولا زال (ديفيد بلين) يمارس عروضه التلغزية الشهيرة ويحصد النجلاحات تلو الأخرى بعروض لا تصدق، حتى اعتبره البعض المنافس الوحيد للساحر الأمريكي الشهير (ديفيد كوبر فيلد).

(راجع . ديفيد كوبر فيلد، السحر، فن الوهم)

## ديفيد كوبر فيلد ( Copperfield, David ) (1956-)



ديفيد كوبر فيلد في أحد عروضه الخفية

ساحر أمريكي مشهور جدا ولد في ولاية (نيوجيرسي) الأمريكية، اسمه الحقيقي (ديفيد كوتكن)، وقد بدأ بعرض ألعاب الخفة في سن الثانية عشرة، وبعدها بأربع سنوات التحق بجامعة (نيويورك) ليتعلم الألعاب السحرية ويجيدها إلى حد الإتقان، وقد اشتهر (ديفيد) بمجموعة من الأعمال المعيرة التي

عرضت في قناة (سي بي أس) (CBS) **التلفزيونية**، مثل إلقاء بحثال الحرية، واختراق سور الصين العظيم، والهروب من متلث برمودا الشهير، والهروب من سجن الكرار".

وقد حصل (ديفيد) على لقب (أفضل ساحر في القرن العشرين) متفوق بذلك عن الساحر المعروف (هاري هوديني)، بل وأهداه الفرنسيون أيضاً لقب (الفارس) في الفنون، وهو الساحر الوحيد الذي حصل على هذا اللقب الرابع، كما صبح له تمثالا من الشمع في متحف (مدام توسو) الشهير في (لندن)

(راجع: **السحر، فن الوهم، هاري هوديني**)

## ذو القناع الحديدي (The Man In The Iron Mask)

نظر الرجل ذو القناع الحديدي هو من أكثر العار التاريخ غموصا، فقد عاش ذو القناع الحديدي أكثر من ثلاثين عاما سجيناً في سجن (الباستيل) الرهيب ومات دون أن يعلم أحد أي شيء عن هويته..

ويعود هذا اللغز إلى القرن السابع عشر الميلادي، وفي عصر الملك (لويس الرابع عشر)، ففي صباح الخامس من سبتمبر من عام 1669 وصلت عربة ملكية عاجرة إلى سجن (الباستيل) الفرنسي، وكان على متنها عدد من الحراس الذين كانوا يحيطون برجل ملويع القامة يرتدي ثيابا عاجرة جدا، ويغطي وجهه حنف قناع حديدي - نذكر بعض المراجع التاريخية أن القناع كلف مخفي وليس حديدي معلق بإحكام شديد بطريقة لا تسمح بفتحه عن الإطلاق ولم يترك له سوى فتحتين لعينييه وأخرى لفته، واستقبل مسؤول السجن ذلك **السجين** العاجز باحترام شديد مبالغ فيه، وأمر الحراس باقنياده إلى زمرانة انفرادية خاصة مؤثثة على نحو عاجز مع أوامر مشددة من الملك نفسه بضرورة معاملة ذلك **السجين** أفضل معاملة وتكليه كل ما يطلبه دون مناقشة، إلا إذا حاول أن يبرع **القناع** عن وجهه، ففي تلك الحالة كانت الأوامر تقضي بقتله في الحال" وقد كان ذو القناع الحديدي سجيناً مثاليا لم يسبب أي مشاكل لأحد وكان يتعامل مع الحراس بأنب شديد، ويقضي جزءا كبيرا من وقته في القراءة، إلا أن حارس الرزمة قد ذكر أنه كثير ما كان يسمعه يكي بحرقة ويستحب عندما يبدو أنه لا أحد يستمع إليه، واستمر الوصف على ما هو عليه، ولم يخلع ذو القناع الحديدي قناعه على

الإطلاق لأكثر من ثلاثين عاما قصصها في تلك الزنزانة الانقرانية، إلى أن توفي بهيئة عام 1703، وعندما تم نقله من زنزانته إلى قبره، حضرت عربة ملكية خاصة حملته إلى قبر فاجر جدا صنع من الرخام حيث تم دعه تحت اسم مستعار، وهو (مارشيو)، في حين قام الحراس بحرق سريريه وكرسیه وقراشه وجميع ثيابه، وقاموا بكشط جدران وسقف وأرضية زنزانته لإزالة أي أثر قد يدل على شخصيته، بل وأحيط قبره بحراسة مشددة لمدة شهر كامل حتى يصعد الملك (لويس الرابع عشر) بقاء هذا اللغز في طي الكتمان.

وقد أثار هذا اللغز خيال المؤرخين والأدباء إلى أبعد الحدود، فخرج الأديب الفرنسي الكبير (الكسندر ديماس) بفكرة عجيبة وطريفة منعكس الوقت، عندما ذكر أن تلك السجين العاصف ليس سوى شقيق الملك (لويس الرابع عشر) "لقوام" وأن الملك قد أودعه في تلك السجن طيلة عمره حتى لا يمارعه على العرش، وقد أحصى وجهه بهذا القناع الحديدي حتى لا يتبّه أحد إلى الشبه الواضح بينهما" إلا أن هذه الفكرة لم تلق استحسان المؤرخين الذين لم يصعوا بنورهم تفسيراً آخر لتلك اللغز التاريخي.

## راسبوتين (Rasputin) (١٩١٦ - ؟)

راهب روسي غامض ومخيف نسبت إليه العديد من القدرات الروحانية الغربية والحارقة، فقد قام بعشرات الأعمال المدهلة التي مارألت تعجز كل علامات الاستفهام" منها ما فعله مع الأمير الصغير (اليكس) الذي كان سيعرث عرش (روسيا) من بعد والده القيصر، فقد كل الأمير (اليكس) مصابا بمرض وراثي نادر جدا يطلق عليه اسم (المراج المري) (Hemophilia)، وهو مرض قاتل، إذ يكفي أي حرج صغير يصاب به المريض ليظل يترق حتى الموت، وقد كثر الجميع يتعاملون مع (اليكس) بحرص شديد كي لا يصاب بأي حرج، ولنا أن بتحليل مدى صعوبة هذا الأمر، خاصة مع طفل صغير، وفي عام 1912 أصيب (اليكس) ببعض الكدمات والجروح الصغيرة إثر سقوطه في الحمام، فأصبح يترق من حروجه بأسرع رار وسطيء شديد لعدة أيام" حتى أن جميع الأطباء وأعظمهم في (روسيا) أعلنوا وبكل صراحة عجزهم النام عن عمل أي شيء لإيقاف الأمير الصغير الذي ساءت حالته كثيرا، وقد أعدت الأسرة الحاكمة بيان





(راسبوتين) الذي تارث فترات تسولات عديدة

رسميا تعلن فيه للملأ نأ وفاة الأمير الصغير (البكس)، وكمحاولة أخيرة يأنسة، بعثت زوآة القيصر برقية إلى (راسبوتين) تطلب منه المساعدة لإنقاذ الصبي، فرد عليها ببرقية يقول فيها ((لا تحزني، الصغير لن يموت)). وبعد ساعات قليلة حضر (راسبوتين) إلى القصر لرؤية (البكس)، وكل ما فعله هو أنه لوح بيديه حول الأمير الصغير وتحدث إليه للمحظلات، وبكل بساطة التفت للقيصر وزوجته وقال لهما أن ابنهما سوف يتحسن، وهذا ما حدث بالفعل!!! فقد بدأ الصبي بالتحسن حتى توقف الزيف بعد فترة بسيطة لينجو من الموت وسط دهول الجميع!! ولا

يعلم أحد حتى يومنا هذا الوسيلة التي عالج بها (راسبوتين) الأمير الصغير، وبالطبع ارتفعت أسهم (راسبوتين) إلى السماء، بعد أن اعتبره القيصر وزوجته وكأنه ملاك حارس بعثه الله لإنقاذ ابنهما من الموت، وحصل (راسبوتين) بسبب ذلك على صلاحيات واسعة جدا منحه إياها القيصر، وأصبح أقرب المقربين للعائلة الحاكمة، لدرجة أن خريفة (روسيا) القيصرية في ذلك الوقت كانت بأكملها تحت تصرفه ببهل من أموالها ما يشاء دون أن يجرؤ أحد على منعه.

وقد لا تكون تلك القصة عريبة إذا ما قارناها مع قصة مقتل (راسبوتين) والتي قد تعتبر أحد أغرب الاغتيالات في التاريخ، وأكثرها عموصا". ففي عام 1916 قرر بعض النبلاء التخلص من (راسبوتين) لإنقاذ بلدهم بعد أن شاهدوه يتلاعب بأموال الدولة ويتحكم في بعض القرارات السياسية الهامة، وأحيانا يعرض آراءه على قيصر (روسيا) الذي كان يصاع له بطريقة عجيبة وكأنه مسلوب الإرادة" محاولوا في البداية إقناع القيصر بعزل (راسبوتين) وحرمانه من كل الصلاحيات التي يملكها، ولكن القيصر كل يتجاهل كل التحذيرات، فاتفق النبلاء على قتل (راسبوتين) بعد أن وجدوا أن هذا هو

السييل الوحيد لإنقاذ (روسيا) القيصرية، فقرروا دعوته للحضور إلى قصر أحد النبلاء ويدعى (يوسوبوفيسكي)، وبالفعل استجاب (راسبوتين) إلى الدعوة وحضر إلى القصر. وعند وصوله، رحب به (يوسوبوفيسكي) وطلب منه مرافقته لرؤيته العيو الذي يحتفظ فيه بأفضل أنواع الخمور، وهناك قدم له (راسبوتين) أجود أنواع السيد بعد أن وضع به كمية من سم (السيانيد) تكفي لقتل 6 رجال، ولكن السم لم يؤثر به (راسبوتين) إطلاقاً! عدا بعض الصنداع المسيط الذي سرعان ما زال، استصرف بعدد بصورة طبيعية جداً دون أن يشعر أصلاً أن هناك من وضع له السم في السيد! فلم يحد (يوسوبوفيسكي) ندا من إخراج مسدسه، ومن ثم إطلاق النار على (راسبوتين) ليسقط متكوراً على الأرض، فاقترب (يوسوبوفيسكي) لتفقد الحثة والتأكد من الوفاة وهو يشعر بتوتر شديد في أعماقه مع تساؤلات لا حصر لها نتيجة عدم تثر (راسبوتين) بالسم، ولكن الأمر لم ينته عند هذا الحد، فقد تصاعف توتر (يوسوبوفيسكي) وشعر



صورة لراسبوتين مع بعض النبلاء الروس

برعب هائل بعد أن شاهد (راسبوتين) يستعيد وعيه بشكل مفاجئ ليمسك برقته محاولاً خنقه، ولكن (يوسوبوفيسكي) استطاع أن يخلص نفسه ويلجأ لرفاهه - الدين كانوا محببتين في القصر في انتظار نبأ نجاح الحطة - وهو يصرخ معرماً كل أفعالاته طالب منهم المجد، وعندما ذهبوا جميعاً لرؤية (راسبوتين) في القنول لم يجدوه، بل وجدوه في غناء القصر يزحف من شدة الألم محاولاً الهرب، فقتلوا عليه، ونظراً لعدم وجود مسدسات معهم، فقد انهالوا عليه ضرباً بالهراوات وبعنف شديد بعد أن يأسوا من قتله بهوء نونٍ مشكل، ثم قيئوه بالسلاسل ورموه في النهر حتى يموت عرقاً.

وعندما تم العثور على جثته فيما بعد، أصيب الجميع بدهشة عارمة عندما تبين أنه قد قاوم حتى آخر لحظة في حياته على الرغم من إصاباته القاتلة، فقد نجح في فك قيوده الحديدية في قدرة وإرادة لا يمتلكها أي إنسان عادي، ولم يمت إلا عرقاً بعد أن عجز عن الخروج من النهر لكثرة جراحه، أي أنه لم يمت بالسسم، أو بالرصاص، ولا حتى بالضرب الذي تعرض له، والذي كان كافياً لقتل أي إنسان مهما بلغت قوته، وقد جاء موته قبل أسابيع قليلة من قيام الثورة البلشفية، والتي تم فيها إعدام قيصر (روسيا) وأفراد عائلته، لتقوم بعدها الشيوعية. والعريب أن (راسبوتين) كان دائم التنبؤ بأنه إما قتل، أو مات، فإن بعد موته بفترة بسيطة ستقوم ثورة في (روسيا) وتقلب الأمور رأساً على عقب، وهذا ما حدث بالفعل!!.

والواقع أن هناك نقاط عديدة أخرى أثارت حيرة المؤرخين في سيرة (راسبوتين)، فعلى سبيل أمثال، نذكر عند كثير جداً من الناس الذين عاصروه، أن لون عينيه كان يتغير أحياناً عندما يتحدث إليهم "كما تحدث الكثيرون عن انفجاسه التام في شرب الخمر وشهوته الجنسية غير الطبيعية، حيث كانت له علاقات جنسية كثيرة جداً، وعلى الرغم من كل هذا فقد كن قوي الشكيمة وبشكل غير عادي، وبدأ هذا وأصحا في قصة مقتله

هذه - باختصار قصة (راسبوتين) العجيبة كما تحدثت عنها المراجع التاريخية، ويأتي بعد ذلك دور الخبراء لتفسير ما حدث. يقول الخبراء أن سبب عدم باثر (راسبوتين) بالسسم قد يكمن في شراسته للحمور، فتناول الحمور بشراهة يقتل كثيراً من إفرار المعدة لحمض (الهيدروكلوريك)، وما أن (السيانيد) ليس مائه سامة يحد ذائها، وإنما تفاعله مع حمض (الهيدروكلوريك) هو ما يقتل الإنسان، فإن عدم إفراز معدة (راسبوتين) لتلك الحمض هو سبب عدم تأثره بالسسم، في حين يحالف البعض هذا

الرأي مقولهم أن (راسبوتين) كان يتناول السم بجرعات محددة ولفترة طويلة، حتى اعتاد عليه ولم يعد يؤثر به "وسبب ذلك هو خوفه من أن ينس أحد أعدائه السم في طعامه، ولا يعلم أحد أي التفسيرين الأقرب إلى الصواب. أما بالمسألة لتغير لون عيبيه كما ذكر عشرات الشهود، فيعتقد أن (راسبوتين) كان يستخدم التلويم المعنطيسي الذي كان علما مجهولا في ذلك الوقت، وأقرب منه إلى السحر، إلا أن هذا الاستنتاج غير مؤكد حتى الآن

## رؤية أحداث من زمن قديم (Time Slips)

في فترات معينة ويور أي تفسير علمي واضح، يرى بعض الأشخاص أحداثا وقعت في الماضي ويتعايشون معها تماما، ففي عام 1901 قامت الإنجليزيتان (روز) و(ماري) بزيارة قصر الملكة (ماري انطوانيت) الأثري في (فرنسا)، حيث شاهدتا هناك شخصين يرتديين ملابس غريبة، وشخصا آخر بصرح بصوت عال ويتحدث عن غزو للمدينة، كما شاهدتا كوحين صغيرين لم يكونا موجودين عند بداية ريارتهما للقصر، فتوجهت الفتاتين إلى داخل القصر معتقدتين أن ما شاهدتهما هو مجرد عرض تاريخي، وداخل القصر كانت هناك امرأة جميلة ترتدي ثوبا قديم الشكل وترسم لوحة ماء، وهما بدأت الفتاتين تشعران بالذعر خاصة وأن المرأة لم تشعر بوجودهما إطلاقا، فخرجتا من القصر مسرعتين معتقبتين أن ما شاهدتهما هو مجموعة من الأشباح

وبعد فترة من الزمن روت (روز) لصديقها ما حدث لها، ووصفت له الملابس التي كانت ترتديها المرأة الغريبة بالإضافة إلى ملابس الحراس، وهما بدأ الذهول على وجه صديقها الذي جرى مسرعا ليحضر لها كتابا يحتوي على رسوم فيها نفس الملابس، وكان الكتاب يتحدث عن الثورة الفرنسية، وهنا فقط شعرت كل من (روز) و(ماري) مدعرا حقيقي "قد كان ما شاهدتهما هو مشهد حقيقي من موقف تاريخي" وأنهم قد مرتا بتجربة عريضة جدا، وقام صديق (روز) بعرض القاتين على بعض الباحثين، لتنهال عليهما الأبحاث والدراسات، ولكنشف الباحثون أن ما شاهدتهما الفتاتين هو مرة من تاريخ الثورة الفرنسية وأن المرأة التي كانت ترسم اللوحة هي (ماري انطوانيت) شخصا "وعر الرغم من أن عدد كبير من العلماء والمتعمقين في ظواهر ما وراء الطبيعة

قد قاموا بالتشكيك في قصة الفتنين، إلا أن الكوخين كلنا أكبر دليل على صدق روايتهما، فـ(ماري) و(روز) استطاعا تحديد موقع الكوخين بدقة مدققة رغم أنهما قد أريلا منذ أكثر من قرن من الزمن، وموقعهما لم يذكر سوى في خرائط قديمة جداً من المستحيل أن تصل إليها (روز) أو (ماري) - وهذه الحادثة رغم غرائبها تعد من أشهر الحوادث المتعلقة برؤية أحداث من زمن قديم.

## رجال باللون الأسود (Men In Black)

من المفترض أن يكون (الرجال باللون الأسود) عملاء شديدي العموص تابعين لهيئة حكومية سرية، يرتدون حلالا سوداء أنيقة جداً ويرتادون سيارات سوداء فخمة مهمتهم الرئيسية هي رماية من يدعون تعرضهم للاحتطاف من قبل مخلوقات فضائية أو حتى من يدعون مشاهدتهم لأطلاق طائرة، وبك لتقدير هؤلاء الأشخاص وتهنيدهم بالقتل إذا ما تفوهوا لأحد بما شاهدوه وعزموه .

وعلى الرغم من عشرات الأشخاص الذين ادعوا تعرضهم لريارات من (الرجال باللون الأسود)، إلا أن معظم الباحثين في أمور وقضايا الاطلاق الطائرة لا يصنفون تلك الروايات التي تحوى مريحة نظرات عديدة جد، فعمل سبيل المثال، أحد الذين ادعوا مشاهدتهم لصق طائر، وهو (البرت بيندر) قد ذكر في عام 1992 أنه قد تعرض بريارة ثلاثة رجال باللون الأسود، وقاموا بتهنيده بالقتل إن ذكر أمر ريارتهم له لأي أحد، ولكن (البرت) لم يكتف بالحديث عن الأمر فحسب بل ذكر تجربته هذه بالتفصيل في كتاب كامل حمل اسم (الأصاق الصائره، والرجال الثلاثة) (Flying Saucers & The Three Men)، وعلى الرغم من ذلك لم يتعرض (البرت) لأي اعتداء "بل ولم تسجل حادثة قتل أو اعتداء واحدة حتى الآن كال سببه، هؤلاء الرجال المرعومين، على الرغم من صدور أكثر من كتاب يتحدث عنهم وعن تهديدانهم بالقتل ولا يخفى على عشاق السيعما أن (هوسيوود) قد قدمت صورة ساحرة هؤلاء الرجال المرعومين في سلسلة لأعلام (رجال باللون الأسود)

(راجع الاطلاق للطائرة)

## رجل الصب (The Mothman)

واحدة من أكثر الظواهر عموماً وتعقيداً، وذلك على الرغم من إجماع الباحثين على أنها ظاهرة حقيقية وإن عجزوا تماماً عن إيجاد أي تفسير أو حتى نظرية بشأنها، وأمر كهذا نادر جداً في عالم ما وراء الطبيعة

فعلى الثاني عشر من نوفمبر عام 1966 بمدينة (مويونت دليزيت) في ولاية (غرب فرجينيا) الأمريكية، حرت حادثة غريبة قد لا يصنفها البعض في البداية لأنها لا تستند إلى أي دليل سوى رواية أحد سكان المدينة وهو (نيويل بارتريدج)، فبينما كان (نيويل) في منزله يشاهد التلفاز في العاشرة والنصف مساءً، انقطع الإرسال معنة، وأصبحت



صورتي للزنان مجهولتا المصدر مع المقنطعة لرجل الصب ويرى الحة « آر  
الصورتي مريدين

الشاشة معتممة تماماً دون سبب واضح، وقبل أن يستوعب ما حدث، سمع فجأة نباح كلبه الشديد وبشكل يوحي أن هناك شخصاً مجهولاً يقترب من المنزل، فخرج (نيويل) مع مصباحه الكشاف لاستطلاع الأمر، ليحد كلبه ينبح بحمور ناحية المحرر الشاب للمنزلة، وعندما وحه الكشاف نحو المحرر، شاهد مخلوق رمادي اللون يشبه الإنسان بهيئته الخارجية إلا أنه أكبر حجماً، إذ يصل طوله إلى سبعة أقدام تقريبا، وله



جناحان كبيران ممتدیان خلف ظهره" وسألقاه غير واصحبي المعالم، وكانت ملامح الوجه غير ظاهرة على الإطلاق سوى شيء واحد هو أشد ما لفت انتباه (نيويل)، فقد كانت لذلك المخلوق عذبان مألقتا الضخامة حمراوان بلون الدم تسلسل الانتباه تماما وتغطيان معظم معالم الوجه وتحققان به بشكل جمد الدم في عروقه -كما نكر لاحقا- وكان هذا المخلوق يصدر صوتا غريبا يشبه الأبن لو الدحبيب.

إلا أن (نيويل) قد التقط أنعاسه وبحل إلى المنزل لإحصار مسدسه، لكنه شعر بعدها أن من الحماسة الخروج لمواجهة ذلك المخلوق حتى وإن كان يحمل مسدسا، فقام بعلق الأنواب والنوادر، وبات في تلك الليلة والمسدس بيده من شدة الرعب، وفي الصباح كان يشعر بحيرة بالغة مما يجب عمله، إذ كان وثقا من أن الشرطة لن تصدق ما حدث به في تلك الليلة، إلا أنه قد صمم تماما عندما قرأ في الجريدة حبرا مفاده أن أكثر من ثمانية أشخاص قد ادعوا مشاهدتهم لذلك المخلوق الغريب بالقرب من مصنع ومستودع المتفجرات المهجور الموجود بالقرب من المدينة على صفة النهر.

وتوالى بعدها المشاهدات بشكل كبير أثار جنون رجال الشرطة الذين لم يهدأ هاتعهم عن الإطلاق وجميعهم يشعرون مذهشة ما بعدها دهشة عن تلك الأوصاف العجيبة التي أدلى بها الناس لذلك المخلوق، وأشهر تلك المشاهدات حادثة السيدة (بيبيت) التي رأت ذلك المخلوق عندما برزت من سيارتها لزيارة منزل أصدقائها أفراد عائلة (توماس)، حيث ظهر لها بشكل مفاجئ وكأنه خرج من جوف الأرض، الأمر الذي أصابها برعب هائل، فركضت ناحية منزل عائلة (توماس) وهي تصرخ بصوت عالٍ طلباً منهم النجدة، وعندما فتحوا لها الباب شاهدوا ذلك المخلوق واقفاً بهيئة مثير وكأنه لا يبالي به، يحدث، فأصيبوا جميعهم بالهلع، وأغلقوا النوادر والأنواب واتصلوا برجال الشرطة الذين عندما حضروا، كان المخلوق قد اختفى تماما، وقد أصيبت (بيبيت) بعدها باضطرابات نفسية شديدة من هول ما رأت وحضعت لعلاج نفسي استمر عدة شهور بكر خلالها الطبيب الذي أشرف على علاجها أنها قد مرت بصدمة عميقة أثرت على حالتها النفسية بشكل كبير جدا" وخلال عام واحد فقط، شوهدت تلك المخلوق مائة مرة تقريبا ومن قبل عشرات الأشخاص، وفي حالات كثيرة كانت المشاهدات تتم بوجود مجموعة كبيرة من الناس، وقد أطلق عليه لقب (رجل العث) (Mothman) نسبة إلى

شخصية كانت تظهر في المسلسل التلفزيوني (الرجل الطويل) في ذلك الوقت والتي كانت تشبه كثيرا موصفات تلك المخلوق الذي أدلى بها كل من شاهده.

وفي خلال ذلك العام، توالى الزيارات من قبل عشرات الباحثين والصحفيين لتلك المدينة لكشف سر (رجل العث)، أمرهم على الإطلاق الكاتب الصحفي الشهير (جاك كييل) (Jack Keel) الذي تعمق كثيرا في الطواهر الخارقة وكتب الكثير عنها، وإن كان غير مصبق لعظمها، وقد وصل (جاك كييل) إلى مدينة (بوينت بليزنت) في ديسمبر عام 1966، وهناك قام بتحريرات واسعة جدا والتقى معشرات الناس بعضهم من رجال الشرطة - الذين ادعوا مشاهدتهم لـ (رجل العث)، وتبين له من خلال التقارير أن هناك أيضا مشاهدات كثيرة جدا للأطباق الطائرة في تلك المدينة بلغ عددها أكثر من خمسمائة حالة، مع وجود ظواهر أخرى ليس لها أي تفسير، كإسقاط الإرسال التلفزيوني والإدعي، أو التيار الكهربائي دون أي سبب واضح، بل ووصلت تقارير إلى (جاك كييل) عن وجود أشباح في تلك المدينة، إذ ادعى الكثيرون أن أبواب منازلهم كانت تعلق وتفتح دون سبب واضح، في حين تسمع أصوات غريبة في منازل أخرى، حتى أن بعض الأسر قد تركت منازلها من شدة الخوف، ولم يكر هذا كل شيء، فقد أشارت تقارير الشرطة إلى مشاهدات عديدة لأصواء حمراء غريبة للغاية تتحرك بشكل عشوائي في السماء وبالقرب من مصنع مهجور للمتفجرات يقع على مشارف المدينة. وأشد ما أثار انتباه (جاك كييل) هو الشعور العام بالخوف والتوتر الذي كان سائدا بين الأهالي بسبب ما يحدث في مدينتهم من ظواهر غريبة ليس لها أي تفسير.

وطوال عام كامل، راح (جاك كييل) يدرس التقارير التي جمعها وهو مقتنع تماما أن كل هذه المشاهدات مرتبطة ببعضها بطريقة أو بأخرى، لكنه لم يتوصل إلى شيء يذكر، وقد زاد الأمر غموضا حين وقعت ولحدة من أشهر وأعرب الكوارث في تاريخ (الولايات المتحدة الأمريكية) عندما انهار الجسر الذي يربط بين ولاية (أوهايو) ومدينة (بوينت بليزنت) دون أي سبب واضح، ومات بتلك الحادثة ستة وأربعون شخصا، اثنا منهم لم يتم العثور على جثثيهما إطلاقا. والعريب أنه وقبل انهيار الجسر شوهدت بالقرب منه أضواء غريبة مجهولة المصدر كانت تتحرك بشكل عشوائي "وعنّا حلول المهندسين معرفة سبب انهيار ذلك الجسر، إلا أنهم عجزوا عن ذلك تماما، وكان الجسر قد انهار بفعل قوة خفية مجهولة".

وبعد أسبوع من تلك الحادثة تلقت صحفية تدعى (ميري هايبر) (Mary Hyre) زيارة في مكتبها من قبل شخص مجهول له ملامح شبيهة نوعاً ما بالملامح الآسيوية. وقد كان يتحدث بلهجة غريبة غير أمريكية، ولا تشبه أي لهجة معروفة! وكان متلهفا لمعرفة معلومات عن الاطباق الطائرة، ولم يسألها أي سؤال يتعلق بحادثة انهيار الجسر التي كانت حديث الساعة في ذلك الوقت، ولكن (ميري) ولا نشغالها الشديد في دراسة اسباب حادث انهيار الجسر لم تعط ذلك الرجل أي اهتمام، وإن لم يعتق أن تستغرب من لهجته، وفي نفس الليلة، زار نفس الرجل العشرات من أهل المدينة الذين ادعوا سابقا مشاهدتهم لأطباق طائرة، وطلب منهم كل ما لديهم من معلومات عن الأمر، فقد كان يدعي أنه صحفي يسعى لجمع المعلومات المتعلقة بالأطباق الطائرة، وبعدها اختفى ذلك الرجل تماماً ولم يظهر له أي أثر، وقد نكر الأهالي الذين رآهم ذلك الشخص المجهول أنه قد ترون لديهم انطبعا منورا، وأشعرهم بالخوف!!

وانتهى بعد ذلك مسلسل الحوادث الغريبة التي حدثت في (بوينت بليزنت)، ولا شك أن هناك أمورا كثيرة جدا لا يوجد لها أي تفسير، فما هو (رجل العث) هذا؟ وما هو سبب تلك الإضاءة الغريبة التي رآها الناس بالقرب من مصنع المتفجرات؟ ولماذا كثرت مشاهدات الأطباق الطائرة في تلك المدينة؟ بل ولماذا كثرت التقارير التي تفيد بوجود أشباح في بعض منازل المدينة؟ ولماذا انقطع التيار الكهربائي في كثير من الأحيان دون سبب واضح؟ ولماذا انهار الجسر فجأة دون أي سبب؟ أسئلة كثيرة تبقى حتى يومنا هذا دون إجابة.

كما اتضح من خلال الدراسات أن مشاهدات (رجل العث) هذا قديمة جدا، وحدثت قبل ذلك في أماكن متفرقة من العالم، إلا أنها لم تجد طريقها إلى وسائل الإعلام إلا بعد حوادث مدينة (بوينت بليزنت) التي ذكرنا أحداثها بالتفصيل، وإن صاحبها غموض وتشعبات كثيرة ما زالت تحير الباحثين، والأهم من كل ذلك ما لاحظته عدد من الخبراء من أن ظهور (رجل العث) في كثير من الأحيان يكون مرتبطا بحدوث كارثة يعوم على إثرها الكثيرون "مها ما حدث في (أوكرانيا) - التي كانت جزء من (الاتحاد السوفييتي) في ذلك الوقت - عام 1986 عندما شوهد (رجل العث) قبل كارثة انفجار مفاعل (تشرنوبل) النووي الشهيرة " كما شوهد أيضاً في (البرازيل)، و(إنجلترا) في فترة السبعينات، أما آخر تلك المشاهدات فقد كانت في عام 1994 عندما تلقى المسئولين

مكالمات ادعى أصحابها أنهم قد شاهدوا ذلك المخلوق في (ميامي) و(واشنطن) في (الولايات المتحدة الأمريكية) ولا يعلم أحد إلى كانت تلك المشاهدات الأخيرة مجرد ادعاءات مرديه كاذبة أم أنها حقيقية، وقد قامت (هوليوود) عام 2002 بإنتاج فيلم يحمل اسم (سنوات رجل العث) (The Mothman Prophecy) والذي يكر من خلاله بعض الحقائق المتعلقة بتلك القصة

(راجع موضوع الأشباح الصالحة، الأطبلو الطائرة)

## رجل الثلوج (Snowman)

مخلوق غريب الهيئة آثار جدلا واسعا نور أن يثبت وجوده على أرض الواقع حتى الآن بشكل حاسم، و(رجل الثلوج) هذا يجمع بين صفات الإنسان والقرد، فهو لا يملك ذبلا، ويسير على قدمين كالإنسان، بل أن قدمه تشبه قدم الإنسان كثيرا سوى أنها أكبر بكثير، أما حجم (رجل الثلوج) فهو بالغ الصحامة مقارنة بحجم الإنسان العادي، إذ يصل صوله إلى ثلاثة أمتار تقريبا، وجسده مغطى تماما بشعر داكن اللون، ومن المفترض أن يعيش هذا المخلوق وسط الثلوج في المرتفعات الشاهقة من حبال (الهمالايا) في بلاد (التبت)، ويتحدث أهالي (التبت) عن (رجل الثلوج) كثيرا، ويطلقون عليه اسم (الياتي) أو (لمي جي)، وكان الاعتقاد السائد في البداية أن (رجل الثلوج) أو (الياتي) هو جزء من أساطير بلاد (التبت) التي لا وجود لها على أرض الواقع، إلا أن الوضع قد اختلف تماما عندما شوهد هذا المخلوق من قبل (ب. هوبسون) عام 1832، وهو أول عرشي يشاهد (رجل الثلوج)، ومعهما بعدة سنوات شاهد عدد من الباحثين الأوروبيين آثار أقدام تمتد لمسافات طويلة، ولم تكن تشبه آثار أي حيوان معروف، وعلى الرغم من التقارير المتشابهة التي كانت تشير إلى وجود شيء ما في بلاد (التبت) وبالتحديد في حبال (الهمالايا)، إلا أن عند المبعثات العلمية التي أرسلت لمعرفة حقيقة هذا المخلوق كانت قليلة جدا، لأسباب عديدة قد يكون أهمها وعورة تلك الجبال وكثافة الثلوج فيها وصعوبة الوصول إليها، ولكن الأمر اختلف كثيرا عندما التقط البلحث (إف. إس. سميث) أول صورة فوتوغرافية لأقدام (رجل الثلوج) عام 1937، لتبدأ بعدها المبعثات العلمية الجادة والموسعة لبحث عن هذا المخلوق، ويرى معظم العلماء والباحثين أن آثار الأقدام التي يتم العثور عليها لا يمكن



آثار القدم (رجل الشوج)  
لاحظ حجمها مقارنة مع انغول.

أن تكون مزيفة، فمن غير المنطقي أن يأتي أحدا لتلك البقعة المعزولة من العالم ويتحمل عناء ومشقة تسلق تلك الجبال الشاهقة، فقط ليفتحل آثار أقدام لن تكون مكل الأحوال قليلاً قاطعاً على وجود هذا المخلوق.

وقد كانت البعثة البريطانية من أهم البعثات التي تحملت مشقة تسلق جبال (الهمالايا) لتبحث عن (رجل الثلوج) في عام 1979، عندما سمع أفراد البعثة أصواتاً عالية لا تشبه صوت أي كائن معروف، فتتبعوا تلك الأصوات، لكنهم

لم يجدوا سوى آثار أقدام عملاقة حديثة العهد، فكلن أفراد تلك البعثة العلمية هم أول من تحدث عن سماع صوت (رجل الثلوج)، أما بالنسبة للآثار المائية الأخرى، فقد اكتشف بعض الباحثين قانورات عضوية في خمسينات القرن العشرين، وعندما تم



آثار أقدام رجل الثلوج ومقارنتها مع قدم الإنسان



لنصتين من الفيلم الذي قام بتصويره (ر. ياترسون) عام ١٩٦٧، ولد خضع الفيلم لتحميل الخبراء الذين رجحوا أن ذلك المخلوق حقيقي

فحصها تبين أنها تنتمي لكائن من لكة النباتات والحيوانات معا، ولكن هذا لم يكن دليلا كافيا على أن تلك القانورات تنتمي إلى (رجل الثلوج).

لقد ترددت اقوال كثيرة أن قبائل (الشيربا) التي يعيش اقاردها بالقرب من جبال (الهمالايا) لديهم أدلة قوية جدا تدعم وجود (رجل الثلوج)، كجزء من حسده، وحتى جثث كاملة له" ولكن من المستحيل أن يكشف هؤلاء القوم سرا كهذا للفرء، لأن (رجل الثلوج) بالنسبة إليهم سر مقدس يرتبط بمعتقدهم، كما أنهم قوم كتومون بطبيعتهم، وكانوا يتذمرون نوعا ما حين تزورهم البعثات العلمية للبحث عن ذلك المخلوق كما ذكر بعض العلماء.

وقد تبين من وصف الشهود أن هناك ثلاثة أنواع من (رجل الثلوج) تتشبه في كل شئ وتختلف في الحجم فقط، فهناك الأصغر حجما وهو (yeh - teh)، ثم الأكبر ويطلق عليه اسم (Meh Teh)، ويأتي بعدها الأكبر على الإطلاق وهو (dzu teh)

وتجدر الإشارة إلى أن هناك مشاهدات في (الولايات المتحدة الأمريكية)، و(كندا)، و(سبيرييا)، و(نيبال) لكائن مشابه تماما لـ(رجل الثلوج)، وفي أمريكا وحدها هناك أكثر من ثلاثة آلاف تقرير يشير إلى مشاهدات لدى أصحابها رؤيتهم لهذا المخلوق الذي يطلقون عليه اسم (The Big Foot) أي (القدم الكبيرة)، وهذا للعدد من المشاهدات أكبر بكثير من تلك التي حدثت في بلاد (التيبت).



ويعتبر الفيلم الذي قام بتصويره (ر. باترسون) عام 1967 هو أكثر الألبه التي أثارت جدلا حول وجود (رجل الثلوج)، إذ ادعى (باترسون) أنه عندما كان في منطقة جبلية في ولاية (كاليفورنيا) الأمريكية، فوجئ برؤية ذلك المخلوق الذي ما إن رأى أن هناك من يراقبه حتى ابتعد ليتوارى عن الأنظار، وهذا بالضبط ما أشارت إليه كل المشاهدات، فقد كان هناك شبه إجماع على أن (رجل الثلوج) هذا كائن مسالم يتصرف بهدوء وحجل، وسرعان ما يتوارى عن الأنظار عندما يشعر أن هناك من يراقبه.

لقد تحدث الدكتور (دي. جريف) عن مدى صحة ذلك الفيلم، ونكر بأنه من الصعب جدا أن يكون الفيلم مريعا، فلو كان من يظهر في الفيلم إنسانا مرتديا لباس (رجل الثلوج)، فسيكون من الصعب أن يتحرك بتلك الصورة التي يشاهدها في الفيلم من حملى واسعة وتحريك الذراعين، بل وبكر الدكتور بأنه لو كان هذا الفيلم خدعة، فلاشك أنها خدعة متقنة جدا، أما في (كندا) فقد رصدت إحدى الشركات مبلغ 100 ألف دولار كمكافأة لمن يأسر هذا المخلوق الذي يطلقون عليه اسم (ساسكوواتش) (Sasquatch)، ولكن دون جدوى.

ومع مرور الوقت قلت الأبحاث كثيرا حول (رجل الثلوج)، لصعوبة البحث عنه في جبال (الهمالايا)، وحتى في المناطق الحبلية الوعرة في الدول الأخرى التي شوهد فيها.

ويبقى السؤال دون إجابة واضحة هل هناك وجود حقيقي لـ(رجل الثلوج) هذا؟ هل بقايا آثار الأقدام التي شوهدت هي آثار لكائنات معروفة كالدببة وغيرها وقد تشوهت بسبب الثلوج وأشعة الشمس كما ذكر البعض؟ لا أحد يعلم حتى الآن.

لقد جاء أحد العلماء بنظرية يشير فيها إلى أن مشاهدات (رجل الثلوج) قد تكون هلوسة بصرية سببها نقص الأكسجين في الارتفاعات الشاهقة، الأمر الذي قد يتسبب في اختلال توازن الماء، ورويته لأشياء غير موجودة في الواقع. وهناك نظريات أخرى، كتلك التي تقول أن هذا المخلوق قد يكون أحد أنواع القرود الصخمة التي كانت تعيش في عصور ما قبل التاريخ، وقد طن العلماء أنها انقرضت منذ ملايين السنين، أما أعرب النظريات على الإطلاق فهي التي تشير إلى أن (رجل الثلوج) قد جاء من كوكب آخر ووصل إلى كوكبنا بطريقة مجهولة" وهذه النظرية وعلى الرغم من عرابتها إلا أن بها من يؤيدها ويدافع عنها.

ويرى عدد كبير من العلماء أن وجود كائن كهذا ليس أمرا مستحيلا، فكوكنا مليء

مالكائنات الحية التي لم يكتشفها العلم حتى الآن، وعدم العثور على (رجل الثلوج) قد يعود لعدة عوامل، كوعورة الجبال، وكثافة الثلوج، وشدة العواصف التي تحفي معظم آثاره وتجعل مهمة البحث عنه عسيرة بالفعل.

(راجع: الكائنات العجيبة)

## الرجل الضيل (The Elephant Man) (1862 - 1890)

(جوريف ميريك) ويطلق عليه البعض بالخطا اسم (جون ميريك)، ويعتبر هذا الرجل إحدى أشهر حالات التشوه في تاريخ الطب، فقد كان يعاني من تشوه خلقي مريع جعله



أقرب إلى غير بشري " حتى أطلق عليه بالفعل لقب الرجل الفيل، وقد كان - بسبب شكله المريع - عاجزا عن إيجاد أي وظيفة في بلده (بريطانيا) فوجد أن الوظيفة الوحيدة المناسبة له هي أن يعرض وجهه أمام العامة في الساحات والأسواق حتى يتعطفوا عليه ببعض المال " وقد عامله الناس باحترام وراقبوا بحاله بغض النظر عن شكله المخيف، ولكن الحكومة البريطانية رأت في عمله هذا تسولا بشكل غير مباشر، فمنعته من مواصلة هذا النشاط، ليعترك بلده ويذهب إلى (بلجيكا)، وهناك عامله الناس باحتقار وسخرية، فلم

يتحمل الأمر ولم يجد بدا من العودة إلى (بريطانيا)، وهذه المرة كسب عطف الملكة (فيكتوريا) التي وقفت إلى خلفه وسأدتته مانيا ومعنويا إلى أن مات وحيدا حزينا متعطشا إلى الحب وهو في السابعة والعشرين من العمر، فقد نكر أكثر من مرة بأنه يتمنى لو تقع في غرامه امرأة ضريرة على الأقل، حتى لا تفرغ من شكله المخيف .

وقد كان موته حادثا غير مقصود، فقد أصيب بالاختناق (suffocation) أثناء موته! إذ كان يتوجب عليه دائما أن ينام مستلقيا على جنبه لأن الاستلقاء على الظهر كان يمنعه من التنفس بصورة طبيعية بسبب حجم رأسه الكبير جدا، إلا أنه استلقى لا شعوريا على ظهره أثناء النوم، الأمر الذي تسبب باختناقه وموته.

ومن العجيب أن المطرب العالمي غريب الأطوار (مايكل جاكسون) قد دفع مبلغاً فاحشاً لشراء مومياء هذا الرجل الفيل، كما تجدر الإشارة أيضاً أن (هوليوود) قد أنتجت فيلماً عن حياة هذا الرجل عام 1980 وكان الفيلم يحمل اسم (الرجل الفيل)  
(The Elephant Man)

## الرخ (Roc)

طائر هائل الحجم مربع الشكل، تذكر بعض الروايات أنه ومن شدة ضخامته يستطيع أن يحرق بمخالبه فيلاً مكتمل النمو" وقد تم ذكر طائر (الرخ) في الأساطير العربية القديمة، منها قصة الرحلة الخامسة للسندباد البحري، والمعروف أن ذلك الطائر خيالي لا وجود له، ولكن الرحالة العربي الشهير (ابن بطوطة) زعم أنه قد شاهده جاثماً على الماء في بحر (الصين) على بعد عشرة أميال من السفينة، ولكن الطائر تحاشى السفينة وانصرف عنها" والواقع أن هناك علامات استفهام كثيرة حول تلك الرواية، ففي حالة وجود طائر بهذه الضخامة، سيكون من العسير جداً ألا يشاهده أحد سوى (ابن بطوطة)، لذا فلا يميل أحد لتصديق هذا الادعاء

## رقم (7) (Number 7)

يرتبط الرقم (7) بتاريخ البشرية ارتباطاً وثيقاً بشئ الانتباه، بل ويرتبط هذا الرقم أيضاً بالانبياء السعوية بصورة مذهلة أكثر من أي رقم آخر" إذ نجد القرآن الكريم يتحدث عن السماوات السبع، والأراضي السبع، والسدائل السبع، والبقرات السبع، ويجد المسلمون يحتفلون بولادة الطفل في اليوم السابع، وأمر كثيرة جداً تتعلق بالمسائل الفقهية، كالشروط السبعة الواجبة لصلاة الجمعة، والسبعة الذين لا تقبل صلاتهم، والسبع حركات التي تتم في الركعة الواحدة، والوارثات من النساء وهن سبع، والمعاصي التي تخرج من أعضاء الجسم السبعة، والشواهد السبعة على معصية الإنسان، وهناك بركات النار السبعة، والسبع المواقف، وفي حلم فرعون الذي فسره سينما (يوسف) عليه السلام كان عند البقرات والسدائل سبعة!! والملائكة السبعة

وهم ميخائيل، جبرائيل، صاموئيل، عزرائيل، رافائيل، راخوليا، وأوريفال. بل أن العفة الإسلامي قائم على سبع أقسام (العبادات، المعاملات، الأحوال الشخصية، الأحكام السلطانية أو السياسة الشرعية، فقه العقوبات، فقه السير، فقه الأدب والأخلاق)

وفي المسيحية محد هناك الأسرار السبعة، والخطايا السبع، ويتحدث الإنجيل عن يوم القيامة حين يفتح الله (سبحانه وتعالى) كتاب الأقدار ويقض الاحتمام السبعة، فينفع سبعة من الملائكة في سبعة أبواب، وتحدث سبع كوارث ينتهي بها العالم. في حين تتحدث اليهودية عن الشععدان السعاعي، والطبقة السابعة من شجرة الحياة وكذلك كانت تدوم حفلات الزواج والمآتم سبعة أيام، كما كتب (يوحنا الرائي) في سفر الرؤيا إلى سبع كنائس، ورأى سبع مبائر، وسبعة أرواح، وسبعة ختوم، وسبعة أبواب، وسبعة رعود، وسبع صرارات! وأمور كثيرة أخرى لا تسعنا ضيق المساحة لذكرها

أما في أمور الدين فإن الإنسان نفسه له سبعة أطوار بعد ولادته (الرصاعة، الطفولة، الصبا، الشباب، الكهولة، الشيخوخة، الهرم)، واكتمال نمو الإنسان في طمر أنه يتم في الشهر السابع، ولا ننسى ألوان قوس قرح السبعة، وأيام الأسبوع السبعة، بل ولي نرة الهيدروجين داخل الشمس يتقذف الإلكترون خارج الذرة في سبع قفزات لتكون له سبع مدارات، وتقابل سبعة مستويات للطاقة وهناك لعبة الكراتية الشهيرة والتي تحوي سبعة لحزمة بالونات مختلفة، والسلم الموسيقي تحده سبع نغمات، وأوتار القيثارة سبعة، وأنواع الحجارة الكريمة سبعة، وهناك أيضا الفنون السبعة الحرة النحوي، المنطق، الخطابة، الهندسة، الحساب، الفلك، والموسيقى. بل وحتى عجائب الدنيا عندها سبعة، والغريب أن الرقم 7 متكرر بشكل كبير جدا ومبالغ فيه في جميع الحضارات والأديان تقريبا، وبو ذكرنا كل ما ذكرته الحضارات عن الرقم 7 فسبحناج إلى مجلد كامل نون أي مبالغة، ويرى الباحثين أنه لا يمكن أن يكون الأمر مجرد صنف، فالصنف لا يتكرر بهذه الصورة بل أن هناك تفسير لتكرار الرقم 7 بهذه الصورة لم يوصل إليه أحد حتى الآن، كما لا ننسى أن نذكر أن هناك اعتراف من غالبية رجال الدين في الأديان السماوية الثلاث أن الرقم 7 رقم مميز جدا في اليهودية والمسيحية والإسلام .

## الرقم (فاي) (The $\phi$ Number)

أحد أكثر الأرقام غموضاً في العالم وأكثرها أهمية، توصل إليه العالم العبقري الشهير (ليوناردو دافنشي)، والرقم (فاي) يعادل (1.618) ولا يزال لو ذكرنا أن كل شيء في عالمنا يعتمد على هذا الرقم "فجسم الإنسان على سبيل المثال يرتبط بالرقم (1.618) ارتباطاً وثيقاً لا تفسير له" فلو قمت بقسمة المسافة من قمة رأسك إلى الأرض، على المسافة من سرة بطنك إلى الأرض فستحصل على ذلك الرقم العاظم (1.618) "ولو قمت أيضاً بقسمة المسافة بين كتفك وأطراف أصابعك على المسافة بين الكوع وأطراف الأصابع لحصلت على الرقم (1.618)" كما أن المسافة بين الورك إلى الأرض مقسمة على المسافة بين الركبة والأرض تعطيك نفس الرقم "باختصار، كل ما في جسم الإنسان من أصابع اليدين وأصابع القدمين والحمل الشوكي ونسبة الوجه إلى الجسم تعود إلى هذا الرقم المقدس أي أن جسم الإنسان متناسق تماماً هو مثال حي لنسبة (1.618)" كما اكتشف العلماء أن هذه النسبة ترتبط بعدد ضخم من الحيوانات أيضاً ابتداءً بالدولفين وانتهاءً بالفرشة" ويعيدنا عن علم التشريح والأحياء فقد قام المهندسون باكتشاف أمر آخر مثير، حيث تبين لهم أن أنسب شكل للمستطيل هو ما يكون طوله متناسب مع عرضه بنفس النسبة (1.618) "وقاموا بتطبيق هذه النسبة المدهشة في كل شيء، من مبنى الأمم المتحدة (حيث يتناسب طول المبنى مع عرضه بهذه النسبة) إلى بطاقة الائتمان" وإن كنت تشك في ذلك، فكل ما عليك القيام به هو إحراج بطاقة الائتمان من جيبك وقياس الطول لتقسمة على العرض فتحصل على ذلك الرقم

ولا ننسى أن ننكر أن الأهرامات تتناسب بنفس النسبة للعامضة، وأعمدة (بارثينون) في (اليونان) كذلك، ولو قمت برسم نجمة خماسية فإن الخطوط ستتقسم معسها تقائياً إلى أجزاء حسب تلك النسبة المقدسة "ولو أردنا كتابة قائمة بما يتعلق في هذا الرقم لاحتجنا إلى دراسة طويلة جداً" وحتى في جسم حيوان الحلزون، نجد أن مسة قطر كل المعاف لولبي إلى اللولب الذي يليه هو (1.618) أيضاً بل وعثر العلماء على هذه النسبة في يدور عماد الشمس" حيث تنمو هذه اليبور بشكل لولبي وبهذه هذه النسبة العامضة "فما هو سر هذا الرقم؟" والسؤال الأهم هو كيف توصل العالم العبقري (ليوناردو دافنشي) إلى هذا الرقم قبل حوالي خمسة قرون؟ لا يوجد حتى يومنا هذا أي جواب لهذه التساؤلات.

لقد ظهر تفسير طريف بعض الشيء لتكرار الرقم (فاي) بهذه الصورة، حيث يرى بعض العلماء أن الأجسام التي تعطي مقاييسها هذا الرقم مريحة للعين الطبيعية، بهذا السبب نجد أن جميع أنواع البناء والإشكال الهندسية أظهرت هذا الرقم دون قصد، إلا أن هذا التفسير لا يشرح الأمر بصورة كاملة، فمن العسير، بل ومن المستحيل أن تكون النسبة بهذه الدقة في كل الأحسام الهندسية التي صنعها الإنسان تقريباً "كما أن هذا التفسير لا يوضح ظهور هذه النسبة في الكائنات الحية" وما زال البحث مستمرا حول هذا الرقم (1.618) أحد أغرب الأرقام في عالمنا، وما زال العلم يغلجُ بوجود هذا الرقم في كائنات أخرى وأخرى، وأحسام هندسية لأخرى وأخرى.

(راجع ليوناردو دافنشي)

## روزويل (Roswell)

مدينة صغيرة تقع في ولاية (نيو مكسيكو) الأمريكية، وقد كانت مسرحاً لأشهر الحوادث المتعلقة بالأطباق الطائرة على الإطلاق، ويرى الكثيرون أنها حادثة تتحدى كل من يرفض فكرة وجود كائنات عاقلة تعيش على كواكب أخرى.

ففي أحد أيام شهر يوليو من عام 1947 استيقظ أهالي مدينة (روزويل) إثر نوي هائل، وشاهد الجميع بعدها بلحظات نيراناً ترتفع بالافق، تحديداً بالقرب من أحد المزارع الكبيرة بترابية المشية، وسرعان ما سيطرت قوات من الجيش الأمريكي على المنطقة، ومنعت الناس من الاقتراب عند موقع الانفجار، وتم اتخاذ تدابير أمنية صارمة، فصدر أمر بحظر التحول في معظم أنحاء المدينة، وأعلن قائد فرقة الجيش بأن رجاله سيقومون بإطلاق النار دون سابق إنذار على كل من يقادر منزلته قبل فترة الحظر وسط دهشة الناس ودهولهم لما يحدث في مدينتهم الصغيرة، وعلى الرغم من كل هذا الحرص، ادعى العشرات من سكان المدينة للعريبيين من مزرعة المشية رؤية طبق طائر واضح المعالم تحطم جزء من أحد أطرافه جراء الارتطام، وكان يظهر من خلال بوافذه مقاعد صغيرة نوعاً ما مياساً لحجم الإنسان العادي، وبعد عدة ساعات، شوهدت سيارتان النقل المصححة في طريقها للخروج من المدينة وهي تحمل أشياء أخفيت في عناية بالغة تحت أغطية سميكة، لنتتهي فترة حظر التجول المفروضة على المدينة، ويقتصر الحظر



على منطقة سقوط الطبق الطائرة، والتي اكتشفت بالخبراء لعدة أيام وسط تساؤلات لا حصر لها من الناس، وفي اليوم التالي لتلك الحادثة، نكزت جريدة (روزويل) الرسمية في عنوانها الرئيسي تصريح أحد الضباط المسؤولين عن عملية نزل الطبق الطائرة، وكان التصريح يقول (سلاح الطيران الأمريكي يأسر طبقاً طائراً في مرعة لتربية المشية)، وسرعان ما انتشر الخبر في جميع أنحاء (الولايات المتحدة الأمريكية) وسبب للجميع صدمة ما بعدها صدمة، وثار الناس مطالبين الحكومة الأمريكية بكشف كل ما يتعلق بتلك الحادثة، ولكن الحكومة التزمت الصمت تعالماً وتجاهلت الجميع

وبعد أسبوع من تلك الحادثة، حدث تطوراً جديداً، فقد نعت جريدة (روزويل) الرسمية التصريح الذي نكزته عن سقوط الطبق الطائرة في أرضيها، ونكزت أن ما سقط كان منطاداً حديثاً للرسة الطقس!! وقامت وسائل الإعلام الأمريكية بعرض صوراً لحطام تلك المنطاد، ولم يصدق أحد بالطبع هذا البيان الذي أثار استغراب الناس بسفافته وعدم مصداقيته، وتساءل الكثيرون في سحرية لو كان الأمر يتعلق بمنطاد طقس، فلماذا انتظرت الجريدة اسبوعاً كاملاً قبل أن تنفي خبرها؟! ولماذا يثير منطاد

**Roswell Daily Record** Volume 24 No. 1234  
Monday, August 1, 1947

**RAAF Captures Flying Saucer**  
**On Ranch in Roswell Region**

**Claims Army Is Stocking Cattle Market**  
**House Passes Tax Slash by Large Margin**  
**No Details of Flying Disk Are Revealed**

**Grand** **Small** **Large**

**Roswell Daily Record** Volume 24 No. 1235  
Tuesday, August 2, 1947

**Gen. Ramey Empties Roswell Saucer**

**Lewis Proves Advantage in New Contract**  
**Small Wilson Takes Leading Role in Estimated Over \$100,000,000 Deal**  
**Around 2,000 in Allotment in Community Plot**  
**Ramey Says Excitement is Not Justified**

**Small** **Large**

حرمه (روزويل) الرسمية بعد مظهرها في اليوم التالي خبر سقوط الطبق الطائرة في سبيله

طقس هذا الاستنفار الشديد في الجيش الذي فرض حظر تجول كامل على المدينة لعدة ساعات<sup>١٥</sup>. ولم يقف الأمر عند هذا الحد، فحصى أحد المسئولين في الجيش الذين أشرفوا على العملية استعرب من تلك

الصور التي عرضتها وسائل الإعلام لبقايا المنطاد المزعوم وصرح أن تلك الحطام ليست هي التي أشرف على جمعها<sup>١٦</sup>. وعلى الرغم من هذا الاستفكار وكل هذه الاعتراضات، إلا أن الحكومة الأمريكية تجاهلت الأمر تماما ولم ترد، حتى هذا الأمر شيئا فشيئا ونسي الناس تلك الحادثة مع مرور الوقت، وذلك على الرغم من أن فترة الخمسينات والستينات من القرن العشرين قد شهدت أكبر عدد من المشاهدات للاطباق الطائرة على الإطلاق.

ولم ينته الأمر بهذه البساطة، فبعد مرور ما يقارب

ربع قرن على حادثة (روزويل)، أثار الصحفي الأمريكي الشهير (تشارلز بيرلنز) الأمر مرة أخرى عندما قام بتحقيق واسع النطاق حول تلك الحادثة أصدر من خلاله كتابه الشهير (واقعة روزويل) الذي حقق أعلى المبيعات عام ١٩٨٠ والذي كشف فيه كل ما يتعلق بتلك الحادثة، إذ نكر (تشارلز بيرلنز) في كتابه أن الذي سقط في (مدينة روزويل) كان طبقا طائرا يحوي جثث بعض المخلوقات التي كانت ترتاده والتي لقيت مصرعها بسبب اصطدامه بالأرض، كما ذكر أن أحد هذه المخلوقات لم يلق مصرعه جراء السقوط، فاحتفظت به المخابرات المركزية في معاملها، إلا أنه لقي مصرعه بعد فترة قصيرة لأسباب مجهولة، واتهم الصحفي (تشارلز بيرلنز) المخابرات الأمريكية

## Army Finds Air Saucer On Ranch in New Mexico

Disk Goes  
To High  
Officers

**'Flying disc'  
turns up as  
just hot air**

Fort Worth, Tex. July 9 (AP) — An examination by the Army revealed last night a mysterious object found on a lonely New Mexico ranch was a harmless high-altitude weather balloon — not a grounded flying disc.

Fort Worth, Tex. July 9 (AP) — An examination by the Army revealed last night a mysterious object found on a lonely New Mexico ranch was a harmless high-altitude weather balloon — not a grounded flying disc.

## Army Knocks Down Disk—

## IT'S A WEATHER BALLOON

Device Is Only  
A Wind Target

Object Found in N. Mexico  
Identified at Fort Worth

Fort Worth, Tex. July 9 (AP) — An examination by the Army revealed last night a mysterious object found on a lonely New Mexico ranch was a harmless high-altitude weather balloon — not a grounded flying disc.

الأخبار التي تصدرت الصحف بعد تصريح الحكومة الأمريكية الذي يقول إن ما سقط في (روزويل) كان بالوناً لدراسة الطقس.

باحتفاظها بجثتين من تلك المخلوقات الفضائية في المنطقة العسكرية التي تحمل اسم (المنطقة 51) لدراستهما، وكانت هذه هي المرة الأولى التي يشار فيها إلى الجثث التي تم

العثور عليها داخل تلك الطبق الطائر، ولم يكن هذا كل شيء، فقد طالب (تشارلز بيرلتز) المسؤولين بإطلاع الناس على تفاصيل تلك الحادثة

وعندما نشر ككتيب، ثار الناس مرة أخرى، وطلبوا الحكومة الأمريكية بكشف الحقائق والرد على الصحفي (تشارلز بيرلتز)، إلا أن الحكومة الأمريكية ظلت تلتزم الصمت، ولم تعلق على أي شيء، الأمر الذي أثار أحد أعضاء جمعيات المراقبة الفضائية، فقام بمقاضاة الحكومة الأمريكية واتهمها بإخفاء الحقائق عن الشعب، وبعد عدة جلسات مغلقة - بناء على طلب المخابرات الأمريكية - أصدرت المحكمة حكمها بإدانة الحكومة الأمريكية، إلا أنها وفي نفس الوقت، أعلنت لعدم استطاعتها إصدار حكم يكشف تفاصيل تلك الحادثة لأن هذا يتعارض مع الأمن القومي!!

## The Alien... and the film they tried to stop you seeing!



By ALAN DOWLING

صورة مرمزة جدا لأحد المخلوقات الفضائية التي كانت على متن الطبق الطائر في (روزويل)، مع دراسة من إحدى الصحف التي نقلت صدقية فيلم الخشوع



لقطات من فيلم تشريح المظروق الفضائي الذي لا زال  
مثير موجة هائلة من الجدل

وفي عام 1984، تسلم الباحث الأمريكي (ويليام مور) المتخصص في دراسة الأبطال الطلقة مظلوماً بريدياً من مجهول يحوي فيلماً من طراز (35 مم)، وعندما تم تحميص الفيلم، اكتشف (ويليام مور) أنه يحوي صورة لوثيقة قديمة جداً من نائب الرئيس الأمريكي السابق (آرنهولد) يبلغ رئيسه بتفاصيل حادثة (رورويل) وتفصيل حادثة مشابهة لها وقعت في الحدود الأمريكية المكسيكية، ولكن لم يأخذ أحد تلك الوثيقة مأخذ الجد، إذ رأى الخبراء أن هناك احتمالاً أن يكون توقيع الرئيس الأمريكي مزيفاً. وكما محاولة لإثارة الرأي العام مرة أخرى، نشرت المحلة العلمية الشهيرة لومني (Omni) في عددها الصادر في شهر أكتوبر من عام 1994 مقالة يتحدث عن حادثة (رورويل) ويحث الناس على عدم السكوت عن الأمر، ونشرت المجلة صفحة خاصة تحوي طالعاً من الحكومة الأمريكية أن تكشف كل شيء يتعلق بحادثة (رورويل)، وطلبت المجلة من كل قارئ أن يوقع على الطلب ويقوم بإرساله إلى الحكومة الأمريكية، وفي أقل من شهرين،

وصل عدد المطالبين إلى أكثر من 14 مليون شخص "إلا أن الحكومة الأمريكية استمرت في تجاهل الأمر تماماً دون التعليق على أي شيء، ليفقد الناس الأمل في كشف الحقائق المتعلقة بتلك القضية، لولا حدوث تطورا خطيرا أثار مفاجأة مدوية، ففي شهر مارس من عام 1995 أعلن طيار أمريكي متقاعد يتجاوز عمره الثمانين عاماً اسمه (راي سانبلي) أنه يملك فيلماً كاملاً يحوي تفاصيل مذهلة لعملية تشريح كاملة وديقة لأحد المخلوقات الفضائية التي كانت على متن الطبق للظائر الذي سقط في (رورويل)، وادعى

(راي سانتيلي) أن شخصاً يدعى (جك بارنيت) هو من قام بتصوير هذا الفيلم بناءً على أمر من الحكومة الأمريكية في تلك الوقت، وأنه - راي سانتيلي - يعتقد أن الوقت قد حان كي ينشر الفيلم حشية أن يباغته الموت دون أن يعلم الناس ما حدث في (روذويل)!!

وانتشر هذا الفيلم بسرعة رهيبية، وأذاعته معظم محطات التلفزيون كاملاً، وشاهده الملايين في مختلف أنحاء العالم وسط موجة هائلة من الدهول، إلا أنه وفي المقابل كان هناك عدد كبير جداً أيضاً من المشككين الذي سخروا من الفيلم واتهموا (راي سانتيلي) بأنه قام بصنعه للشهرة الإعلامية، أو لأي غاية أخرى، خصوصاً وأنه لم يستطع أحد العثور على (جك بارنيت) مصور ذلك الفيلم، ولا يعلم أحد إن كان هناك حقاً شخصاً بهذا الاسم، إذ لم تجد القوات الحوية الأمريكية هذا الاسم في سجلاتها على الإطلاق

ولكن هذا لم يمنع من إخضاع الفيلم لدراسة مستفيضة وتحليل دقيق لمعرفة مدى صحته، حيث تم أخذ آراء الكثير من الخبراء في مختلف المجالات حتى يتم حسم الأمر بصورة قاطعة، وقد كانت آراء الخبراء مذهمة بحق، وغير متوقعة على الإطلاق، فقد كانت كالتالي:

- قام خبراء من شركة (كوداك) الألمانية بفحص الفيلم فحسباً دقيقاً أعلنوا بعده وبصورة رسمية أن الفيلم تعود مائته الخام إلى فترة الأربعينات بالفعل، وأن الفيلم قد صور في الفترة ما بعد عام 1945 وقبل عام 1948
- ذكر خبراء الحدد السينمائية في (هوليوود) أن اصطلاح كائنا كهذا الذي يتم تشريحه في الفيلم أمراً بالغ الصعوبة، فالأنسجة والحلايا كانت تبدو لهم حقيقية تماماً، وعلق أحدهم قائلاً بأنه لو كان الفيلم مجرد خدعة، فالأجدر بصنعه أن يعمل معهم في مجال السينما.

أكد أطباء شرعيين لهم ثقلهم في بث تلفزيوني مباشر أن عملية التشريح سليمة تماماً وأن من يقومون بها أناس يعرفون عملهم جيداً، كما ذكروا أن الكائن الذي تم تشريحه لا ينتمي لأي فصيلة أرضية!! إذ تحوي أطرافه ستة أصابع في كل يد وقدم، وجففاً إضافياً لكل عين يشبه الجفون الموجودة عند الطيور، وأن أجزاء تلك الكائن تتناسب مع بعضها بشكل متكامل، إلا أن هذا لم يمنعهم من إبداء استغرابهم لعدم وجود أي أجزاء تنفسية واضحة لذلك المخلوق.

وقد أثارت آراء هؤلاء الخبراء ضجة هائلة في الشارع الأمريكي، لدرجة أن الرئيس الأمريكي (بيل كلينتون) - الذي كان في زيارة رسمية لـ (أيرلندا الشمالية) - تحدث إلى الشعب الأمريكي من خلال وسائل الإعلام لتهنئة الوضع، وقال: ((على حد علمي لم تصطدم أي سفن فضائية في مدينة (روزويل) عام 1947 ولو كان هذا قد حدث بالفعل وأن القوات الجوية احتفظت بحادث تلك المخلوقات فإنهم لم يطلعوني بالأمر))".

ولم يقتنع الناس بكلام الرئيس الأمريكي بعد أن شاهدوا ذلك الفيلم الذي أكد عدد كبير من الخبراء أنه حقيقي، وبعد أن أذاعته محطات التلفاز كاملاً، وثارت ثائرة الرأي العام أكثر من أي وقت وهم يرون دليلاً قوياً على أن ما سقط في (روزويل) كان طبقاً صاروا بالفعل، وطالبوا الحكومة الأمريكية مرة أخرى مكتشف الحقائق كاملة حول تلك الحادثة.

وفي أواخر عام 1997 فاجت الحكومة الأمريكية الجميع بالرد" وذلك من خلال بيان رسمي للقوات الجوية الأمريكية أعلنت فيه أن ما سقط في (روزويل) عام 1947 كان طائرة عسكرية سرية تحمل بعض الدمي وتوجه بأجهزة التحكم عن بعد، والثناء الاختبار سقطت الطائرة بسبب خلل طارئ، واعتقد الناس الذين شاهدوا الدمي أنها كائنات فضائية وأن هذه الطائرة هي طبق طائر، ونشرت القوات الجوية الأمريكية صوراً لدمى خشمية وادعت أن هذا ما رآه الناس وظنوا أنها مخلوقات فضائية، وذكر البيان أن الأمر كان سراً عسكرياً لم تشأ الحكومة الأمريكية الإعلان عنه في ذلك الوقت" واستنكر الناس ذلك البيان الساذج - كما وصفه العديد من - وذكر الكثيرون أنه من المستحيل أن يشاهد أحد تلك الدمي ويخطئ تمييزها، بل وذكر البعض أن البيان نفسه يحوي ثغرات عديدة تؤكد أنه كذبة واضحة وفلشلة لتغطية الأمر، وهذا بالفعل ما أكده عدد كبير من الخبراء الذين طرحوا عدة نقاط هامة تكشف ذلك البيان بالفعل، أهمها

- 1 - لماذا لم تصرح الحكومة الأمريكية بهذا البيان، إلا بعد أن انتشر الفيلم في الأسواق؟
- 2 - لماذا انتظرت الحكومة الأمريكية 50 عاماً قبل أن تعلن بيانها هذا؟ فمن المؤكد أن التطور في الأسلحة لا يتوقف وأن تلك الطائرة الحربية التي تحدث عنها البيان قد أصبحت نوعاً من سلاح يدائي لا قيمة له مقارنة مع الطائرات الحديثة
- 3 - والأهم من كل ما ذكر هو تجاهل البيان لتلك الفيلم، الأمر الذي رآه الخبراء ثغرة واضحة جداً



لذا لم يصدق الغالبية العظمى من الناس ذلك البيان، ولم تعلق الحكومة الأمريكية على ريدود فعل الناس بعد ذلك، لتظل القضية منذ ذلك الحين معلقة.

ورغم كل ما ذكرناه من آراء لخبراء عن صحة هذا الفيلم، إلا أن هناك عددا من الخبراء أيضا الذين شككوا في محتواه، كما أن هناك بعض خبراء الخدع السينمائية أيضا ممن يملكون بعض الحجج القوية بالفعل بتعدد كل ما ذكرناه عن رأي من اعتقدوا بصحة الفيلم.

وبعيدا عن الفيلم، فهناك أمور كثيرة أخرى تثير التساؤلات، منها الادعاءات الكثيرة من الشهود الذين كانوا قريين من مكان الحادث، والذين ذكروا أنهم تلقوا تهديدات بالقتل إذا ما تحدثوا عما شاهدوه، والأغرب من ذلك ما حدث مع عدد كبير من الضباط الذين أشرقوا على عملية نقل حطام الطبق الطائر، حيث تم فصل بعضهم، في حين نقل آخرون إلى وحدات عسكرية بعيدة عن (روزويل) وقد ادعوا أنهم أيضا قد تعرضوا لتهديدات بالقتل إذا ما تحدثوا لأحد عن تلك الحادثة<sup>١</sup> وحتى أفراد أسرة عمدة (روزويل) قد ذكروا فيما بعد أنهم قد تلقوا تهديدا بالقتل إذا كشفوا ما يعرفونه من تفاصيل تلك الحادثة<sup>٢</sup>. فما الذي حدث في (روزويل)؟ سؤال محير لا توجد إجابة له حتى الآن<sup>٣</sup> وقد طرح بعض المشككين سؤالا بالغ الأهمية وهو لو كانت الحكومات على اتصال بالفعل بمخلوقات عاقلة من كوكب أخرى، فلماذا تخفي الأمر كما حدث في حادثة (روزويل) على سبيل المثال كونها من أهم القصايا التي ادعى فيها الكثيرون أن الحكومة الأمريكية أخفت تفاصيلها عن الناس<sup>٤</sup>.

وقد أجاب على هذا السؤال الدكتور (كارل سيجان) الذي نكر أنه لو كان ما سقعد في (روزويل) هو طبق طائر بالفعل، فمن المؤكد أنه كان يحمل تكنولوجيا متطورة للغاية ساعدت فيما بعد في تطور التكنولوجيا والصناعات الأمريكية، وأن ذلك كان سببا رئيسيا في قفز (الولايات المتحدة الأمريكية) إلى التفوق لتكون أقوى قوة في العالم. وقد أخفت الحكومة الأمريكية أمر تلك الحادثة حتى تتجنب مطالبة دول أخرى بحقوقها في معرفة تلك التكنولوجيا والاستفادة منها<sup>٥</sup> ويرى الكثير من الباحثين أن هذا الرأي وجيه جدا، في حين يرى آخرون أن سبب إخفاء الحكومات الحقائق المتعلقة بالأطباق الطائرة عموما هو كي لا يتسبب هذا الأمر في إثارة هلع الشعوب التي قد تخشى أن تأتي هذه الكائنات يوما لتحلل كوكبنا، وهذا الرأي - وعلى الرغم من غرابته - له من يدعمه ويؤمن به، ولا ننسى بالطبع أن تفكر الرأي الآخر، وهو أنه لا توجد أطباق طائرة ولا

توجد أي حلقة متعلقة بسقوط طبق طائر في (روزويل)، فالقصية لم تحسم وربما لن تحسم لسنوات طويلة قادمة .

ملاحظة من الممكن الحصول على الفيلم الذي ذكرناه والخاص بتشريع حث الكائنات الفضائية، وهو متداول عبر شبكة الإنترنت، وقد أضيف إليه آراء الخبراء في برنامج كامل يناقش مصداقية عملية التشريع، وعنوان الفيلم (تشريح كائن فضائي حقيقة أم خيال) (Alien Autopsy - fact or fiction)

(راجع: الاطباق الطائرة، لقاءات مع السور الثالث)

## الزئبق الأحمر (Red Mercury)

مادة لا يعترف العلم بوجودها، ويدعى أنها تدخل في صناعة الأسلحة النووية، على الرغم من أنه لا يوجد ما يثبت حتى الآن أن الزئبق عموماً من الممكن أن يسخر في التصنيع النووي. وقد نسبت إلى (الزئبق الأحمر) قدرات خرافية، إذ يقال أن به القدرة على تسمير الجن لخدمة الإنسان، والإرشاد عن الكنوز القديمة المدفونة في باطن الأرض، والكنوز الأثرية التي خلفها الفراعنة القدماء في مقابرهم، كما يقال أن سعر الجرام الواحد منه قد يصل إلى ربع مليون دولار. ومن أغرب الأمور التي أشيعت حول (الزئبق الأحمر) أنه عندما يوضع على اليد، فإنها ستظهر في المرأة على هيئة عظم نون لحم أو جلد يكسوها، تماماً كما تظهر العظام في صور الأشعة! والواقع أن هناك الآلاف من الدين بحثوا عن (الزئبق الأحمر) في كل مكان، وحتى في بعض القبور الفرعونية بعد أن أشيع أن الفراعنة قد توصلوا إليه، وأنه يوجد في مقابرهم التي لم تكتشف حتى الآن، إلا أن جميع تلك المحاولات باءت بالفشل.

(راجع: الفراعنة)

## الزائرجة

نوع من التنجيم ذكر أول مرة في مقدمة (ابن خلدون) حيث كتب عنه فصلاً كاملاً،

و(الرايبرجة) هي طريقة يتم فيها طرح سؤال عن أحداث مستقلة، وبعدها يتم تحويل حروف هذا السؤال إلى أرقام حيث كل حرف يعطى كل حرف رقم معين، وبعد مجموعة من العمليات الحسابية المعقدة يحصل السائل على إجابة لسؤاله". وقد حملت هذه الطريقة العديد من المسميات الأخرى، ويعتقد البعض أن طريقة (الرايبرجة) قد اشتقت من طريقة (حساب الحمل) التي انتشرت عند العرب في الجاهلية، وقد انتشر هذا النوع من التنجيم تقريباً في زماننا الحالي ولم يعد يستخدمه أحد.

(راجع: التنجيم)

## الزمكان (Space-Time)

مصطلح يستخدمه الفيزيائيين لوصف أبعاد المكان الثلاثة (الطول - العرض - الارتفاع) والبعد الرابع (الزمن)، وقد كان (آينشتاين) أول من ذكر هذا المصطلح العجيب في نظريته عام 1905 عندما ربطه بفكرة السفر عبر الزمن أو كما قال: ((القدرة على السفر عبر الزمان والمكان في آن واحد))، إذ يفترض (آينشتاين) أن السفر عبر مساحات هائلة من الفضاء ممكن جداً عن طريق عبور (الثقوب السوداء) أو (الثقوب الدوئية)، ولكي يقوم بعبور مثل هذه الثقوب، يجب علينا في البداية أن نكتشف طريقة تسير فيها ولفترة طويلة جداً بسرعة تفوق سرعة الضوء، وهو أمر ما زال مستحيل عملياً، وقد قام العلماء بتجربة محدودة تتمثل بإطلاق جسيم يسير بسرعة تفوق سرعة الضوء لإثبات أن الانتقال عبر الزمان والمكان (الزمكان) أمر ممكن، ونجحت تجربتهم هذه نجاحاً باهراً، حيث وصل للجسيم المطلق إلى هدفه قبل أن ينطلق" ويكرر العبارة مرة أخرى حتى ينته إليها القارئ جيداً، لقد وصل الجسيم المطلق إلى هدفه قبل أن ينطلق، أي أن الجسيم قد سافر بالفعل عبر الزمن" أو كما يقول (آينشتاين) عبر الزمان والمكان، وقد يبدو الأمر غريباً جداً ومعقداً لكنه حصل فعلاً. وقد أثبت العلماء بمجال لا يقبل الشك أن الانتقال عبر (الزمكان) أمر ممكن جداً من الناحية العملية والعملية حين يتعلق الأمر بالجماد والأجسام الصغيرة، لكنه حتى الآن مستحيل من الناحية العملية حين يتعلق الأمر بالانتقال الكائن الحي.

(راجع الانتقال إلى الثقب الأسود الثقوب الدوئية، الزمن، النظرية النسبية)

## الزمن (Time)

الزمن حسب ما تذكره جميع الموسوعات هو (الفترة الفاصلة بين حدثين متعاقبين أو أحداث متعاقبة)، وقد بدأت محاولات قياس الزمن منذ الأزل، حين شعر الإنسان بحاجته الملحة إلى تنظيم وقته، ومن هنا بدأ بقياس أسهل وحدة يمكنه قياسها في تلك الوقت وهي (اليوم)، إذ يبدأ مع شروق الشمس ويمتد حتى شروقها التالي، وقد شعرت كل الشعوب القديمة بهذه الوحدة، وقسموها في البداية إلى أسهل تقسيم ممكن (ليل - نهار)، ثم جاء البابليون وقاموا بتقسيم اليوم إلى 12 وحدة زمنية متساوية أطلقوا على كل وحدة منها اسم (ساعة)، أي أن الساعة عندهم كانت تساوي ساعتين من زماننا الحالي، والطريف أنه رغم انتشار هذا التقسيم الزمني، إلا أن جميع الساعات في وقتنا الحالي لا زالت تحمل 12 رقما بوزن سبب واضح، وقد ظلت البشرية على هذا التقسيم الزمني البسيط حتى جاء (اليهود) الذين أضافوا وحدة جديدة وهي (الأسبوع)، ففي قصة الخلق في التوراة ذكر أن الله قد خلق العالم في ستة أيام، ومن هنا استخدم اليهود هذه الأيام الستة وأضافوا لها يوما سابعا للراحة، فكان هذا ميلاد الوحدة الزمنية الجديدة (الأسبوع)، وقسم اليهود بعدها السنة إلى 52 أسبوعا، ثم جاءت الحضارة المصرية، والتي قامت بحساب السنة - الفترة التي تتم فيها الأرض دورة كاملة حول الشمس - بفضل متابعاتهم للنجم المسمى (شعري اليمانية) وتوصلوا لتقسيم السنة إلى 365 يوما، وهو رقم قريب جدا من الواقع<sup>3</sup>، ولخيرا جاء (يوليوس قيصر) ودرس التقويم البابلي والمصري، واجتمع مع رئيس الفلكيين في قصره، ثم أصدر تقويما جديدا قسم فيه العام إلى 12 شهرا يحوي بعضها 30 يوما والبعض الآخر 31 يوم، ثم استثنى الشهر الثاني (فبراير) فجعل أيامه 28 يوما بحيث يضيف إليه يوما ولحدا كل أربع سنوات لحل مشكلة ربع اليوم الذي كشف للفلكيين وجوده، وتوقف الناس عند هذا الحد وطبوا أنهم قد كشفوا كل أسرار الزمن، حتى ظهر العالم الكبير (ألبرت آينشتاين) وقلب مفاهيم الزمن رأسا على عقب عندما نكر أن الزمن نسبي يختلف من مكان لآخر وليس مطلق، وأنه يشكل بعدا رابعا يضاف إلى الأبعاد الثلاثة المعروفة (الطول - العرض - الارتفاع)، وهنا فقط بدأ العلماء يتعاملون مع الزمن بمفهوم جديد تماما، وفي ثورة علمية جديدة ظهر الكاتب الشهير (هـ ج ويلز) بفكرة غريبة جدا، حين كتب رواية أطلق عليها اسم (آلة الزمن) تحكي قصة عالم قام لمخترع آلة تنجح

يسافر الإنسان عبر الزمن، وقد ناقش هذه الفكرة (آينشتين) نفسه وقام بإثبات إمكانية تنفيذها من الناحية النظرية" ومن أكثر ما ذكره (آينشتين) إثارة للجدل في موضوع الزمن هو أن زيادة سرعة أي جسم تؤدي إلى تقليص الزمن بالنسبة للجسم نفسه، وهنا قام العلماء بالعديد من المحاولات والتجارب لإثبات صحة أو خطأ هذه النظرية، أجزاها كل في عام 1996 حين استخدموا ساعتين دقيقتين وضعا الأولى في مطار (نيويورك)، والثانية في طائرة (كونكورد) وهي طائرة تسير بسرعات تفوق سرعة الصوت - المتجهة إلى (لندن)، وفي (لندن) تم الكشف عن ساعة الطائرة بيجوا أن هناك تغير طفيف في التوقيت عن ساعة مطار (نيويورك)" ومن هذه التجربة توصل العلماء إلى إثبات لنظرية (آينشتين). وبالإضافة إلى ذلك فقد كثر الحديث في فترة السبعينات عن نجاح (الولايات المتحدة الأمريكية) في صنع آلة زمن قادرة على نقل الجهاد إلى المستقبل القريب فقط، إلا أن الموضوع ظل محاطا بالسرية التامة ولم يتم الكشف عن تفاصيله إطلاقا، ثم جاء عام 1997 بمفاجأة لا حدود لها حين توصل عالم روسي يدعى (شيرنوبروف) إلى صنع أول آلة زمن حقيقية في التاريخ! وهي بالطبع آلة بدائية - إن صح التعبير - ليست بالصورة التي شاهدناها في الأفلام أو قرأنا عنها في الكتب، والطريف أن (شيرنوبروف) وعندما صنع آلة الزمنية، اعتمد على فكرة تخالف تمام نظرية (آينشتين)! حيث كانت فكرته تعتمد على تغيير كثافة المادة المصنوعة منها آلة الزمن، بحيث تختلف داخل الآلة عنها في خارجها، وقام (شيرنوبروف) بعمل تجربة لأكثر الجديد، فقد وضع ساعة عادية داخل الآلة وبدأ يرصد الزمن في الساعة داخل الآلة ومثلتها في الخارج، فاكشف وجود فارق زمني بين الساعتين بلغ 30 ثانية! وكان هذا يعني أنه وضع قدمه على أول الطريق، طريق السفر عبر الزمن، ولكن المشكلة تكمن في السرية التي أحيطت بها تجاربه، إذ لم يعد المسئولين في الحكومة الروسية يسمحون بنشر أي معلومات حول تلك التجربة التي لا شك وإنها قد تطورت كثيرا في وقتنا الحالي .

وفي الجهة المقابلة حاول العديد من العلماء تفهيد فكرة السفر عبر الزمن، ويعود السبب في ذلك إلى نظرية تسعى بـ (النظرية السببية) والتي تؤكد أن أي تغيير - ولو كان بسيط - في أحداث الماضي سيؤدي إلى تغيير كبير في أحداث الحاضر، فمثلا لو استطاع شخص ما السفر إلى الماضي ومن ثم قام بفعل بسيط أدى إلى عدم زواج والده من والدته، فإن ذلك سيؤدي إلى أن هذا الشخص لن يكون موجودا في حاضرتنا مما يجعله لا يستطيع القيام برحلته إلى الماضي! نعم سيكون الأمر بهذه الصورة المعقدة! وهنا ما

جعل فكرة السفر عبر الزمن تنزلق إلى منزلق جديد قد لا يستطيع الجميع تخيله أو حتى فهمه، غير أن العلماء المؤيدين لفكرة السفر عبر الزمن قد خرجوا بنظرية مثيرة وتجد حلا مثاليا لـ(السببية)، وهي أن الإنسان المسافر إلى الماضي لن يستطيع تغيير أي شيء في ذلك الزمن لسبب بسيط، وهو أنه لن يشاهد الأمور على حقيقتها المادية، بل سيشاهدها على شكل صور ضوئية، تماما كما يشاهد التلفاز، أو كما يشاهد ضوء نجم، فنحن عندما نشاهد النجوم، فلنما نشاهد مكانها قبل عشرات السنين، وليس مكانها الحالي! وهذه حقيقة بسيطة وطريقة قد يجهلها الكثيرون، أي أن علماءنا يرصدون عادة ماضي النجوم، وليس حاضرها، فحتى ينعكس الضوء من نجم ما ويصل إلى الأرض كي يتمكن الناس من رصده، فإنه يحتاج أن يقطع مسافات هائلة قد تصل إلى عشرات السنين حتى يستطيع رصد تلك النجم ومشاهدته، وعندما نشاهده يكون مكانه في الخارطة الفلكية قد تغير وليس كما يبدو لنا.

والواقع أن أسرار الزمن كثيرة ولم تكشف تماما حتى الآن، فهناك العديد من النظريات التي لا تزيد الأمر إلا غموضا كما هو واضح.

(راجع الانتقال إلى: الثقوب البيضاء، الثقوب السوداء، الثقوب النودي، الزمكان، النظرية النسبية)

## السحر (Magic)

فن غريب يدعي كل من يمارسه القدرة على القيام بأعمال خارقة للطبيعة تنافي كل القوانين الفيزيائية المعروفة، وكلمة (magic) مشتقة من الكلمة اليونانية (mageia) التي استخدمها الكتاب القدماء لوصف بعض العلوم السرية التي كان يعرفها المجوس من أهل (فارس)، وقد عرف السحر منذ فجر التاريخ وكان يستخدم في علاج الأمراض وطرد الأرواح الشريرة وإصابة الناس بأمراض معينة، وغيرها من الأمور الأخرى كالسيطرة على بعض العوامل الطبيعية كالرياح، والأمطار مثلا.

وتشير أغلب الدراسات الحديثة إلى أن البشر قد عرفوا السحر منذ فجر التاريخ، وقبل الأديان السماوية الثلاثة، ويقسم السحر إلى فرعين رئيسيين هما: السحر الأبيض، والقصود به السحر الذي يستخدم في ريلادة الرزق وما إلى ذلك من أعمال





طقوس ممارسة السحر الأسود.

خيرة، والسحر الأسود وهو ما يستخدم في أعمال السوء وإيقاع الأذى بالناس، وينكر أن قوم نبي الله (موسى) عليه السلام قد اشتهروا بقبرتهم على التعامل بالسحر ورغم مرور آلاف السنين على ظهور هذا الفن الغامض إلا أنه ظل متوارثا حتى يومنا هذا، فهو ينتشر في جميع أنحاء العالم تقريبا رغم الاختلاف الشاسع في الثقافات بين بعض الدول، وقد ذكر السحر في جميع الكتب السماوية، وجميعها حرمت تماما التعامل به نظرا لمفسدته الكبيرة، خاصة الإنجيل، ففي سفر الخروج (الإصحاح 22 - الآية 18) هناك جملة تقول (لا تدع ساهرة تعيش)، ولهذا السبب انتشرت في أوروبا في القرن الخامس عشر ظاهرة إحراق أي امرأة تتهم بممارسة السحر. وتجدر الإشارة إلى أن السحر يختلف تماما عما يعرف به (فن الوهم) والذي يعتمد على الإيهام البصري وخفة اليد رغم أن كلمة (سحر) قد أصبحت تطلق على (فن الوهم) أيضا.

(راجع فن الوهم، النكرومنتسي)

## الشعراء الميتافيزيقيين (Metaphysical Poets)

الشعر الميتافيزيقي هو نوع من الشعر انتشر بصورة كبيرة في القرنين السابع

عشر والثامن عشر حيث قام بتأسيسه الشاعر (حورن دور)، ثم تأثر به عدد كبير من الشعراء من أمثال (حورن هيربرت)، و(هنري فون)، و(روبرت كرشوا)، و(أندرو مارفيل)، و(إبراهيم كلوي)، وكما هو واضح من اسم هذا النوع من الشعر، فقد كان يتطرق من خلاله الشعراء إلى مواضيع غيبية أو تشبيهات غير معتادة مع مناقشة بعض الأفكار الغريبة في قصائدهم، فاطلق الناقد الانجليزي (سمويل جونسون) على هؤلاء الشعراء لقب (الشعراء الميتافيزيقيين) حيث انتقد طريقة عرضهم للمعرفة واستخدامهم أفكار ميتافيزيقية غير واضحة، وقد كان هذا النوع من الشعر على وشك الاندثار في القرن التاسع عشر وحتى بدايات القرن العشرين، قبل أن يعود إلى الصهور مرة أخرى على يد بعض النقاد والأنباء الإنجليز كـ(هـ. جـ. س. جريرسون) في كتابه الخاص عن الأشعار الميتافيزيقية سنة 1921م، و(ت. س. إليوت) في كتابه (الشعراء الميتافيزيقيين)، علماً بأن هذا النوع من الشعر قد بدأ يندثر مرة أخرى في زماننا الحالي.

(راجع: الميتافيزيقيا)

## شملس المعارف الكبرى

كتاب سحر قام بتأليفه (أحمد بن علي البوسي) يتكون من أربعة أجزاء ويعرفه كل من مارس السحر في العالم العربي، حيث يمثل الكتاب بالطلاسم والتوافيق المجهولة، وقد طبع الجزء الأول من هذا الكتاب في المكتبة الشعبية بـ(بيروت) عام 1985، علماً بأن عقوبة اقتناء هذا الكتاب تصل إلى حد الإعدام في بعض الدول العربية.

(راجع: أحمد بن علي البوسي)

## الصخور الضامضة (Stonehenge)

صخور غامضة تم رفعها بطريقة غريبة، توجد في (بريطانيا) وأكثر دول أوروبا الشمالية، حيث يعتقد أنها بنيت حوالي عام 2500 قبل الميلاد، ويصل عدد المواقع التي تتواجد فيها تلك الصخور إلى أكثر من 50 ألف موقع!!! أبرزها موقع (منهاير بريز العظيم) في (بريطانيا)، حيث تندصب فيه تلك الصخور التي يبلغ طولها 150 متراً



واحدة من مواقع العبيدة التي تحوي تلك الصخور المأهولة (Stonehenge)، وتقع هذه المجموعة من الصخور في (بريطانيا).

وزنها لا يقل عن 300 طن" ولا أحد يعرف حتى الآن من قام بنقل ورفع هذه الصخور الصحمة، وكيف استطاع تلك بالوسائل البدائية المتاحة في ذلك الوقت، ولماذا بنيت أساساً" لقد كان الاعتقاد السائد أنها كانت تستخدم لتقديم الأضاحي، في حين يرى آخرون أنها بنيت لتعطي الأماكن المقدسة، إلا أن اكتشاف العلماء فيما بعد أن تصميم تلك الصخور يتميز بخاصية عجيبة، فمن الممكن أن تستخدم كتقويم شمسي دقيق، إذ

تدخل الشمس من خلالها في عتلات معينة وبقيقة من السنة، بل وأثبت هذا العالم (جيرالد هوكنر) عندما قلم بدراسات مكثفة حول هذه الصخور أعلن من خلالها أنها كانت بالفعل تستخدم كمرصدين فلكي وللحسابات المعقدة والنبؤ "فاطلق عليها اسم، حواسيب العصر الحجري" الأمر الذي يطرح العديد من التساؤلات، فهل كان البشر في العصور الغامضة المحولة على درجة عالية من العلم للتوصل إلى تقويم رائع كهذا؟ وماذا عن طريقة بناء تلك الصخور؟ وكيف تم رافعها مع مراعاة الدقة كي تستخدم فيما سبق ذكره؟ لا أحد يعلم حتى الآن.

(راجع الحضارات الغامضة)

## صخور كوستاريكا (The Rocks of Costa Rica)

صخور ميساء دائرية الشكل مختلفة الأحجام تم اكتشافها في ثلاثينات القرن العشرين في غابات (كوستاريكا)، وقد كانت تلك الصخور أقرب إلى الكرات بسبب الدقة التي وصلت إلى حد الكمال في محتواها، إلا أن أحجامها كانت متفاوتة بصورة كبيرة، فمن الصخور الدائرية الصغيرة جدا والتي بدت ككرات تنس الطويلة، إلى الصخور الكبيرة التي فاق وزنها أكثر من 16 طن، والتي قدر العلماء عمرها بأكثر من أربع قرون!!

ويعود الفصل في هذا الاكتشاف إلى إحدى شركات الفواكه الأمريكية التي قررت أن تستثمر قطعة من غابات (كوستاريكا) لإنشاء مزارع الموز فيها، وعندما تم البدء بقطع الأشجار وتسوية العانة تمهيدا لإنشاء تلك المزارع، ومع توغل العمال في الغابة، اكتشفوا المئات من تلك الصخور الدائرية، ولم يكن هذا كل شيء، فقد عثر العمال على بعض القبور التي احتوت - إلى جوار الجثث - على صخور دائرية أخرى وأخرى، وقد أثار ذلك دهشة علماء الآثار كثيرا، إذ لم تكن تلك الصخور الدائرية تمثل نمونجا واصحا لأي حضارة! كما قام العلماء (صموئيل لوثرود) بتفسير وتفقيت بعضا من تلك الصخور لعلها تخفي شيئا داخلها، إلا أنه لم يجد شيئا على الإطلاق.

والأعرب من كل ما ذكر هو استحالة صنع مثل تلك الصخور دون الاستعانة بآلات ميكانيكية تتطلب الكثير من الوقت والجهد، بل وقبل ذلك، يجب البحث عن كتلة صخرية



العالم (صموئيل لوشروب) وزوجته القادر برسا طبيعة تلك الصحور عليهم يكشفون سرها، ويكن تون جنوى

قد تصل أبعادها إلى تسعة أقدام، ثم يتم صقلها ونحتها، وأخيرا نقلها حيث تم اكتشافها" فقد تبين بعد دراسة طبيعة تلك الصحور أنها قد جلعت من قاع بهر (نيكويس) الذي يبعد عن الغابة مسافة تصل إلى أكثر من 30 ميلا". فكيف تم نحتها ونقلها قبل أكثر من أربع قرون دون تومر التكنولوجيا اللازمة لذلك، علما بأن تلك العملية مكلفة وشاقة جدا في الوقت الحالي رغم التقدم العلمي والتكنولوجيا المتوفرة.

ويسنطيع من يروور (كوساريكا) في رماننا الحالي أن يشاهد بعضا من تلك الصحور في المتحف، وفي ساحات العاصمة، إذ تعتبر من الآثار الوطنية الهامة هناك رغم تاريخها المجهول.

## صور القمر المزيفة (Faked Moon Pictures)

في عام 1969 هبط أول إنسان وهو الأمريكي (نيل أرمسترونج) على سطح القمر في واحدة من أبرز أحداث القرن العشرين، ورغم مرور أكثر من 35 عاماً على هذه الحادثة،

ولكن من 25 عام على هبوط آخر رجل على سطح القمر، إلا أن هناك الكثير من الباحثين والعلماء الذين يشككون في وصول وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية (ناسا) (NASA) إلى سطح القمر، ويدّعون أن هبوط الإنسان على القمر لم يكن سوى خدعة ومسرحية لاستعراض العضلات أمام (الاتحاد السوفييتي) في تلك الوقت.

ففي عام 1990 قام العالم الأمريكي (راييل راين) بدراسة دقيقة للأفلام والصور التي التقطت على سطح القمر، ثم خرج ليعلن أن (ناسا) لم تصل أبداً إلى القمر!! ويرى (راييل راين) أن (الاتحاد السوفييتي)



الصورة (1)

التقطت صورة (نيل أرمسترونج) و(باز ألدرين) على سطح القمر بواسطة كاميرا (6) ممتدة عن المركبة القمرية، ويظهر في الصورة ظل (باز ألدرين) أطول كثيراً من ظل (أرمسترونج) رغم أن المصدر الوحيد للضوء من سطح القمر هو ضوء الشمس، ولم يكن من المفترض أبداً أن يحلق هيب الظل القمر مشواً في القمر!!



الصورة (2)

تظهر الصورة رائد الفضاء وألفه سماء قمرية خالية تماماً من النجوم، مع أن النجوم ومع انعدام الهواء فوق القمر كالم يجب أن تكون مرئية، وهي حقيقة علمية اكتشفها (مربا بليريسكي) متخصصة علم الفلك بمرصد الفضاء (جرينيش) في (النن) ويروج القبلت الأمريكي (راييل راين) أن تلك السماء القمرية ليست سوى خلفية سوداء بسيطة.





الصورة (3)

بينما يمسك رائد الفضاء (ألان شير) بحذازة معينة معينة، يبدو قدمه راسه واضحة تماماً في الصورة، ولكن الكلمة التي التقطت الصورة كانت مثبثة فوق رأس رائد الفضاء (مشارمر كوبراند)، وسطح القمر في تلك المنطقة كل مستويا ولذلك ما كان ينبغي أن تظهر قدم الخوذة في الصورة!!



الصورة (4)

لاحظ أن القمر القمرية القمرية، لا يوجد في هذه الصورة تبدو وكأنها انحراف بشكل غريب، وهذه الأنظر ممكن أن تحدث بواسطة فنيي الاستوديو وهم ينفذون القمرية إلى شكل اللانم وفي الوقت ذاته نجد أن تعد للصقور الأمامية قد كتب عليها حرف (C)!! قول هو حرف محرق في مرك على أحد أجزاء الاستوديو!!

كل من سيتفوق على (الولايات المتحدة الأمريكية) في غزو الفضاء بعد إرسال رائد الفضاء السوفييتي (يوري غارغرين) إلى الفضاء الخارجي، مما جعل (ناسا) تقوم بتلقيق رحلة القمر المشهورة حتى تكسب سباق الفضاء، حتى وإن كان بصورة مزيفة تخدع فيها العالم، وقد قسم (رابيل راين) الأدلة التي استند إليها إلى قسمين، الأول يعتمد على الناحية المطلقية، فهو يرى أن تكنولوجيا الاستبيات والسيمييات كانت غير قادرة إطلاقاً على إرسال شخص إلى القمر، خصوصاً لو علمنا أن في ذلك العصر لم تكن أجهزة الكمبيوتر قد تطورت بشكل كاف، حيث أن ذاكرة أقصّل كمبيوتر في تلك الفترة والحديث هنا أيضاً - (راين) - لم تكن تساوى ذاكرة عمالة إلكترونية في عصرنا الحالي!!

أما القسم الثاني فهو الخاص بالصور الفوتوغرافية التي بشرتها (ناسا) لرواد الفضاء على سطح القمر، فقد أحدث (راين) عن العديد من الأخطاء التي تثبت ريف تلك الصور!! وقد أرفقنا في هذا الموضوع بعضاً من هذه الصور.

## الضوء الضامض (Mystery Light)

مجموعة من كرات الضوء التي تظهر وتختفي بصورة غامضة ومفاجئة دون سبب واضح، وقد كانت هذه الظاهرة تسبب الرعب للعديد من المسافرين الذين يعبرون الغابات والمستنقعات خلال القرون الماضية، إذ كانوا يظنوها ارواحاً شريرة، ويرجح علماء العصر الحالي أن هذه الكرات ما هي إلا نتيحة لانفجار غاز (الميثان) - الذي يكثر تواجده في الغابات والمستنقعات - عند احتكاكه بالأكسجين ليشتعل بلون أزرق خافت يوحى لمن يراه بأنه كرة من الضوء، والواقع أن هناك كرات أخرى من الضوء تظهر وتختفي بشكل مفاجئ أيضاً، أطلق عليها العلماء اسم البرق الكروي أو (Ball lightning)، ويكون لونها أصفر أو أحمر، أو أبيض، ويتراوح قطر هذه الكرات بين (2 - 50) سم، حيث تتحرك بحركة الهواء، ولها القدرة على احتراق الأجسام الصلبة والظهور داخل المباني والطائرات بهوء نور أن يصدر عنها أي صوت، ويصاحب ظهورها عادة عواصف رعدية

وقد ظن العلماء في البداية أن البرق الكروي هو عبارة عن حزيئات دقيقة من المادة المضادة تخرق العلاف الجوي، في حين خرج تفسير آخر يقول أن العواصف الرعدية ممكن أن تسلك في بعض الأحيان سلوك مسرع الجزيئات بحيث تنتج البروتونات التي تحمل طاقة مرتفعة جداً هي التي تنتج بدورها البرق الكروي، إلا أنه لا يوجد أي إثبات علمي حتى الآن على صحة هذه التفسيرات.

(راجع، المادة المضادة).

## طرد الأوراح الشريرة (Exorcism)

عملية يتم من خلالها استخراج الشيطان أو الروح الشريرة من جسم الإنسان عن طريق رجل دين، ويرتبط مصطلح (Exorcism) بالديانة المسيحية تحديداً لوجود طقوس

معينة تصاحب هذه العملية يطلق عليها اسم (الطقوس الكاثوليكية) أو (Roman Ritual)، وقد انتشرت هذه الطقوس منذ القدم، بل وتم وضع قوانين خاصة بها عام 1583 من قبل الكنيسة لتنظيم العملية خصوصا بعد أن اكتشف أن الكثير من الحالات التي اعتقد الناس أنها تلبس من الشيطان لم تكن سوى أمراضا عادية لا علاقة لها بالشياطين أو الأرواح، ووضعت الكنيسة قوانين صارمة في هذا الصدد عام 1614، للتأكد من عدم حدوث أي عملية تشخيص خاطئة.

كما وضعت شروطا خاصة يجب توافرها في أي شخص للتأكد من أنه مصاب بالتلبس، ومن أهم هذه الشروط:

- أن يتحدث الشخص بلغة لم يتحدث بها طوال حياته.
- أن يتحدث عن أشياء مستقبلية لم تحدث بعد.
- أن يتحدث الشخص عن الناس لا يعرفهم.

ويجد الكثير من الناس أن هذه العملية شبيهة جدا بعملية استخراج الجن المنتشرة في العالم العربي والإسلامي.

## الطفلان الأخضران (The Green Children)

واحدة من أكثر الظواهر الخارقة عموصا وغرابة، بل هي شبيهة بواحدة من روايات ألف ليلة وليلة من شدة غرائبها. والطفلان الأخضران هما ولد وبنت لا يتجاوز عمر كل منهما السبعة أعوام خرجا بصورة مفاجئة من أحد الكهوف القريبة من حقول قرية (باسجوس) الأسبانية، وأمام مرأى عند كبير من الفلاحين في صباح التاسع من أغسطس عام 1887، والمذهل في الأمر أن لون بشرة الطفلين وشعرهما كان أخضر داكن بلون الرزق، وكانا يرتديان ثيابا عربية مصنوعة من مادة مجهولة، أما ملامحهم فقد كانت شبيهة جدا باللامح الآسيوية!!

مصت لحظات طويلة تسمر فيها الفلاحين في أماكنهم من هول المفاجأة، ومما زاد الموقف ثوترا هو بكاء الطفلين الشديد والخوف الذي كان واضحا على ملامحهم، الأمر أثار شفقة الفلاحين كثيرا، فاقتربوا منهما لتهنئتهما، وقد حاول البعض التحدث إليهما باللغة الأسبانية، إلا أن الطفلين بدوا وكأنهما لم يفهما شيئا، بل وثقوها بكلمات غريبة

لم تكن تنتمي إلى أي لغة معروفة، فاقترح أحد الفلاحين أن يتم أخذهما إلى داره، وهناك سارع البعض من أهالي القرية إلى تقليم جميع أنواع المكولات المتوفرة لديهم إلى الطفلين، ولكنهما لم يأكلا شيئا على الإطلاق، بل نظرا إلى الطعام وكأنهما لم يريا مثله من قبل!! وأمام كل هذا الغموض، سارع الفلاحون إلى القاضي الذي كان أكثر الناس علما وثقافة في القرية والذي أصيب بدوره بدهشة شديدة عند رؤيته لهذين الطفلين، إلا أنه تصرف بحكمة عندما طلب من أهالي القرية أن يتركوهما في منزله على أن يقوم برعايتهما بنفسه، وعبث حاول القاضي معرفة اللغة التي يتحدث بها هذان الطفلان من خلال الكتب التي كان يملكها، إلا أنه عجز عن ذلك تماما، كما حاول بدوره إطعامهما وقدم لهما جميع أنواع الأطعمة المتوفرة لديه، ولكنهما استمرا في رفضهما للأكل، واستمر الحال بهذه الصورة لعدة أيام لم يتناولوا فيها سوى الماء، إلى أن اكتشف القاضي أنهما يعرفان الفصوليا ويحبان طعمها، فأصبحت هي طعامهما الوحيد، ولكن الصبي لم يحتمل هذا الوضع السيئ، فأصيب بهزال عام أدى إلى موته بعد فترة بسيطة، فقام الأهالي - وبحزن شديد - بدفنه في مداخل القرية.

أما بالنسبة للطفلة فقد أصيبت بحزن واكتئاب شديدين بسبب موت الصبي وظلت على هذا الحال لفترة طويلة، لكنها مع مرور الوقت بدأت تتقلم مع الحياة في القرية، وكان القاضي يحاور ويشغف أن يعلمها اللغة الأسبانية حتى يستطيع أن يكشف ولو عن القليل من الغموض المحيط بهذه القصة العجيبة، وبعد فترة، بدأت الفتاة بالفعل في تعلم اللغة الأسبانية، وأصبحت تتحدثها بشكل لا بأس به، واعتقد القاضي أن الفرصة قد حانت لمعرفة من الفتاة كل ما يتعلق بقصة ظهورها المفاجئ ولونها الغريب، إلا أنها قد ضاعت من الغموض المحيط بقصة ظهورها مع الصبي الذي اتضح أنه شقيقها عندما ذكرت بأنها دخلت معه لحد الكهوف في عالمها، وهناك سمعا صوتا جميلا شبيها بالجرس يأتيهما من مسافة بعيدة داخل الكهف، فتتبعا هذا الصوت ولكنهما ضالا صريخهما في مداخل الكهف، إلى أن وجدا المخرج الذي توصلهما إلى هذا المكان عندما فوجئا بدرجة الحرارة العالية وبقضوء المبهر المنبعث من الشمس!!

كان هذا كل ما تعرفه الفتاة عن قصة وصولها إلى القرية، أما بالنسبة للمكان الذي جاءت منه، فقد ذكرت بأنها أتت من أرض جميع من يعيشون عليها لهم بشرة خضراء، وأن أرضهم لا يوجد فيها ذلك القرص الكبير المضيء (وتقصد بذلك الشمس)، وإنما

يأتبهم الضوء من مصدر لا تعرفه، كما ذكرت بأنهم يسمعون عن الشمس، إلا أنها غير موجودة عندهم، وإبما توجد في البلدان التي تقع حلف البحر، وعندما استفسر القاضي عن اسم النهر، لم تعرف الإجابة، فلم تكن قد شاهدت هذا النهر في حياتها، وإنما سمعت عنه فقط. ولم تفلح محاولات القاضي أبدا في معرفة سر هذه الفتاة على الرغم من أنه استمر - ولادة عام كامل - يحاول كشف الغموض المحيط بها وبشقيقتها، ويبدون كل ما أجابت به، إلا أن جميع إجاباتها كانت مبهمة لم ترد الموضوع إلا غموضا

وبعد خمس سنوات من ظهورها، توفيت الفتاة، وقام أهل القرية بدفنها قرب شقيقتها، وظلت هذه الحادثة الغريبة على لسان أهل القرية، إلى أن وصلت إلى المسؤولين بعد مدة طويلة، ومع التطور الذي شهده العالم، وتم تشكيل فريق من الباحثين بريدرة الكهف عنه يكشف سر هذين الصبيين، إلا أنهم وبعد بحث استمر فترة طويلة، لم يجدوا أي ثغرات في الكهف تقودهم إلى هذا العلم الذي أتى منه الحفلان، ومع ذلك فقد سجلوا الواقعة في وثائق وسجلات رسمية.

وعلى الرغم من غرابة هذه القصة التي قد لا يصدقها البعض، إلا أنها قصة حقيقية تماما ذكرت في العديد من المراجع العلمية المعتمدة والسجلات الرسمية على الرغم من كل ما ينقصها من توصيخ، فمن هما هذان الطفلان؟ وأين هو عالمهم؟ ومن أين لهما بهذه البشارة الخسراء الغريبة؟ وكيف وصلا إلى تلك القرية؟ ولكن الإجابة عن هذه الاسئلة كانت مستحيلة، خاصة بعد موت الفتاة، ومع الأسف، لم يكن الطب الشرعي في ذلك الوقت متطورا بما فيه الكفاية لفحص جثتها ومعرفة خلايا جسمها، مما كان سيكشف الكثير من الأمور المتعلقة بهذا اللعن، كما أن المسؤولين في الماضي كانوا يكتفون بتوثيق المعلومات الأساسية فقط من الوقائع، دون ذكر التفاصيل الدقيقة منها، والتي كانت ستساهم كثيرا في شك في مساعدة العلماء في إيجاد تفسير لهذه الحادثة التي تتحدى المنطق.

لقد خرجت إحدى النظريات التي تقول بأن هذين الطفلين قد أتيا من بعد آخر، أو من كوكب آخر، وقال البعض لهما من عالم الجن، إلا أن كل ما ذكر كان مجرد نظريات، لم يتم إثبات أي منها حتى يومنا هذا.

(راجع: الظهور الغامض، نظرية الانحدار)

## الطلسم (Talisman)

من الممكن أن نقسم الطلسم إلى ثلاث أقسام رئيسية الهدف منها واحد في أغلب الأحيان وهو إبعاد الأذى عن الإنسان، والأقسام هي كالتالي:

أي شيء يلبس ويحتوي على كلمات أو أرقام معينة، أو حتى صور كلمات وجمل يعتقد أنها تملك قدرة وطاقه معينة.

- جرعة من الشراب تشرب بطريقة معينة.

وقد كان الاعتقاد بالطلسم موجوداً منذ فجر التاريخ حتى يومنا هذا، بل ولا زال استخدامه منتشراً في العديد من دول العالم، ويرى البعض أن الطلسم والتعويذة مصطلحان لعنّى واحد.

(راجع التعويذة)

## الظهور الضامض (Mysterious Appearance)

ساهرة تعتبر النقيض لظاهرة (الاختفاء الغامض)، وهي عبارة عن ظهور شخص بصورة مفاجأة في مكان ما دون أن يكون له أي ارتباط بهذا المكان، مثل حادثة (الطفلان الأخران) التي تم سرد موضوع منفصل عنها.

ومن أشهر حوادث الظهور الغامض على الإطلاق هي تلك التي وقعت في (مكسيكو سيتي) عام 1593 عندما تم القبض على شخص ذو ملامح أسبوعية آثار رغبة الناس، حيث كان يرتدي زياً عسكرياً غريباً ويحمل سلاحاً غير مستخدم في تلك المدينة، لذا فقد تم تحويله إلى التحقيق لمعرفة قصته، وقد بدأ هذا الرجل مذهولاً وحائفاً ومرتبكاً تماماً، وأحضر رجال الشرطة أنه لا يعرف لماذا هو هنا أصلاً" فقد خرج لثتو من قصر الحاكم في (مانيلا) وأن عليه أن يؤدي واجبه العسكري في مواجهة الاضطرابات التي صاحبت مقتل الحاكم ليلة أمس، وفجأة وجد نفسه في هذا المكل" وهنا بدت علامات الدهول على وجه شرطة (مكسيكو سيتي)، حيث أن (مانيلا) تبعد عن (المكسيك) بمسافة كبيرة جداً كما نعرف جميعاً" ومن المستحيل أن يكون هذا الرجل صائفاً، خصوصاً أنه لم تصل أي أخبار عن مقتل حاكم (مانيلا)، لذا فقد تم إلقاءه في السجن متهمه التجسس دون الاستماع إلى توسلاته". وبعد شهرين من هذه الحادثة، وصلت سفينة إلى (مكسيكو



سيتي) فائمة من (مانيللا) لتبلقهم بنياً وفاة الحكيم في نفس الليلة التي نكرها ذلك الجدي" وقد كلن الخبر بمثابة الصدمة" حيث أن الأخبار في تلك الفترة من الزمان كانت تصل ببطء شديد، ومن المستحيل تلمأ أن يكون هذا الجدي المتواجد في (مكسيكو سيتي) قد علم بنياً وفاة حاكم (مانيللا)، لذا فقد تم الإقراج عنه، دون أن يعرف أحد أي تفسير لهذه الحادثة العجيبة. وهناك حوادث أخرى شبيهة، إلا أن حادثة ذلك الجدي هي الأغرب على الإطلاق، بالإضافة إلى حادثة (الطفلين الأخضرين) كما ذكرنا. ويعتبر تفسير حالات الطهور الغامض شبيه إلى حد كبير جداً بتفسير حالات الاختفاء الغامض.

(راجع الاحماء الغامض، الطفلة الأحمراء)

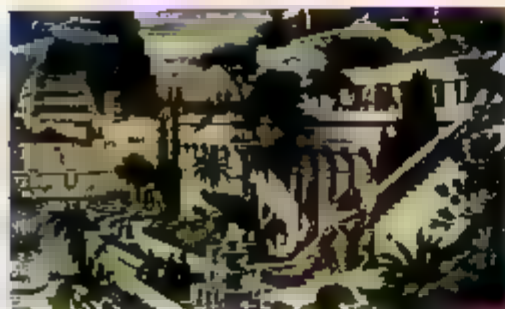
## عجائب الدنيا السبع (The Seven Wonders of the World)

سبعة أعمال معمارية هندسية فنية اعتبرها القدماء من عجائب الزمان لروعيتها وشدة جمالها وهي.

1 (الأهرامات): مجموعة أهرامات الجيزة الثلاثة (خوفو - خفرع - منقرع)

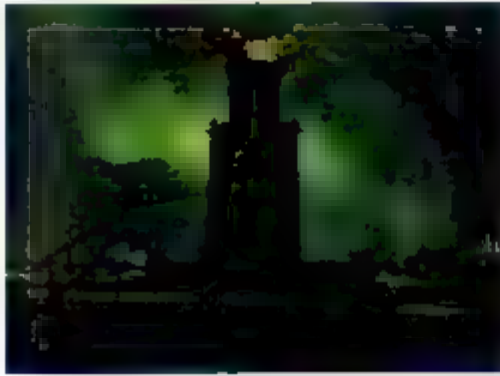


وهي أول وأتمم عجائب الدنيا والوحيدة الباقية منها، وقد قدر علماء الآثار تاريخ تشييدها بحوالي عام 2800 قبل الميلاد، إلا أن هناك دراسات ترجح أن هرم (خوفو) تمهيدا قد شيد قبل ذلك التاريخ بفترة طويلة.



2 (حدائق بابل المعلقة): هي حدائق يعتقد أن الملك (نبوخذ نصر) قام ببنائها حوالي عام 600 قبل الميلاد لإعفاء البهجة في قلب زوجته، وسعت معلقة لأن أشجارها وضعت على

مصاطب بعضها فوق بعض، وقد انتشرت هذه الحدائق بسبب إهمالها وعدم العناية بها ولم يعد لها أثر.



3 ( منارة الإسكندرية): هي

المنارة التي بناها (بطليموس الثاني) حوالي عام 270 قبل الميلاد على جزيرة (فلروس) القريبة من شواطئ الإسكندرية، وقد دمرت جزئيا في السابع من أغسطس عام 1303، ثم دمرت كلياً بسبب

زلال عام 1346، ولا يوجد لها أي أثر في زماننا الحالي.



4 (الموسوليوم): ضريح قامت

ببنائه الملكة (ارتيميسا) في (مالكارنيسوس) - تركيا حالياً - تخليداً للذكرى زوجها الملك (موسولوس)، وكان ارتفاع الضريح 42 متراً، ويحتفظ المتحف البريطاني ببعض الآثار الباقية منه



5 (تعلال زيوس): هو تمثال

قام بصنعه النحات اليوناني (فبيداس) خلال القرن الخامس قبل الميلاد في جبل (أوليمبس) في اليونان، حيث تم صنعه من الذهب والفضة وبلغ ارتفاعه 12 متراً فوق قاعدة ترتفع حوالي 6 أمتار عن الأرض، وقد قام الإمبراطور

(ثيونوراس) بنقل التمثال إلى مدينه (بوليس) حيث نمر هناك إثر حريق هائل  
نشب في عام 475 قبل الميلاد، ولم يبق لذلك التمثال أي أثر سوى بعض الصور  
المحفورة على قطع نقدية.



( 6 ) (هيكل لوتيفيس): بناء جميل  
يبلغ طوله 138 متراً، شيده  
الملك (كريسوس) في منطقة  
(أفسسوس) في آسيا  
الصغرى - تركيا حالياً - عام  
450 قبل الميلاد، وقد أعيد  
تشيعده بعد أن أحرق حوالي  
عام 350 قبل الميلاد، ليذمر

بعدها تماماً على أيدي (القوط) عام 262 م. ولم يتبق من البناء سوى بعض  
الأجزاء من الأعمدة المعروضة حالياً في المتحف البريطاني.



( 7 ) (تمثال روبوس): تمثال  
برونزي بلغ ارتفاعه 32-46  
متراً، وهو يمثل إله الشمس  
عند الرومان، وقد بني في  
(روبوس) - (اليونان) حالياً -  
حيث أنجزه النحات (تشيروز)  
بعد عمل يستغرق 12 عاماً،  
وقد نمر كلياً إثر زلزال أصاب  
المنطقة عام 224 قبل الميلاد

(الجمع أهراملت الجيرة)

عقد مردوخ

عقد ثمبر جداً مرصع بالأحجار الكريمة صمم قبل حوالي 3000 سنة وكتبت عليه

مجموعة من الطلاسم والنقوش الغريبة التي يعتقد أنها كانت تخص أحد كهنة معبد (مردوخ) في إحدى حضارات بلاد الرافدين الدائرة، وعقد (مردوخ) هذا عقد ملعون لا تفقر قصته إثارة وعربية عن قصة (لعنة الفراعنة)، بل أن الجدل مارا قائما على وجود ما يسمى بـ (لعنة الفراعنة) بينما جميع الباحثين والمؤرخين واثقين من أن عقد (مردوخ) كان يحيط به شؤم غريب "عقد قتل بصورة بشعة أو استحر كل من ارتداه!!

وتبدأ قصة هذا العقد حين عثر عليه الروم بوسيلة مجهولة لم يكرها لها التاريخ، فكل ما نعرفه هو أن ملك الروم قد أهدى العقد إلى الخليفة العباسي (هارون الرشيد) مع مجموعة من الجواهر والحلي، والذي أهداه بدوره إلى أخته عمه (زبيدة)، إلا أنها لم ترتديه قط، إذ يعتقد أنها انزعجت من الطلاسم المجهولة المرسومة عليه، وعندما توفي (هارون الرشيد)، انتقل العقد إلى الخليفة (الأمين) الذي أعجب به كثيرا وقام بارتدائه لفترة قصيرة من الزمن، قبل أن يقتل على يد (ظاهر بن الحسين) الذي استولى بدوره على كل ثروة (الأمين) بما فيها ذلك العقد، ولم تمر سوى أيام قليلة قبل أن يقتل (ظاهر بن الحسين) أيضا!! وهنا تم حفظ العقد في الخزانة لفترة طويلة قبل أن يرتديه الخليفة (المستعصم) الذي قتل بعدها بفترة بسيطة مع أفراد عائلته على يد (هولاكو) بصورة بشعة" وبعدها حصل (هولاكو) على العقد وأهداه إلى عشيقته الشهيرة (فانسا) التي كانت متزوجة من أحد قادة جيشه، وفور ارتدائها للعقد علم زوجها بعلاقتها (بهولاكو) وقتلها فوراً وحصل بدوره على العقد "وقد ارتدى هذا القائد العقد ليقتل في معركة (عين جالوت) التي انحصر فيها المسلمون بقيادة (سيف الدين قطز) والذي بدوره أيضاً حصل على العقد، وكما نعرف فقد اغتيل السلطان (سيف الدين قطز) بعد فترة وجيزة " لينتقل بعدها العقد إلى أحد المماليك وهو (الظاهر بيبرس) حيث مات هو الآخر نتيجة اغتياله بخنجر مسموم " وتتواصل سلسلة الضحايا لكل من امتلك عقد (مردوخ) " فقد حصلت عليه (شجرة الدر) ووجبت مقتولة بالحمام وكانت وقتها ترتديه أيضاً " كما مات الملك الفرنسي (لويس التاسع) في السجن نتيجة لمرض خبيث وقد كان يرتدي العقد حول عنقه هو الآخر عن وفاته، وانتشر حبر هذا العقد الملعون بين السحرة وراحو يحنزون من ارتدائه إلا أن الملكة الفرنسية (ماري أنطوانيت) لم تستمع إلى كلامهم وارتدته حتى أعنت بعدها " بل وقالت بالحرف الواحد قبل إعدامها

يتمى كنت قد تخلصت من هذه العقد الملعون وسمعت نصيحة الساحر (كالسترو)!!

وكان يبدو أن هذا الساحر قد حذرنا من ارتداء العقد!! و.. لم ينتهي الأمر عند هذا الحد، فقد حصل على العقد الإمبراطور الفرنسي (نابليون بونابرت) الذي أعدها إلى روحته، إلا أنها رفضت تعلمها لارتدائه بعد أن سمعت بالشؤم المحيط به، فقررت الاحتفاظ به بعيدا عن القصر الملكي، وانتقلت ملكية العقد مع مرور السنين إلى الجيش الألماني بعد أن احتل (هتلر) فرنسا، وتم عرضه في متحف (برلين) للآثار وبقي هناك لفترة قصيرة حتى سرقه أحد ضباط الجيش الألماني ويدعى (غورنغ) حيث انتحر بعدها بطرود غامضة" وانتقل العقد بعد هزيمة (ألمانيا) في الحرب العالمية الثانية إلى (الولايات المتحدة الأمريكية) وتم بيعه هناك في المزاد واشتراه - وهذا تكمن المفجأة - الرئيس الأمريكي (جون كينيدي)!! فقد لقي العقد وارتداه في يوم اغتياله عام 1963 م" بل ويبدو العقد واصحا في الصور التي التقطت لحادث الاغتيال "ليحتفي بعدد العقد تعاما دور أن يعرف أحد شيئا عن مكانه حتى يومنا هذا!! ويعتقد أن هناك من قام بسرقة حين نقل (جون كينيدي) إلى المستشفى.

إلى هنا تنتهي قصة عقد (مربوخ) وإن لم تنتهي أمد حيرة الباحثين والمؤرخين حول اللعبة المحيطة به بصورة أصبحت لا تقبل الشك، يعتقد البعض أن هذا العقد يحوي طلسم سحرية كانت تؤثر بصورة مباشرة على كل من يرتديه، ولكن لماذا صنع العقد أصلا؟ وهل صنع بقصد قتل أحد قبل 3000 سنة؟ تظل هذه التساؤلات معلقة بلا جواب" ولا **نفسى** أن ينكر أن بعض الباحثين قد عثروا على عقد آخر طبق الأصل لعقد (مربوخ) إلا أنه لا يحتوي على أي طلسم غريبة، ويعرض هذا العقد الشبيه حاليا في المتحف العراقي.

(راجع: السحر).

## الملاحة بالوخز (Acupuncture)

طريقة صينية قديمة جدا في العلاج يعود عمرها إلى أكثر من ألفي عام، وتتلخص هذه الطريقة في استخدام مجموعة من الإبر لوجزها في مناطق معينة من جسم الإنسان



العلاج بالوخز.  
وسيلة فعالة جدا للعلاج من الكثير من الامراض

لعلاجه من الأمراض، حيث يعتقد أن هذه المناطق تؤثر على الأنشطة الحيوية للجسم. ويعتقد الطب الصيني القديم أن جسم الإنسان مكون من شبكة معقدة من الأعصاب تؤثر على بعضها البعض، ومن الممكن السيطرة عليها عن طريق هذه الإبر التي تؤخذ على شكل مجموعة من الجلسات. وطريقة الإبر الصينية في العلاج ناجحة جدا وما زالت تستخدم حتى يومنا هذا، كما يستخدمها بعض الأطباء في التخدير أيضا، وقد توصل مجموعة من العلماء إلى وسيلة جديدة يستخدمون فيها النبضات الكهربائية بدلا من الإبر التي قد تسبب ألما بسيطاً عند غرورها في جسد الإنسان!

## العمود الحديدي (The Iron Column)



العمود الحديدي، سر من أسرار التاريخ

عمود من الحديد الصلب ينتمي لحضارة دائرة مجهولة، عثر عليه في (الهند) أثناء بناء مسجد في أوائل القرن الثالث الهجري، والغريب أن هذا العمود يتجاوز طوله 40 قدم، وهو أمر من الصعب جدا - إن لم يكن مستحيلا - عمله في العصور القديمة، والأكثر غرابة هو أن العمود لم يصدأ حتى الآن، وهو ما يعجز العلم الحديث تماما عن القيام به!!!

لقد قام مجموعة كبيرة من العلماء بدراسة العمود، وقدروا أنه قد صنع قبل سبعة آلاف عام! كما وجدوا على طرفه عملة مكتوبة بلغة هندية قديمة تقول: (هو صاحب الصيت ولحا



دافا الذي حصل على القوة، وحكم العالم) " والعجيب أن التاريخ الهندي لم ينكر أبدا وجود شخصية حملت هذا الاسم وحكمت العالم يوما.

كما عثر الباحثين وفي (الهند) أيضا على عمود حديدي آخر بني في القرن السابع قبل الميلاد ويبلغ طوله (102) متر، وكان سليما لم يصدأ رغم مرور أكثر من 2400 سنة على بنائه" ولأمر الذي حير العلماء هو أن العمود قد بني باستخدام الحديد المخلوط بمادة محبوبة تماما لا يعرفها العلم". وهذا خرجت بعض النظريات لمحاولة تفسير إمكانية صنع مثل هذا العمود في الأزمان الغابرة، فهناك من قال أنه قد بني مخلوطا بعبادة وجدها القدماء في بقايا بريك ارتطم بالأرض، وهناك من ذهب أبعد من ذلك وزعم أن مخلوقات عصائية قد رارت الأرض يوما وساعدت في بناء هذا العمود لسبب مجهول، ولم يتم حتى الآن التأكد من أي تفسير حول ذلك الاكتشاف العجيب.

(راجع: الحضارات الغامضة)

## فتيش (Fetish)

سمية ترمز لكائن حي، ويوضع فيها شيء من متعلقات هذا الكائن، كشعره أو أظفره، ويؤمن السحرة أنها تستخدم لجلب الخير، أو دفع البلاء، أو لإلحاق الضرر بالعدو. كما يزعمون أن كل ما يصيب النعمة من ضرر، سيصيب الإنسان أو الكائن الذي ترمز إليه، فعلى سبيل المثال، لو احترقت يد النعمة فستحترق يد الإنسان الذي ترمز إليه، وهكذا. وكلمة (فتيش) مأخوذة من اللفظة البرتغالية (feticen)، وتعني (الشيء المصنوع) وهو ما أطلقه المستكشفون البرتغاليون على الدمى التي شاهدوها في أفريقيا، ويعتبر (الفتيش) من المعتقدات القديمة جدا وهو - كما هو واضح - نوع من أنواع السحر.

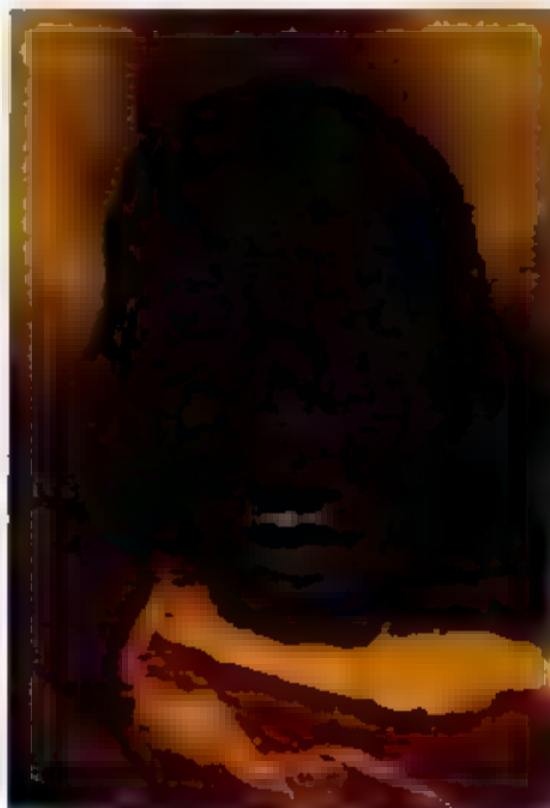
أما عن مدى حقيقة هذا الكلام، فهناك ولاء كثيرة تشير بالفعل إلى أن هناك عدد من الشعوب في (الهند) وأفريقيا الذين يمارسون هذا النوع من السحر ويستخدمون (الفتيش)، ولا زال هذا الأمر يشير جدلا ولسعا في الأوساط العلمية كما هو الحال مع معظم الأمور المتعلقة بالسحر.

(راجع موضوع: السحر)

## الفراعنة (Pharos)

يجعل الكثيرون أن اسم الفراعنة يطلق على طبقة الملوك بحسب، وليس على جميع المصريين القدماء، واسم فرعون مشتق من اللفظتين (فر - عو) وهما يعينان (المنزل

الكبير)، وكان المقصود بالاسم هو (القصر الملكي)، إلا أن الاسم ومع مرور الوقت تحول إلى (فر - عو)، وأصبح يشار به إلى ساكن القصر الملكي، أي الملك.



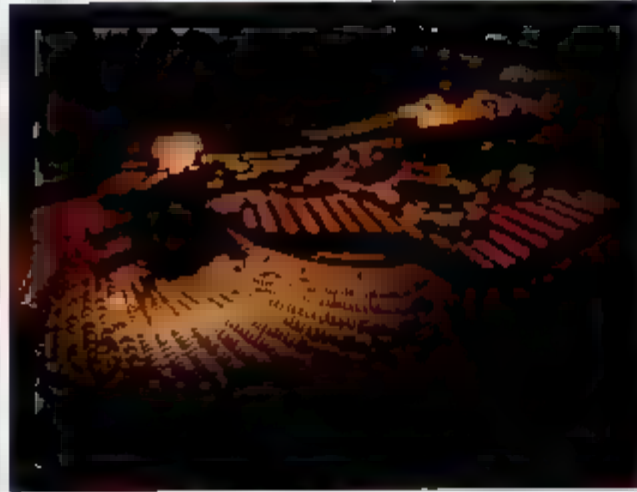
مومياء فرعونية معسطة، تليد آخر على عينية الفراعنة

وتعتبر حضارة الفراعنة أحد أعظم حضارات التاريخ، وأكثرها غموضاً وعراة، فلا زلنا نجعل كيف ظهرت مكتملة بالصحة مرة واحدة هكذا، وعلى درجة هائلة من التقدم العلمي الذي سبقته به كل الحضارات الأخرى، وقد كلل هذا واضحاً لمن قرأ تاريخ الحضارة الفرعونية وتعمق بدراساتها، فعلى سبيل المثال، قام (كولومبوس) عام 1492 برحلة طويلة لإثبات أن الأرض كروية،

بينما نجد أن الطغاة الفرعوني قبل أربعة وثلاثين قرناً من الزمان كان يعرف تلك الحقيقة" فالقوش التي وجدت بأهرام (سقارة) تؤكد ذلك بوضوح، ونجد أيضاً أن أحد أوراق البردي تذكر أن الأرض عبارة عن كرة ساهجة في الفضاء، فكيف عرف الفراعنة ذلك؟ والأغرب من هذا هو ورقة البردي التي عثر عليها علماء الآثار والتي ترجع إلى عصر الملك الفرعوني (تحتمس الثالث)، وهذه الورقة تحمل لعرا هائلاً، إذ تتحدث عن شيء ناري طوله مائة وخمسون قدماً، ليس له نجان أو صوت، ظهر في السماء وهبط على الأرض ليخرج منه أناس لم يرى أحد لهم مثيلاً من قبل، بقوا بعض الوقت ثم

دخلوا ذلك الجسم المضيء ليتجهوا به نحو السماء مرة أخرى! فما الذي يعنيه كل هذا؟

ولا ننسى ما نكره المؤرخ الإغريقي (هيرودوت) في كتابه (التاريخ) عما رآه عندما زار (مصر)، فقد ذكر أن الفراعنة قد أطلعوه على أسرار رهيبة، فحعلوه يرى كرات من



حصارة الفراعنة - عالم من الألفار

النار تطير أمام عينيهِ  
بوت أن يكون لها حرارة،  
وأعواداً من الحديد ترتفع  
فوق سطح الأرض وتظل  
معلقة في الهواء، وكأنها  
مقاومة للجاذبية!

وهناك أمور أخرى  
قد يراها البعض بسيطة،  
إلا أنها تثير حيرة العلماء  
كثيراً، فلا ريبنا نجهل  
كيف كان المصريون

القدماء يستضيفون داخل الأهرامات، فحتى القرن التاسع عشر لم تعرف البشرية وسيلة إنارة سوى القناديل التي يشرب لها ويوشع المسقوف بالسواد، بينما لا يظهر أي أثر للدخان على سقف الهرم" وهناك أيضاً قصة الخنجر اللامع، فعند اكتشاف المقبرة الأثرية الشهيرة (توت عمخ آمون)، عثر علماء الآثار على خنجر لامع براق حاد النصل إلى درجة غير عادية على الرغم من أن عمره يبلغ أكثر من ثلاثة آلاف عام! وهذا مستحيل تماماً من الناحية العلمية والعملية، فهناك الكثير من العوامس الطبيعية التي لا بد وأن تلعب دوراً كبيراً في جعل هذا الخنجر يصدا تماماً خلال تلك المدة الطويلة.

والواقع أن المشكلة الرئيسية هي أن أكثر وثائق الفراعنة لم تكتشف حتى الآن أو دمرت لأسباب عديدة، كما حدث في نهاية القرن الثامن عشر عندما اشترى أحد القساوسة عشرات الألوف من أوراق البردي الفرعونية وأحرقها كلها لأنه كان يعتقد أنها تحوي أسراراً رهيبة من المفضل ألا يطلع الناس عليها! وذلك على الرغم من أن

الرموز الهيروغليفية لم تكن قد فكت طلاسمها في ذلك الوقت! ولما أن نتصور الكم الهائل من الأسرار التي صاعد بسبب هذا التصرف الغريب.

وجميع الأمور التي نكرناها حقيقية تماماً على الرغم من غرلتها الشديدة ومذكورة في معظم المراجع العلمية والتاريخية المتخصصة، ولا يعرفها سوى المتعمقين في دراسة الحضارة المصرية القديمة، ويؤكد علماء الآثار أن الفراعنة قد عرفوا الكثير وأحفوا عن الإنسانية الكثير، وقد كانوا شديدي الاعتداد بأنفسهم، حتى أنهم اعتقلوا لفترة من الزمن أن أصل الإنسان من الفراعنة وأن أي إنسان يولد تكون لغته الأصلية هي لغة الفراعنة، لدرجة أنهم قاموا بعمل تجربة عربية جداً هي عن الأرجح الوحيدة من نوعها في التاريخ لإثبات نظريتهم، وذلك عندما قام علماءهم مجلب طفلين تقل أعمارهما عن العامين، وقاموا بعزلتهما عن العالم الخارجي تماماً بوضعهما في منزل يقع وسط مزرعة معزولة عن الناس، وأوصى العلماء من كل يقوم على خدمة الطفلين بعدم التحدث إليهما على الإطلاق مع الاهتمام بصحتهما وتقديم الطعام والشراب لهما

وقد كان جميع العلماء واثقين تماماً بأن هذين الطفلين سيبدآن النطق باللغة الفرعونية متى ما بلغا السن المناسب للكلام، ولكن بعد حوالي ثلاث سنوات، نطقت الأنثى بكلمة عربية ليس لها معنى وهي (بيكوس) وكانت الصدمة كبيرة للفراعنة لعدم نطق الأنثى باللغة المصرية القديمة أولاً، وثانياً لعدم معرفتهم معنى هذه الكلمة التي لم تكن تنتمي إلى أي لغة معروفة في ذلك الوقت، وتبين لهم بعد البحث أن الكلمة تنتمي إلى لغة آسيوية قديمة جداً كانت تسمى بـ (Phrygian Language)، الأمر الذي حطم كبرياءهم نوعاً ما، فقد كان عليهم الاعتراف مجبرين ومكل لسي أن أصل الإنسان ليس فرعوني!! وبالطبع لا أحد من علماء العصر الحديث يعترف بنتيجة هذه التجربة، فالكلمة التي نطقت بها الفتاة قد تكون بلا معنى، وجاء الفراعنة ليعتقدوا أنها عن معنى في أي من اللغات، وحدث ما حدث.

وجميع ما نكرناه ليس سوى عيوض من قيض من سرار الفراعنة وتاريخهم للشديد الغموض والذي لا زال يحير علماء العصر الحالي ويثير تساؤلاتهم عن الرغم من امتداد تلك الحضارة العظيمة منذ عشرات القرون.

(راجع: محوتب، أهرامات الحيرة، عجائب الدنيا السبع، لغة الفراعنة)

## فقراء الهند (Indian Fakirs)

يمتلك عدد كبير من فقراء الهند قدرات عجيبة تتحدى جميع القواعد العلمية، منها على سبيل المثال الغيبوبة المعتلة، فمن المعروف علمياً أنه وفي كل حالات الغيبوبة العميقة، تنخفض جميع المعدلات الحيوية للإنسان كنبضات القلب والإشارات العصبية للمخ إلى حد بالغ الضآلة يكفي ملاكدا لبقائه على قيد الحياة، وكان العلماء في السابق يظنون أن لفتعال أمر كهذا مستحيل تماماً، إلا أن فقراء الهند يمكنهم خفض معدلاتهم

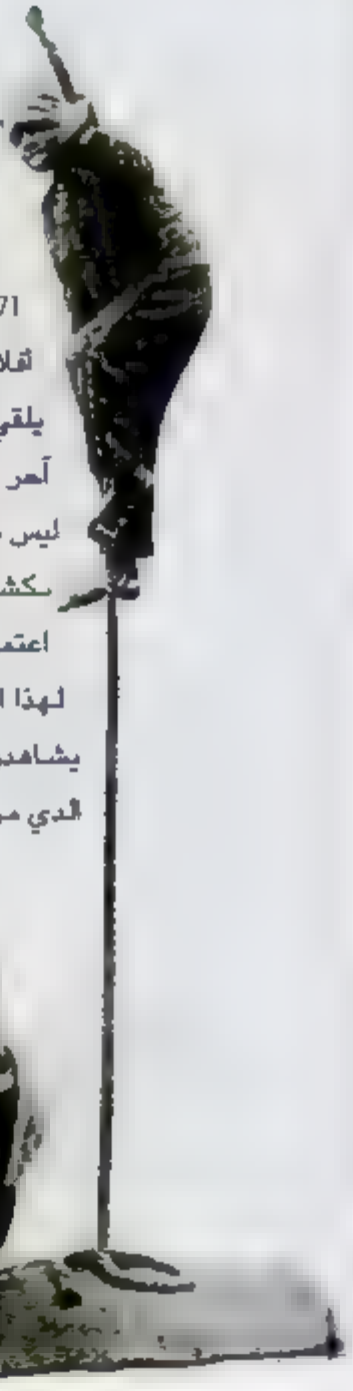
الحيوية إلى أنسى حد ممكن، لدرجة أنه يتم دفنهم أحياء لمدة قد تبلغ يوماً كاملاً، ثم يخرجون بعدها إلى الحياة أصحاء معافين!! وهذه حقيقة مذكورة في جميع المراجع العلمية على الرغم من عجز العلماء والأطباء التام عن إيجاد أي تفسير بها.

وهذا ليس كل شيء، فهناك أيضاً النوم - أو الجلوس - على المسامير، فعل الرعم من أنها حيلة معروفة، إلا أن تنفيذها ليس سهلاً على الإطلاق، إذ تعتمد على توزيع ثقل الإنسان على جميع مراكز الجسد



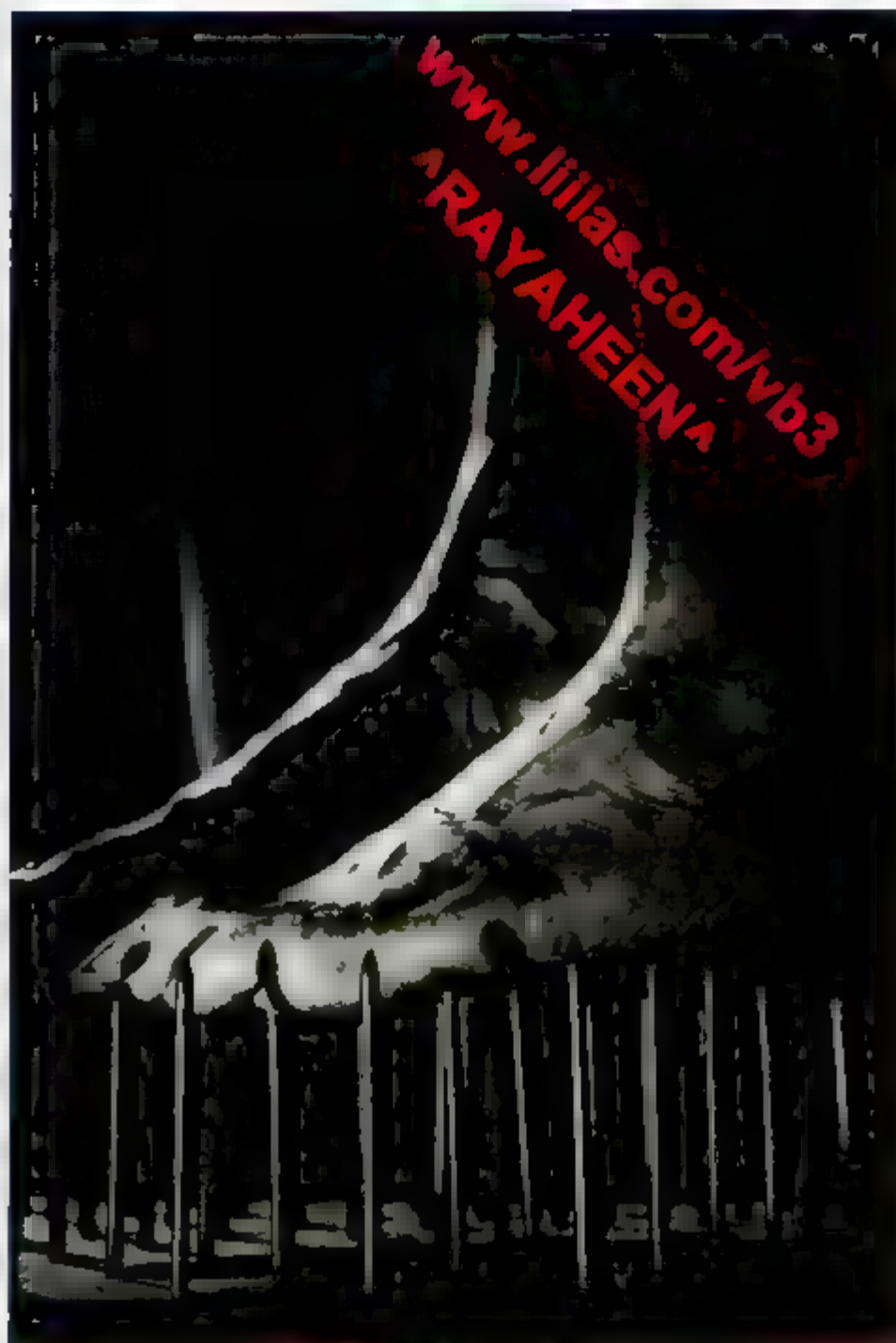
كيف يسبح هذا الرجل على طريق مغروش بالجمر دون أنسى شعور بالآلم، علماً بأن درجة حرارة الجمر تبلغ 20 درجة مئوية وهي كافية لتسهر الأنفوس

وبشكل متسلوي، وهو أمر عسير جداً، خاصة إذا عرفنا أن بعض فقراء الهند يقومون به لمدة قد تصل إلى عدة ساعات، بل أن الهندي (فرون كريج) قد سجل رقماً قياسياً في النوم على المسامير، إذ ظل مستلقياً على بساط من المسامير ولمدة 25 ساعة و 20 دقيقة بالتعام والكمال في 22 و 23 تموز من عام 1971" ولا يجهل أحد المشهد الذي يتكرر كثيراً في قلام الرسوم المتحركة وبعض الأفلام الأجنبية عندما يلقي أحد فقراء الهند حبلاً في الهواء فيتسلقه شخص آخر أمام أعين المئات من الناس، وقد نتضح أن هذا الأمر ليس سوى خدعة بالغة الحراة تكفلت آلات التصوير بكشف الغموض المحيط بها، إذ تدل أن الأمر يعتمد اعتماداً كلياً على الوهم، ففي جميع الصور التي التقطت لهذا النوع من الخدع، لم يشاهد الخبراء فيها ما كانوا يشاهدونه بأعينهم، بل كانوا بالمقابل يشاهدون الشخص الذي من المفترض أن يمارس هذه الخدعة جالساً لا يقوم بأي عمل! ولكن هذا لا يعني أن الأمر بسيط، فالخدعة القادرة على إيهام الجميع، هي بالتأكيد خدعة عميقة وموهبة خارقة للطبيعة. ولا نمنسى أيضاً مقدرة المشي على الجمر، حيث يستطيع بعضاً من فقراء الهند أن يمشوا على طريق مفروش بالجمر المشتعل دون أن يصابوا



حياة تسلق الجمر - خدعة بصرية بالوعة.





www.liilas.com/vb3  
ARAYAHEENA

الوقوف على السامع



يقع هذا القديس القديس في شمال ويظل على هذا الوضع ساعات طوال دون أن يتلصص

بأسى أدى، علما بأن درجة حرارة الجمر المشتعل كافية لصهر الألمنيوم، إذ تبلغ 720 درجة مئوية!!

وجميع القدرات التي ذكرناها والتي يمتلكها فقراء الهند تعتبر سرا من أسرارهم المقدسة التي لا يوحون بها لأحد، كما تجدر الإشارة إلى أن بعض الفقراء في (سريلانكا) ودور شرق آسيا لديهم قدرات مماثلة للتي ذكرناها.

### فن الوهم (Art of Illusion)

فن قديم بدأ منذ الحصار المصرية القديمة وانتشر في شتى أنحاء الأرض، وهو

عبارة عن القيام بأعمال خارقة للطبيعة عن طريق استخدام بعض الحيل البصرية وخفة اليد والأجهزة غير المرئية. وعلى الرغم من الحرب التي شنت على (فب الوهم) في بداية ظهوره في أوروبا لاعتقاد الناس أنه مرتبط بالسحر، إلا أنه قد عاد وانتشر بالتدريج بعد أن عرف الناس حقيقته وأصبح من الأعمال التي تدر الملايين على أصحابها، وأكثر الأشخاص شهرة في هذا المجال في عصرنا الحالي هم: (هاري هوبيني) و(نيفيد كوبر فيلد) و(نيفيد بلين)

(راجع السحر، نيفيد بلين، نيفيد كوبر فيلد، عواء الهمد، هاري هوبيني)



كلمة يونانية الأصل وتعني الهلع أو الخوف المرضي من شيء ما، والواقع أن معظم الأشياء التي تسبب الفوبيا للناس لا يوجد أي ضرر فعلي منها، كالخوف من الأشجار، أو الخوف من المراكب، أو حتى الخوف من التحلق رمة الفول السوداني يسقف الحلق، وكل هذه الأمور موجودة بالفعل في قائمة الأشياء المسببة للفوبيا لدى الإنسان على الرغم من غرابتها وطرافتها في بعض الأحيان.

وقد قام مجموعة من الباحثين بعمل دراسة مستفيضة لمعرفة أكثر الأشياء المسببة لفوبيا في العالم، وتبين لهم من تلك الدراسة أن هناك عشرة أشياء رئيسية، وهي بالترتيب

- 1 - الخوف من العناكب بمختلف أنواعها (حتى الغير سام منها).
- 2 - الخوف من الخطابة أمام مجموعة من الناس (مواجهة الناس)
- 3 - الخوف من الطيران، أو ركوب الطائرة.
- 4 - الخوف من الأماكن المفتوحة، فالذين يعانون من فوبيا الأماكن المفتوحة دائماً ما يغلقون الأبواب على أنفسهم ولا يحبون أن يروا أي باب مفتوح، حاصة إن كانوا وحدهم.

5 - الخوف من الأماكن المغلقة.

6 - الخوف من التقيؤ

7 - الخوف من الارتفاعات.

8 - الخوف من الإصابة بالسرطان

9 - الخوف من العواصف الرعدية.

10 - الخوف من الموت.

وقد ارتبط تاريخ عند كبير من المشاهير بالفوبيا لرتباطا وثيقا، فالمناضل الأمريكي الأفريقي الأصل (مارتن لوثر كنج) على سبيل المثال كان مصابا بفوبيا العواصف الرعدية والأمطار، حتى إذا ما باعته عاصفة رعدية راح يصرخ ويكي ويعدو هربا، أما (اسحق نيوتن) مكتشف قانون الجاذبية، فقد كان مصاباً بخوف مرضي من اسمه " وإذا ما اضطره الأمر لكتابة اسمه، كان يطلب من أحد تلامذته أن يكتبه له، وكان يدير ظهره للاسم حتى يمحوه الطالب" ولا يملك أي طبيب نفسي تفسيراً مقنعاً لحالة (اسحق نيوتن) التي تعتبر من أغرب حالات الفوبيا.

وغالباً ما يحتاج المصاب بالفوبيا إلى طبيب نفسي ليساعده في التخلص من الخوف المرضي الذي يعاني منه، إذ عادة ما يكون سبب الفوبيا هو حادث سابق أو مشكلة قديمة تعرض لها المريض فانشأت رعباً في عقله الباطن، ومهمة الأطباء النفسيين عند علاج المريض عادة ما تعتمد على دفعه لتذكر حياته السابقة وتفصيلها حتى يمكنهم وضع أيديهم على السبب الحقيقي لهذا الخوف المرضي، ومن ثم مقاومة هذا المرض بأساليبهم الخاصة، وهناك موقع على صفحات الإنترنت يشمل كل ما يود الإنسان معرفته عن الفوبيا، وبأسلوب مبسط مع ذكر جميع أنواعها والتي يبلغ عددها أكثر من

500 نوع" وعنوان الموقع هو [www.phobias1.com](http://www.phobias1.com)

## قراءة الكف (Chiromancy - Palmistry)

علم يدعي ممارسيه القدرة على قراءة الطالع لأي شخص من خلال قراءة خطوط كف يده، وهو علم قديم جداً مجهول المنشأ تعود جذوره إلى عام 3000 قبل الميلاد وفي (الهند) تحديداً حيث كانوا يطلقون عليه اسم (سامودريك شاسترا) وتعني (محيط

المعرفة) لأن الكف في مظهرهم أشبه بالمحيط الذي تجمعت فيه كل عناصر الكون من أرض وسماء ونجوم وكواكب ومخلوقات.

وتعتمد قراءة الكف على ثلاثة علوم إلى حاز إطلاق كلمة علوم عليها

المالولوجيا Manologia وهو علم شكل اليد

- الكيرولوجيا Chirologia وهو علم شكل خطوط اليد.

- الكيروفوفيا Chirosofia وهو علم أسباب شكل الخطوط.

وينتشر المؤمنون بقراءة الكف في جميع أنحاء العالم على الرغم من عدم وجود أي

دليل علمي على صحة هذا العلم، كما أن الأديان السماوية ترفضه بشدة.

(راجع الاستعمار، المنجم، الكرة البلورية)

## قلعة المرجان (Coral Castle)

قلعة ضخمة بنيت من حجارة (المرجان) في (فلوريدا)، وتعتبر إجازة معماريا ربما

من يتكرر أبدا، ليس بسبب شكلها ولكن بسبب طريقة بنائها، فقد بناها شخص واحد



جانب من قلعة المرجان



صورة نافذة لجزء من القلعة



صورة لعمى نافذة لجزء من قلعة

فقط" ولا يوجد أي خطأ مطبعي في العبارة السابقة، فقد بني تلك القلعة شخص واحد فقط بالفعل وهو المدعو (إدوارد ليد سكالنر) مستخدماً حجارة مرجانية ضخمة يزن بعضها ما يقارب العشرين طن! حيث قام خلال 28 عاماً بنقل وقص وتشذيب هذه الحجارة بطريقة مجهولة لم يفصح عنها ودون أن يطلب مساعدة أي شخص أو حتى الاستعانة بأي من المعدات الحديثة" وقد توفي (سكالنر) عام 1952 دون أن يفشي عن طريقته السرية التي استخدمها في بناء قلعة المرجانية.



## الكائنات الحجيبة (Cryptozoology)

على الرغم من الكم الهائل من فصائل الكائنات الحية التي اكتشفها العلماء، إلا أننا وكما يرى الكثيرون لازلنا في مداية الطريق، إن لا زال العلماء يكتشفون يوماً بعد يوم كائنات حية غريبة وفصائل جديدة يعتبر وجودها بحد ذاته ظاهرة علمية تتحدى المنطق! وعندما يتعلق الأمر بالبحار بشكل خاص فإن الأمر يجوي مفاجآت لا حصر لها، منها ما حدث عام 1976 عندما كانت البارجة الحربية الأمريكية (شتاين) تقوم بحولة عسكرية في المياه الاستوائية جنوب (الولايات المتحدة الأمريكية)، فبينما كان كل شيء يسير بصورة اعتيادية، اهتزت البارجة هجاة بعنف شديد وبشكل يوحى أن شيئاً ما قد اضطرم بقاعها، والغريب أن أجهزة السونار لم ترصد وجود أي شيء غير عادي في الجوار، وكان هذا بالفعل أمراً غريباً لصاب البحارة بذعر لا مثيل له، خاصة وأن عنف الاصطدام كان يوحى بأن الذي ارتطم بالبارجة شيئاً بالغ الضخامة لا يمكن ألا



صورة مأخوذة حيا لسفكة (Coelacanth) التي تم اصطيادها بالقرب من سواحل جنوب أفريقيا عام 1938، وقد ظن العلماء في السابق أن تلك السفكة منقرضة منذ 60 مليون سنة! ولكن ظهورها قلب الموازين وقاد على عقب.

ترصده الأجهزة التي تعطلت تماما بعد الاصطدام، حتى أن الفيين عجزوا عن إصلاحها، الأمر الذي أزعج القبطان أن يعود بالمارحة إلى الميناء الحربي في (سان دييغو)، وهناك تم إخضاعها إلى فحص دقيق لمعرفة نوعية الحادث الذي تعرضت له، فاكشف الفيين وجود عشرات الحفر الصغيرة المتراسة على مساحة هائلة وبشكل شبه دائري في قاع البارجة، وبعض تلك الحفر كانت تحوي أسلحة طويلة حادة جدا!! وكان الأمر واضحا وهو أن حيوان بحري ضخم قد ارتطم بالسفينة فسبب كل هذا التلف، وقد قام عالم الأحياء (كارل ستوفر) بفحص الأسنن التي خلفها ذلك الكائن، ليعلن بعد دراسة استمرت عدة أيام أنها تنتمي لكائن بحري لا ينتمي لأي فصيلة معروفة، ولكن من المؤكد أنه أكبر حجما من الحوت الأزرق بعرتين على الأقل!! علما بأنه من المعروف علميا أن الحوت الأزرق هو أكبر كائن حي في وقتنا الحالي، وكان هذا الاكتشاف مثيرا للغاية حيث هز القواعد العلمية المعروفة هرا!! ولم يستطع العلم حتى اليوم التوصل إلى معلومات إضافية عن تلك الكائن، ولا عن سبب عدم رصده من قبل أجهزة السونار.

وفي نفس العلم وقعت حادثة لا تقل غرابة عن الحادثة الأولى، وكانت لسفينة تابعة للبحرية الأمريكية أيضا، عندما وجد بحارة السفينة كائنا مجريا متوحشا يبلغ طوله أكثر من أربعة أمتار ونصف، ويزن حوالي ثلاثة أرباع الطن، وكان له فم هائل الحجم به سبعة صفوف من الأسنان الحادة جدا والشبيهة بالمسامير، اشتكت مع مرساة السفينة وسببت للبحارة إرباكا شديدا، وقد قام البحارة بتسليم جثة ذلك الكائن العجيب للعلماء حيث تبين أنه لا ينتمي إلى أي نوع أو فصيلة معروفة من الكائنات الحية التي يزخر بها كوكبنا، فقد كان كائنا حبيدا أطلقوا عليه اسم (الفم العملاق) (Mega Mouth)، وهناك أيضا قصة الوحش (كالمبروسورس)، وهي عجيبة للغاية، فهذا الوحش يشبه كثيرا ووحش ما قبل التاريخ العملاقة، وحتى اسمه شبيه جدا بأسماء الديناصورات، وهو بنفس الوقت من أكثر الكائنات العجيبة التي ترسها العلماء، لأنه وحش هائل جدا كان يظهر كثيرا عند ساحل (فانكوفر) الكندي، ولا يحلوا الاختباء أو حتى الابتعاد عند تواجد السفن أو المراكب قريبا منه، لذا فقد درسه العلماء دراسة تفصيلية وأصبحوا يملكون ملفا كاملا عنه، ووحش (كالمبروسورس) هذا ضخم الجثة كثيف الفراء أشبه بالدب القطبي ولا يقل طوله عن اثني عشر مترا!! وقد لحتقي هذا الكائن تملما منذ ما يزيد عن 20 عامًا، الأمر الذي يرجح أنه قد مات وانقرض بعد أن كان الوحيد من نوعه، وهناك

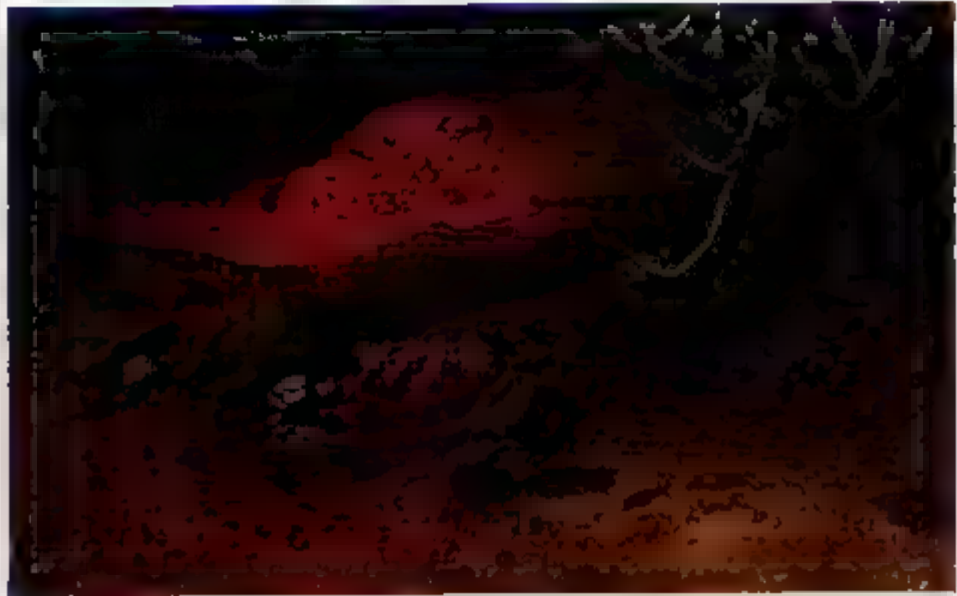


رسم بملی ال (جبالکترا) حسب وصف المشهور. هل هر کس حقیقی "لا اعد یعم"

أيضا مشاهدات كثيرة جدا لوحش بحيرة (أوكار جان) الكنتية، وهو وحش شعاعي الشكل يطلقون عليه اسم (أوحوبوحو)، إلا أن العلم لم يعترف بوجوده بصورة قاطعة حتى الآن

لما أغرب المشاهدات على الإطلاق فهي تلك التي تتعلق بالأخطبوط، والحدث هنا ليس عن الأخطبوط الذي نعرفه، بل عن أخطبوط هائل الحجم تحدثت عنه المراجع التاريخية والسجلات الرسمية بالتفصيل، ففي ثلاثينات القرن العشرين أصيب بحارة سفينة الشحن العملاقة (بيرل) مدعور شديد ودهشة لا حدود لها حين رأى أفرادها أحيطوا هائل الحجم بالقرب من سفينتهم يتطلع إليهم بهيئة مخيف، ورغم أنه لم يعم شيئا يوحي بأنه كائن متوحش، إلا أن خوف أحد بحارة السفينة (بيرل) قد اضاع صوابه وجعله يقدم على تصرف غبي عندما سحب مسدسه وأطلقه نحو هذا الأخطبوط، ففجأة تحول هذا الهيوة إلى غضب هائل جعل الأخطبوط ينقص على السفينة التي تريد حملتها عن 150 طناً، لتلف أدرع الثمانية بالسفينة ويجذبها بمن عليها إلى القاع والعريب أن هذه الحادثة قد وقعت أمام عدد كبير جدا من البحارة أفراد سفينة شحن أخرى وهي السفينة (سترايئون) التي لم يكن يفصلها عن كل ما حدث سوى 60 متراً فحسب، الأمر الذي أصابهم برعب هائل ولساعات طويلة وهم يتوقعون انقراض ذلك الأخطبوط على سفينتهم بأي لحظة، ولكن خوفهم هذا تلاشى تدريجياً، بعد أن مرت ستة ساعات كاملة لم يحدث لهم فيها أي شيء، الأمر الذي يرجح أن هذا الأخطبوط العملاق لم يكن عدائياً بطبعه، ولكنه تصرف بهذه الطريقة بعد أن أثار غضبه البهار الذي أضلق عليه النار.

وفي عام 1966 حدثت معركة شرسة بين أخطبوط هائل الحجم وحوت صخيم من حيتان العنبر انتهت بغوص الاثنين في الأعماق دور أن يعلم أحد من انتصر في ذلك الصراع المخيف، وقد شاهد تلك المعركة الرهيبة العشرينات من بحارة سفينة (سان باولو) الذين صعدوا لما شاهدوه من صراع شبيه بالذي يحدث في الروايات الخيالية، وهناك واقعة أخرى شوهد فيها أخطبوط ضخم بالقرب من سفينة حربية قريبة من جرر (المالديف)، عندما كان بحارة السفينة يتطلعون إلى دائرة خضراء ضخمة تبين لهم أنها ليست سوى عين لأخطبوط عملاق مستلقياً باسترخاء بجوار السفينة، وقد تصرف البحارة محكمة على الرغم من ذهولهم ورعبهم، إذ لم يقوموا بأي عمل قد يستفز ذلك



(كرومبو) لقد أنواع لـمالى الصفحة التي لم يكر أحد يصدق وجودها على الرغم الواقع إلا بعد أن تم اكتشافها في  
جهد الإنشائية في بركات القرد المشيرين

المخلوق العملاق، ولكن هذا لم يمنعهم من محاولة تحديد طول الأخطبوط الذي تبين أنه  
أكثر من 58 متراً!!

والواقع أن الغالبية العظمى من الحوادث السابقة التي شوهت فيها تلك الكائنات  
كانت متفردة، أي أنه لم يتم رصد أي كائنات أخرى من نوعها يمكن اعتبارها جزءاً من  
عائلة، وهذا يقود بالتبعية إلى سؤال بالغ الأهمية. هل وجدت تلك الكائنات نتاج طفرة  
وراثية مجهولة الأسلوب؟ لا أحد يعلم حتى الآن، أما من يظنون أن الأمر متعلقاً  
بالهندسة الوراثية، فهي لم تكن حتى فكرة في الأدهان حين تمت المشاهدات الأولى لتلك  
الكائنات العجيبة!! وهناك تفسيراً متعارفاً عليه بين العلماء هو الأكثر قبولاً في الأوساط  
العلمية، إذ يعتقد العلماء أن تلك الكائنات الغريبة تعيش في الأعماق السحيقة من البحر  
التي لم يصر إليها الإنسان حتى الآن "وأنها تصعد إلى سطح المياه لأسباب مجهولة  
بين وقت وآخر، في حين يرى البعض أن معظم الكائنات التي نكرناها قد تكون موجودة  
مبد ملايين السنين، وقد ظنوها العلماء منقرضة، تماماً كما حدث مع سمكة  
(Coelacanth) التي وجدها العلماء عام 1938 بعد أن ظنوها منقرضة منذ أكثر من 60  
مليون سنة!!

وأمر الكائنات الغريبة لا يقتصر على البحار فحسب، بل يمتد ليشمل اليابسة أيضاً، فهناك مناطق كثيرة على كوكبنا لم تطأها قدم إنسان من قبل، كـبعض أجزاء غابات أفريقيا وغابات (روسيا) وبعض المناطق الأخرى في أمريكا الجنوبية، ومن المرجح أن تعيش في تلك المناطق مخلوقات برية مجهولة تماماً بالنسبة لنا، بل وتتحدث



التقطت هذه الصورة بالقرب من شواطئ إحدى الجزر التابعة لـ(إسرائيل) وهي لكثير مجهول غريب الهيئة.  
هل الصورة مزيفة؟ لا أحد يطمح.



المراجع العلمية عن الكثير من الكائنات البرية الغريبة التي اكتشفها العلماء والباحثون بالفعل، ففي أفريقيا وفي عام 1941 لوقع الصيادون في شباكهم حيوانا مفترسا يجمع بين صفات النمر والأسد معا، وأطلقوا عليه اسم (ماندا)، وقد أثار هذا الحيوان حيرة العلماء كثيرا عندما قاموا بفحصه بسبب تركيبته الغريبة المدهشة، خاصة وأن الدمع وهذا ما قد يجهله الكثيرون - حيوان استوائي أما الأسد فحيوان أفريقي ولا يمكن أن يظهر الاثنين في مكان واحد كما نشاهد في الأفلام الكارتونية، كما أوقع الصيادون في شباكهم ذات مرة حيوانا آخر يبدو كخليط من الرافعة والحمار الوحشي، وقد أطلقوا عليه اسم (أوكاسي)، وهناك أيضا الـ (جبالكبرا) وهو كائن غريب الهيئة يشبه (الكنغر) إلا أن له أنيابا بارزة ومخالب طويلة وعينان حمراوان، ويريد طوله عن المتر قليل، ولونه بني داكن، وقد شوهد ذلك المخلوق من قبل العشرات من الناس، وكانت أولى المشاهدات في (بورتوريكو) عام 1996 وبعدها في (الولايات المتحدة الأمريكية) وخصوصا في (تكساس) و(فلوريدا)، وقد تلقت السلطات العديد من البلاغات من مرارعين تعرضت حيواناتهم لهجوم الـ (جبالكبرا) الذي كان يحدث جرحا صغيرا في الحيوان ثم يمتص دمه حتى الموت من خلال ذلك الجرح، ولعل هذا هو السبب الرئيسي في تسمية ذلك الحيوان بهذا الاسم، فكلمة (جبالكبرا) هي كلمة أسبانية تعني (مصاص دماء الماعز). ويعتقد الباحثين أن ذلك المخلوق لم يكن موجودا بالفعل، فإنه قد يدخل في بيتا شتوي طوال فترة الشتاء، لأن مشاهدات الـ (جبالكبرا) تكاد أن تنعدم في تلك الفترة من السنة، والحقيقة أن هناك الكثير من عمليات البحث التي أجريت للبحث عنه، إلا أنها باءت بالفشل، فحتى الآن لم يتم اصطياد الـ (جبالكبرا) أو على الأقل التقاط أي صور فوتوغرافية له، لذا فليس هناك دليل قاطع على وجود حيوان كهذا سوى شهادات الشهود.

وهناك الكثير والكثير جدا من الوقائع الأخرى التي تمت فيها مواجهة كائنات برية غريبة غير معروفة لدى العلماء، وبعض هذه المخلوقات الغريبة تم التقاط صور فوتوغرافية لها، والبعض الآخر قد تم تحنيطه وعرضه في المتاحف.

كما أن هناك كائنات غريبة أخرى لكثير شهرة بكثير من التي نذكرناها، كوحش (لوح نس)، و(السين) و(رجل الثلج) اللذين تم الحديث عنهم في مواضيع مفصلة

(راجع الأحافير الحية، التنين، رجل الثلج، وحش لوح نس)

## كارما (Karma)

كلمة (كارما) تنتمي إلى اللغة (السنسكريتية) وهي لغة الهند القديمة، والكلمة تعني (الفعل)، فـ(الكارما) هي أفعال الإنسان الخيرة أو السيئة، وتعتبر أحد أسس مبدأ تناسخ الأرواح الذي يعتقد أن الروح ستنتقل عند وفاة صاحبها لتحل في كائن آخر، وأن أفعال الإنسان (الكارما) هي التي ستحدد نوعية الكائن الذي ستنتقل إليه روحه، وهذا بالطبع مبدأ وثني ترفضه جميع الأديان السماوية.

(راجع تناسخ الأرواح)

## الكرة البلورية (Crystal Ball)

أداة من أدوات الاستبصار، يقوم باستخدامها بعض مدعي القدرة على قراءة المستقبل، وهي كرة من البلّور يحقّ فيها المنجم ليرى الماضي أو المستقبل الحاص بشخص ما. وفي السابق كانوا يستخدمون صفور البلّور الالامعة، أما في وقتنا الحالي، فهم يستخدمون كرات زجاجية صلبة، وقد حصلت هذه الطريقة على شهرة واسعة في القرن التاسع عشر وأصبحت تستخدم بكثرة، ومن أشهر الحوادث المتعلقة بكرة البلّور هي حادثة عام 1876، حين قامت عرافة عجيبة بقراءة الطالع باستخدام تلك الكرة البلورية لشاب يدعى (بيرتو) ونكرت له بأنه سيكون رئيسا للجيش، وسيموت بواسطة جسم طائر له مجلات" وهنا بدت الدهشة على وجه (بيرتو)، فهو لم يكن يرغب إطلاقاً في الانخراط بالسلك العسكري، كما أن الطائرة لم تكن قد اخترعت في ذلك الوقت!! وبعد عدة سنوات أصبح (بيرتو) سياسياً، وعين وزيراً للحرب ورئيساً للجيش وتوفي في عام 1907 إثر تحطم طائرة فوق رأسه حين كان حاصراً استعراضاً عسكرياً. ورغم هذه الحادثة وغيرها من الحوادث الأخرى، إلا أن ذلك لا يعني أن الكرة البلورية حقيقة لا تقبل الشك، بل وعلى العكس لا نجد أحداً من الخبراء يؤيد شيئاً كهذا

(راجع الاستبصار)

## كهوف تاسيلي (Tassili Caves)

سلسلة من الكهوف تقع في مرتفعات (تاسيلي) على الحدود الجزائرية الليبية، عثر عليها الرحالة (برينان) بالصدفة عام 1938، وعندما قام باستكشافها، وجد واحدا من أعظم الاكتشاف التي واجهت البشرية يوم أي مبالغة، فقد اكتشف (برينان) على جدران تلك الكهوف نقوش ورسوم قديمة جدا لمخلوقات بشرية تطير في السماء وترتدي أجهزة طيران، ولسفن فضاء ورواد فضاء!! ورجال ونساء يرتدون ثياب حديثة كالتي يرتديها في زماننا الحالي، وبعضهم يرتدي لباس الضفادع البشرية، ورجالا آخرين يرتدون ملابس أجسام أسطوانية عامصة!! وكانت بعض الرسوم تروي قصصا في غاية الغرابة، من بينها تلك التي تروي بشكل متسلسل قصة رجلين يجريان وهما ينظرن إلى السماء حيث يوجد جسم أسطواني وهو في طريقه إلى الهبوط على الأرض، ومن ثم يهبط ذلك الجسم الأسطواني ويحتفي الرجلان، لتظهر في اللوحة الأخيرة سحابة وفي داخلها بقعة لامعة من المرجح أنها تلك الجسم الأسطواني وهو يبتعد حاملا الرجلين كما يبدو من التفسير المنطقي لتسلسل تلك الرسوم!! بل وعثر (برينان) في أحد كهوف (تاسيلي) على قطعة متفردة من الحجر طولها 6 أمتار وعليها صورة إنسان عملاق يطير مرتديا خوذة شبيهة جدا بخوذة رواد الفضاء!! والأغرب من ذلك هو تلك الرسوم التي تروي قصة راعي أعنام كان يقف وسط المراعي حين رأى شيئا يهبط من السماء وتفتح بعدها أبوابه، ليخرج منه أناس يرتدون ملابس بيضاء وخوذات شفافة، ثم لوحة أخرى وهم يرحلون بنفس الطريقة التي هبطوا فيها، وبعدها اللوحة الأخيرة التي تظهر راعي الأعنام يرسم هذا الحدث على جدران الكهف!!

كانت هذه بعضا من النقوش والرسوم العجيبة التي عثر عليها (برينان) على جدران كهوف (تاسيلي)، وبالطبع استقطبت تلك الكهوف اهتمام علماء الآثار ووسائل الإعلام كافة، وجعلتهم يتدافعون لزيارتها لمعرفة المزيد عن هذه الرسوم العجيبة على الرغم من وعورة الطريق وصعوبة الوصول إلى هذه المنطقة الصحراوية المنسية، وقد كانت البعثة العلمية التي قادها الرحالة والكاتب الكبير (هنري لوت) لتلك الكهوف عام 1956 من أهم البعثات، إذ جاء برفقة مجموعة من الباحثين الفرنسيين، وقاموا بالنقاط صوراً فوتوغرافية عديدة لأكثر من 5000 رسم ونقش وجنوها على جدران كهوف (تاسيلي)، وقام بعدها (هنري لوت) بنشر الكثير من تلك الرسوم في كتابه الشهير

(الوحات تاسيلي) والذي ترجمه إلى العربية الأديب العراقي (أنيس زكي حسن) ونشره سنة 1967.

وبعد البحث والدراسة واستخدام وسائل متطورة للغاية - كالتحليل الذري لمعرفة عمر تلك النقوش، جاءت النتيجة وكانت مذهلة بحق "مقد قدر جميع الخبراء عمر الرسوم والنقوش بحوالي 17 - 20 ألف عام". وتفجرت علامات استفهام ودهشة لا حصر بها، وظهرت عدة نظريات لتفسير الأمر، فقد ذكر البعض بأن (هنري لوت) قد اكتشف مقايا قارة (أطلانتس) دون أن يدري، وأن أحد سكانها قام برسم كل تلك الرسوم العجيبة التي تمثل التقدم العلمي الذي وصلت إليه القارة آنذاك" ولكن طهر من يعارض هذه النظرية بحجة أن (أطلانتس) - إن كانت موجودة بالفعل - فمن المفترض أن تقع في المحيط الأطلسي بين (المملكة المغربية) وقارة أمريكا الشمالية، لتظهر نظرية أخرى تقول أن مخلوقات من كوكب آخر زارت كوكبنا منذ قديم الزمان ورسمت تلك الرسوم لتكون دليلاً على زيارتها للأرض، أو أن الذي رسمها كان شخصاً من مجموعة أشخاص ينتمون إلى إحدى حضارات الأرض البالغة القدم والتي بلغت شأنها كبيراً من التقدم العلمي في تلك الوقت، لكنها اندثرت لسبب ما دون أن نعلم عنها شيئاً!!

وجميع تلك النظريات غريبة للغاية وتقلب جميع المفاهيم المتعارف عليها، بل إن اسم المنطقة التي تقع فيها كهوف (تاسيلي) يثير الكثير من التساؤلات، إذ يطلق على المنطقة اسم (جبارين)، وكلمة (جبارين) هي كلمة بربرية تعني (الجسارة) أو (العنف)، فهل يعني هذا شيئاً؟؟

لقد تحدثت الكثير من المراجع العلمية عن كهوف (تاسيلي)، منها مؤسسة (مونتدا نوري) الإيطالية الشهيرة التي أصدرت كتاباً في مجلدين بعنوان (مائة حادثة غيرت التاريخ)، وكان في مقدمة تلك الحوادث اكتشاف كهوف (تاسيلي) التي اعتبرها العلماء دليلاً لا يقبل الشك على أن التاريخ الذي نعرفه حديث الولاة، لا يذكر لنا شيئاً عن شعوب وحضارات كاملة عاشت دهوراً وبانت قبل أن يبدأ تاريخ حضارتنا الحديثة.

(راجع: أطلانتس، الحضارات الغامضة)

## الكوازر (Quasar)

جسم ساطع شبه نجمي، إذ يبدو مثل النجم لكنه في الحقيقة ليس نجما، وهو يشع بقوة عالية جدا لأسباب غير معروفة، يعتقد البعض أن سطوع (الكوازر) بهذه الصورة يمكن إرجاعه إلى أنه زوج من السحب المليئة بالجزئيات المشحونة والمحاطة بحقل مغناطيسي قوي، إلا أن هذا التفسير غير مؤكد حتى الآن.

وقد تم تحديد أول (كوارز) في عام 1962 في مجموعة العنراء الفلكية (Virgo).

## لجنة التحقيقات العلمية للادعاءات الخارقة (CSICOP)

لجنة مستقلة لا تنفع أي جهة دينية أو حكومية تأسست عام 1976 على يد مجموعة من العلماء منهم العالم الشهير (جيمس راندي)، وتتخذ لها مقرا في (بوفالو) في (الولايات المتحدة الأمريكية) حيث تتكون من عدد كبير من الخبراء والعلماء في مختلف المجالات العلمية، مهمتهم الرئيسية هي التحقق من صدق الأشخاص الذين يدعون امتلاكهم لقدرات وقوى خارقة، كقراءة الأفكار أو الاستبصار عن سبيل المثال، ومن أهداف هذه اللجنة عقد المؤتمرات والندوات والتشجيع على البحث العلمي في ذلك المجال، وإصدار مجلة علمية منتشرة بشكل كبير في (الولايات المتحدة الأمريكية) يطلق عليها اسم (Skeptical Inquirer).

ويطلق على اللجنة اسم (CSICOP) وهي اختصارا لـ

Committee for Scientific Investigation of Claims of the Paranormal

وتجدر الإشارة إلى أن هناك لحازن أخرى مشابهة توجد في 25 دولة وهي (الأرجنتين، استراليا، بلجيكا، كندا، استونيا، فنلندا، فرنسا، ألمانيا، هنغاريا، الهند، أيرلندا، إيطاليا، اليابان، مالطا، المكسيك، هولندا، نيوزيلندا، النرويج، روسيا، سلوفاكيا، جنوب أفريقيا، إسبانيا، السويد، أوكرانيا، وبريطانيا)

عنوان لجنة (CSICOP) هو.

P O. Box 703, Buffalo, NY 14226-0703

## لعنة الفراعنة (The Curse of the Pharos)

أسطوره انتشرت بشكل كبير في جميع أنحاء العالم بعد اكتشاف مقبرة الفرعون (توت عنخ آمون) الشهيرة والتي ارتبطت بها العديد من حالات الوفاة الغامضة

بدأ الأمر بعد اكتشاف تلك المقبرة عام 1922 وهي كاملة سليمة لم يمسه أحد من لصوص الآثار كحال معظم القبور الفرعونية الأخرى، لذا فقد اعتبر هذا الاكتشاف أحد أعظم اكتشافات القرن العشرين، خاصة وأن القبر كان أقرب إلى السرداب من كونه قبراً عالمياً مع احتوائه على كنوز هائلة لا تقدر بثمن، فقد تم العثور بجانب قبر الفرعون على تماثيل كبيرة الحجم لحيوانات مختلفة مصنوعة من الذهب الخالص ومرصعة بالجواهر والأحجار الكريمة، مع كميات ضخمة جداً من قطع الذهب الشبيهة بالسبائك موجودة في كل مكان بالمقبرة التي قدر العلماء عمرها بأكثر من ثلاثة آلاف عام، حتى أن حشد الفرعون نفسه كنز مكفناً بقميلش فاخر حذا مرصع بالجواهر، وقد كان عالم الآثار (هاورد كارتر) صاحب هذا الاكتشاف الكبير مع زميله اللورد (كارنافون) ممول حملة البحث عن المقبرة يشعرا أن مكل الفخر بعد أن سطع اسميهما في سماء الشهرة بسبب هذا الإنجاز الكبير، والذي جاء بعد معاناة استمرت ستة أعوام من البحث المستمر.

ومع روعة هذا الاكتشاف التاريخي، لم يجر أحد أي اهتمام إلى عبارة فرعونية منقوشة في المقبرة وتحمل تهديدا صريحا بالموت لمن يبش في قبر الفرعون (توت عنخ آمون)، إذ كانت العبارة تقول:

((لا تفتح التابوت، فسينجح الموت بجناحيه كل من يجزؤ على إرماع الفرعون)).

والغريب أن ما حدث بعد ذلك قد عكس صفوة فرحة هذا الاكتشاف التاريخي تماما، وكان العمدة الموحدة في المقبرة كانت صابغة "مقي يوم الاحتفال الرسمي بافتتاح المقبرة، أصيب اللورد (كارنافون) ممول الحملة بحمى غامضة عجز الأطباء عن إيجاد أي تفسير لها" وفي منتصف الليل تماما توفي اللورد في القاهرة، والأغرب من ذلك أن التيار الكهربائي قد انقطع في (القاهرة) دون أي سبب واضح في نفس لحظة الوفاة وفي الأيام التي تلت تلك الحادثة توفي لرمعون شخصا من الذين لمسوا جثة ذلك الفرعون لأسباب غير مفهومة، منهم سكرتير (هاورد كارتر) والذي انتحر والده حزننا عليه!! وفي



أثناء تشييع جنازة السكرتير داس الحصان الذي كان يجز عربة الثابت طقلا صغيرا  
مقتله " كما استحر آخرون دون أي سبب يذكر، وأصيب البعض الآخر بالجئون لأسباب  
مجهولة" ولا ننسى حالات الوفاة الأخرى التي تسببت بها حمى شبيهة جدا بتلك التي  
أصابت اللورد (كارناتون) مع هذيان ورجفة قوية تؤدي إلى الوفاة، الأمر الذي حير



صورة نادرة جدا تقلم الآثار (ملورد كارنر) وهو يفتح بوابة مقبره (توت عمت آمور) التي طلدا سفينة لآلات السنين.

علماء الآثار كثيرا والذين وجدوا أنفسهم أمام لغز لا يوجد له أي تفسير، لقر أطلقوا عليه اسم (لعنة الفراعنة). والواقع أن هناك عدد كبير من حالات الوفاة الأخرى الغريبة والتي تشير كل علامات الاستفهام، لعل أعربها حادثة الدكتور (عز الدين طه) الذي ذكر في مؤتمر صحفي أن معظم حالات الوفاة قد يكون سببها الفطريات والسموم والبكتيريا التي - ربما - نشرها الفراعنة فوق مقابرهم، وبعد تصريحه هذا بعدة دقائق، لقي الدكتور (عز الدين طه) مصرعه في حادث سيارة!! وهناك حادثة حبيب الآثار الدكتور (جمال محرز) الذي كان يسخر من لعنة الفراعنة كثيرا، قبل أن يصاب فجأة بسكتة قلبية في العثة التي كانت (مصر) تعد فيها رحلة لنقل تابوت (توت عنخ آمون) والكنوز التي عثر عليها في مقبرته إلى (إنجلترا) لاحتفالا بمرور 50 عاما عن الاكتشاف الإنجيزي للمقبرة!! وهناك حادثة أخرى تستحق الذكر لشدة غرابتها، وهي تلك المتعلقة بالرئيس السوفييتي الأسبق (خروتشوف) عندما زار (مصر)، فقد بعثت إليه اخبارات السوفييتية في تلك الوقت برفقة عاجلة تقول له لا تدخل الهرم لاي سبب! فاصاح الرئيس السوفييتي لتلك البرقية ولم يدخل الهرم!! ولم يعرف أحد سبب ذلك، فهل كل الامر متعلقا بالخوف من لعنة الفراعنة!!

لقد اتضح فيما بعد أن أسطورة لعنة الفراعنة كانت متداولة عن مصاق ضيق منذ مدة طويلة جدا، إلا أنها لم تجد طريقها إلى وسائل الإعلام إلا بعد اكتشاف مقبرة (توت عنخ آمون) وبعد هلاك معظم من ساهم بهذا الاكتشاف، فالعالم العظيم (شامبلين) الذي فك رموز اللغة الهيروغليفية بعد 21 عاما من دراستها، أصيب بالشلل وبعد ذلك بالذهيان التام ومن ثم الإغماء الطويل ليموت وهو لم يكمل الثانية والأربعين من العمر بعد عوبته من (مصر) لرؤية الآثار!! وهناك أيضا العالم الأثري (السيوس) الذي كان ينشأ أحد القبور الفرعونية عام 1884 فقبل أن يخرج من تلك القبر تعثر وسقط سقطة قوية أصيب بسببها بالشلل ومات بعدها بساعات، وهناك أيضا الطبيب (بلهارس) مكتشف دودة (البلهارسيا) الذي توفي بعد يومين من ريارته لآثار الفراعنة الموجودة في (الأقصر)، ولا ننسى السفينة الأسطورية (تيتانيك) التي كانت تحوي مومياء مسروقة لساحرة فرعونية، حيث كان يخشى قبطان السفينة الكابتن (سميث) على تلك المومياء كثيرا من اللصوص، كونه يعرف أنها تساوي ثروة، لذا فقد وضع تابوت المومياء خلف غرفة القيادة تملأ، وقبل أن تغرق السفينة بيوم واحد، ذكر الكثير من البحارة الذين نجوا من الغرق أن الكابتن (سميث) قد أصيب بحمى مفاجئ قبل غرق السفينة، إذ كان

يصرخ طوال الوقت ويقول، الأشباح، العفاريت، إنني سيد هذه الجزيرة العاتمة أقبل بها ما أنشاء.!! أما بالنسبة لعلماء الآثار الذين لا يؤمنون بلعنة العراصة، فيستندون بذلك إلى (ملورد كارتير) نفسه صاحب الكشف عن مقبرة الفرعون (توت عنخ آمون) والذي لم يحدث له أي مكروه ومات بصورة طبيعية، بل وظل طوال عمره يسخر من لعنة العراصة "فليس هي الحقيقة" لا أحد يعلم.

ذكر بعض الباحثين وعلماء الأديان أن حالات الوفاة التي حدثت لا يمكن أن تفسر على أنها لعنة لأن هذا يتعارض مع كل الأديان السماوية بشكل مباشر، وربما يكون هناك تفسيراً لم يتوصل إليه علماء الآثار حتى الآن، في حين يرى آخرون أن الأمر قد يكون متعلقاً بالسحر الذي اشتهر الفراعنة بممارسته، والذي يصيب كل من ينشئ بقبورهم.

(راجع: تيتانيك، سحر، الفراعنة)

### لقاءات من النوع الثالث (Close Encounters of the Third Kind)

مصطلح يطلقه الباحثون في مجال الأطباق الطائرة على كل الحوادث التي تشير إلى لقاءات فعلية - وجها لوجه - مع مخلوقات فضائية، كحادثة الروجين (بارسي) و(بيتي هيل)، أما عندما يترك للطبق الطائرة آثار معينة - كجزء محترق من الأرض أو أعشاب متفحمة أو بقايا أحجار أو عيالات غير معروفة لدى العلماء - فإن هذا ما يطلق عليه اسم (لقاءات من النوع الثاني)، في حين يطلق على مشاهدات الأجسام الطائرة غير المعروفة اسم: (لقاءات من النوع الأول).

(راجع: الاطباق الطائرة، بارسي وبيتي هيل)

### لوحة أويجا (Ouija Board)

لوح معروف يعتقد أنه أحد الوسائل الناجحة لتحضير الأرواح أو الجن، ويستخدم في العديد من دول العالم، و(لويجا) كلمة ليس لها أصل معروف، يقال أنها كلمة



لوح اويجا.

فرعونية تعني (الحظ الحسن)، وهناك من يقول انها كلمة مكونة من شقين (وي) وهي كلمة (نعم) في قاموس الفرنسية، و(جا) وهي ايضا كلمة (نعم) ولكن في القاموس الالماني، وهناك ادعاءات كثيرة اخرى ضاع بينها الاصل الحقيقي للكلمة.

وقد انتشر لوح (اويجا) بشكل كبير في نهاية القرن العشرين، ليصبح لعبة تباع في محال الالعب العادية بأسعار في متناول الجميع، وتمتلك حقوقها شركة (الاخوة بركر) الامريكية، حيث يحتل هذا اللوح ثاني أعلى مبيعات للعب الألواح في العالم بعد لعبة (احتكار) أو (مونوبولي) الشهيرة، وإذا كانت لعبة (مونوبولي) تعتمد على البيع والشراء والمنافسة العقارية، فإن لوح (اويجا) عبارة عن لعبة تعتمد على تحضير ارواح الموتى لسؤالها أسئلة عن أحداث مستقبلية أو عن أسرار هؤلاء الموتى قبل وفاتهم .. الخ! وتترص في منتصف هذا اللوح حروف الهجاء الثلاثينية في صفين مقوسين متوازيين،

ويوجد أسفلهما مستطيل تراس فوقه الأرقام من صفر إلى تسعة، أما في الطرفين العلويين للوح فهناك كلمتي (سعم) و(لا)، وفي القاع توجد كلمة (إلى اللقاء)، ويعتبر هذا التصميم الأكثر شيوعاً وشهرة للوح الذي أرساه (وليم هالد) عام 1890 في (بالتيمور) في (الولايات المتحدة الأمريكية)، كما أن هناك تصميمات أخرى للوح (أويحا)، إلا أنها لا تخرج عن هذا الإطار العام إلا في بعض التفاصيل الصغيرة. وهناك بالطبع جزء هام جداً من اللعبة وهو المؤشر، والمؤشر هذا عبارة عن لوحة خشبية أو معدنية صغيرة قائمة على عجلتين، حيث تستخدم الروح التي يتم تحضيرها بالحروف والأرقام الموجودة على اللوح - وبواسطة المؤشر - للتطور والإجابة على الأسئلة التي توجه إليها، ومن أكثر أسباب انتشار هذا اللوح هو تكرار ظهوره في العديد من الأفلام الأجنبية، منها الفيلم الأجسي الشهير (طارد الأرواح)، أما عن مدى مصداقية تلك اللعبة فهذا ما لا يعرفه أحد، فنجد أن هناك من يؤمن بها وهناك من يرفضها جملة وتفصيلاً (راجع: تحضير الأرواح)

## ليوناردو دافنشي (Da Vinci, Leonardo) (1452 - 1519)

أحد أعظم العبقريات التي أنجبها البشرية، فقد أظهر (دافنشي) تفوقاً مذهلاً وعبقرياً لا حدود لها في مختلف العلوم، كالهندسة، والجيولوجيا، والطب، والرياضيات، بل وكان عبقرياً أيضاً في مختلف أنواع الفنون كالنحت، والموسيقى، والرسم فهو من



رسم قديم لدافنشي مع بعض تصميماته العبقريّة

رسم لوحة (الموناليزا) الشهيرة الموحدة حالياً في متحف (اللوفر) في (باريس)، كما رسم لوحة (العشاء الأخير) الشهيرة، ويعتبره الكثيرون أعظم رسام في تاريخ البشرية، في حين يصنفه آخرون بـ(رجل عصر النهضة) أي لرجل



لعد الفماثيل العديدة التي صنعت له (واقفشي).



الذي قاد البشرية إلى التقدم العلمي!!!

لقد ترك (ليوناردو دافنشي) في مخترعاته حشدا هائلا من الأفكار والاختراعات المدهشة في مختلف المجالات والتي تفوق عصره بقرنين عديدة، فقد وضع هذا الرجل تصميم الهيلوكبتر، والمظلة (الباراشوت)، وملابس الغوص، والسفن البخارية، والمدافع الرشاشة والآلة الحاسبة والدمية، مع أفكار أخرى لاستخدام الطاقة الشمسية، وغيرها من المخططات الصناعية والهندسية لكثيرة التي تحتاج لكتاب كامل لذكرها بون مبالغة!! وكل هذه التصميمات والاختراعات وضعها في القرن الخامس عشر" أي قبل اختراعها بمئات السنين. وجميع العلماء الذين عاصروا (دافنشي) وقفوا عاجزين تماما عن فهم تصميماته واختراعاته بعد وفاته، ولم يبنؤوا بفهمها إلا بعد قرنين من الزمان، مما يدل على أن عقلية هذا الرجل قد سبقت بالفعل كل العقول التي عاصرها

## المادة المضادة (Anti Matter)

مادة افترض وجودها العالم الفيزيائي البريطاني (بول ديرك) عام 1930 وحصل لهذا السبب على جائزة نوبل في الفيزياء، فقد افترض (بول) وجود مادة معكوسة تكون فيها الإلكترونات موجبة والبروتونات سالبة على عكس ما هو معروف" حيث يحمل الإلكترون في الحالة الطبيعية شحنة سالبة في حين يكون البروتون ذو شحنة موجبة!! وقد أثبت العلماء وجود بعض مكونات هذه المادة بالفعل رغم أنهم لم يجدوها حتى الآن بشكلها الكامل، ففي عام 1932 استطاع العالم الأمريكي (كارل أندرسون) أن يعثر على إلكترون موجب" وبعدها اكتشف العلماء بروتون سالب عام 1955، وفي حال وجود (المادة المضادة) في الطبيعة فإنه سيبيد أحدهما الآخر المادة وضيدها - لينتج عن ذلك طاقة هائلة تسبب بمارا شنيعا، وتشير إحدى النظريات بالفعل إلى أن دخول المادة المضادة إلى مجال الأرض هو السبب الرئيسي في حدوث انفجار (سبييريا) العامص، كما افترض العديد من العلماء وجود عالم سلبي مكون بالكامل من تلك المادة المضادة.

(راجع انفجار سبييريا)

## المادة المظلمة (Dark Matter)

مادة مجهولة لا يمكن رصدها من خلال التلسكوب يفترض العلماء وجودها بنسبة 90٪ على الأقل من كتلة الكون، والعلماء غير واثقين حتى الآن بشأن مكونات المادة المظلمة، حيث يوجد احتمالان، الأول أنها تتكون من جسيمات خفيفة غير معروفة، والثاني أن تكون مصنوعة من ثقوب سوداء، ويعتقد أن هذه المادة قد لعبت من الانفجار الكبير.

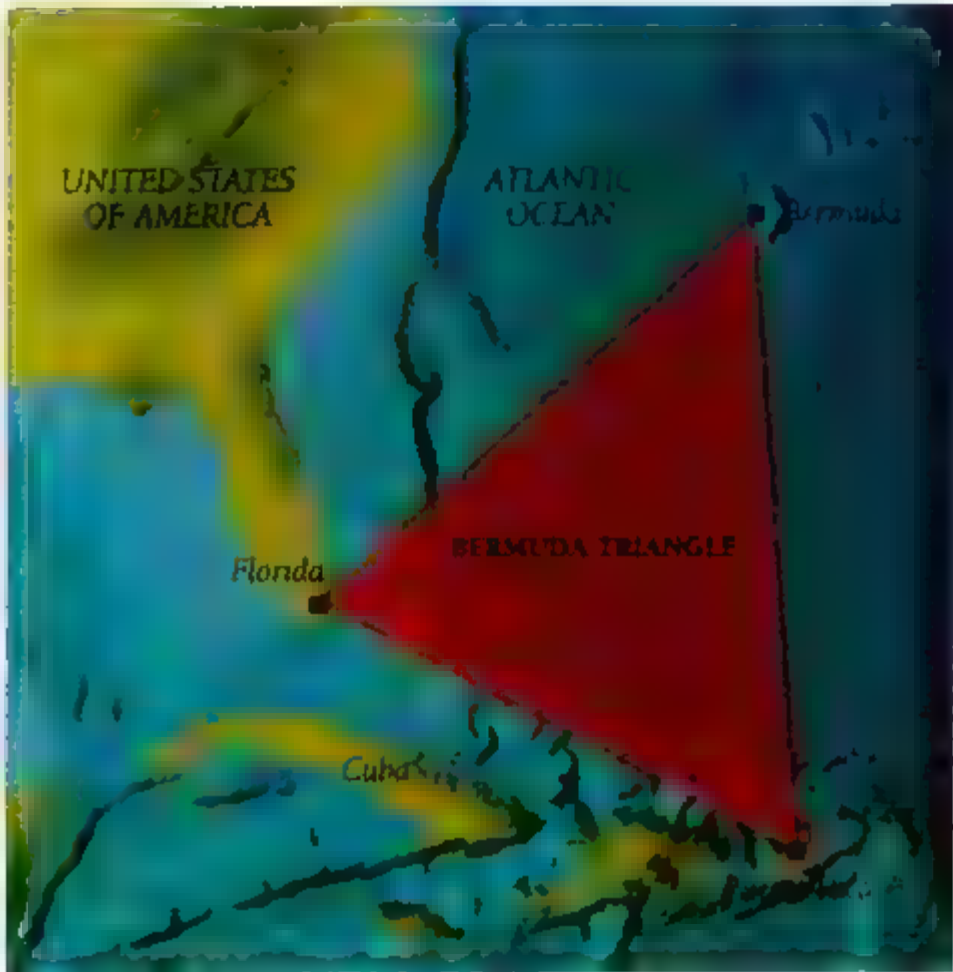
(راجع: الثقوب السوداء، نظرية الانفجار الكبير)

## مثلث برمودا (Bermuda Triangle)

أحد أكثر مناطق العالم غموضا وشهرة، فقد شهد هذا المثلث حوادث اختفاء العبيد من السفن والطائرات في ظروف مجهولة تماما .

والواقع أن الغموض المحيط بمثلث (برمودا) قديم جدا بدأ منذ عدة قرون، ولكن قلة السجلات في ذلك الوقت أعطتنا انطباعا أن هذا اللغز لم يبدأ إلا في عصر الحالي، فقد أشار (كولومبوس) مكتشف (أمريكا) إلى اختفاء واحدة من سفنه هناك "ومثلث (برمودا) هذا مثلث وهمي يقع في المحيط الأطلسي، وتبلغ مساحته 770 ألف كيلو متر مربع ويقع رأسه الشمالي في جزيرة (برمودا) - وهي مستعمرة بريطانية - ورأسه الجنوبي الشرقي في (بورتوريكو) - وهي إدارة عسكرية أمريكية - أما رأسه الجنوبي الغربي فيقع في (ميامي) بولاية (فلوريدا) الأمريكية.

وقضية مثلث (برمودا) لم تثر اهتمام الجهات المسئولة إلا مع نهاية عام 1945، عندما انطلق سرب من الطائرات الحربية بقيادة (تشارلز تايلور) في رحلة تدريبية روتينية، وسط أجواء هابئة مثالية للطيران، ثم فجأة وبدون سابق إنذار، تلقى برج المراقبة رسالة لاسلكية من (تشارلز تايلور) الذي كلل متوترا للغاية، وهو يقول بذعر شديد: ((هناك شيء عجيب يحدث، لم نعد على ما يرام، لا يمكننا أن نرى الأرض، بل لا يمكننا حتى أن نرى الأفق!)) وعندما سأل مراقبي الطيران عما يحويه بهذا، أجاب بأصعاب قائلا ((لست أرى، المحيط لا يبدو كما اعتدنا رؤيته، وكل شيء تعطل،



خريطة توضح شكل مثلث (برمودا).

الموصلة والدفة، كل شيء))، وبعدها بلحظات بسيطة، قال بدعرا لا حدود له ((لا تتبعونا يظهر أنهم من الفضاء الخارجي)). ثم انقطع الاتصال مع برج المراقبة واختفت جميع طائرات السرب تماما دون أن يترك أثر، وقد تسبب هذا الأمر في اضطراب شديد في القوات الجوية الأمريكية التي أصدر قائدها أوامره بأن يتم البحث عن السرب المفقود بأسرع وقت مع البحث عن أي طائرات معادية قد تكون المتسببة في كل هذا، وأطلق السعينة الحربية (مارين) مع بعض الطائرات الحربية لإنقاذ السرب المفقود، ولكنهم تلاشوا تماما بدورهم وكثر المحرقد انشقق وابتلعهم" وكانت هذه الحادثة هي إشارة البدء لمعرفة مثلث (برمودا) أو مثلث الشيطان كما بحلول للبعض تسميته.

وحادثة (تشارلز تايلور) لم تكن أغرب حوادث الاختفاء، فهناك حوادث اختفاء أكثر إثارة وغموضاً، أشهرها اختفاء سفينة الشحن (مارين) الهائلة الحجم والتي يبلغ طولها 141 متراً، والباخرة (سايكوت) التي اختفت بكل ركبائها البالغ عددهم 309 وحمولتها البالغة 19 ألف طن!! ومما زاد الأمر غموضاً في حوادث الاختفاء تلك أن جميع رسائل الاستغاثة تقريباً والتي أرسلت قبيل اختفاء الطائرات والسفن ذكرت أن الضباب قد أصبح كثيفاً جداً لدرجة تجعل الرؤية مستحيلة، وكان السماء قد اختلطت بالماء!! أما البوصلة فتبدأ بالدوران بجنون، في حين تعمل المولدات بكامل طاقتها دون أن تعطي أي كهرباء!!

وبدأت عملية البحث عن تفسير لما يجري في هذا الجزء الغامض من العالم، وخرجت عشرات النظريات لتفسير الأمر، ومن هذه النظريات تلك التي تتحدث عن وجود ظاهرة طبيعية غير عادية في مثلث (برمودا) كخلخلة في الهواء أو دوامة ذات طاقة امتصاص هائلة، أو ما شابه ذلك، إلا أن هذه التفسيرات كانت واهية جداً، فمهما بلغت قوة أي ظاهرة طبيعية، فلا بد وأنها تترك بعضاً من بقايا السفن أو الطائرات أو حتى جثث الضحايا، علماً بأن أجهزة الملاحة لم تسجل وجود أي من تلك الظواهر الطبيعية الخارجة عن المألوف في تلك المنطقة. وقد قام أحد الباحثين بدراسة كل الكتب التي تتحدث عن مثلث (برمودا)، إلى أن جاء بتفسير غريب، فذلك الباحث يقول بناء على نبوءة المتنبئ الشهير (كايس) في عام 1937 بأن سكان قارة (أطلانتس) قد استخدموا الكريستال والياقوت لتوليد طاقة رهيبية، وأن جزءاً من هذه الطاقة قد غرق مع قارتهم في هذه المنطقة بالذات من المحيط الأطلسي، وسوف تفسد جميع أجهزة الملاحة فوق تلك المنطقة التي غرقت فيها (أطلانتس) بسبب تلك الطاقة!! وقد استنكر الغالبية العظمى من العلماء هذا التفسير، ولكن بعد اختراع الليزر، تغيرت نظرة الكثيرين لنبوءة (كايس)، فالليزر يستخرج من الكريستال والياقوت بالفعل، تعالماً كما تنبأ (كايس)!! على الرغم من أن ذلك لم يكن حتى مجرد فكرة في الأذهان في ذلك الوقت!! في حين ظهرت تفسيرات أخرى تتحدث عن احتمالية أن تكون هذه الاختفاءات مجرد عمليات اختطاف قامت بها مخلوقات من كوكب آخر" وحجة معتنقي هذه التفسيرات هي رسالة الاستغاثة التي بعثها (تشارلز تايلور) والتي تحدث فيها عن مخلوقات من الفضاء الخارجي، كما تحدث البعض الآخر عن نظرية أخرى تستند على بعض الأحاديث النبوية الشريفة، وتقول تلك النظرية أن إبليس قد اتخذ من إحدى البحار عرشاً له، وأن حوادث الاختفاء

في مثلث (برمودا) سببها إبليس" فهل مثلث (برمودا) هو المكان الذي يحوي عرش إبليس؟ الله (سبحانه وتعالى) وحده أعلم بذلك. والمشكلة أن حصر حوادث الاختفاء في مثلث (برمودا) أمر مستحيل تماماً، لأن هذه المنطقة مألوفة تعتبر واحدة من أكثر مناطق العالم التي تدخلها المركب والسفن للهجرة إلى (الولايات المتحدة الأمريكية) بطرق غير قانونية، كما أنها تعتبر أحد أكثر المناطق التي يتم عليها تهريب المحدثات من وإلى (الولايات المتحدة الأمريكية)، وذلك لعدم وجود الرقابة الأمنية الكافية على تلك المنطقة لشدة خطورتها.

أما بالنسبة لآخر حوادث الاختفاء في مثلث (برمودا) والمسجلة في السجلات الرسمية، فقد كانت في الرابع من يناير عام 1993 عندما اختفت إحدى السفن الصغيرة مع ركبائها على الرغم من عدم تسجيل أجهزة الرصد لأي أحوال جوية سيئة، وقامت فرق الإنقاذ ولدة خمسة أيام بالبحث عن تلك السفينة، وبالطبع لم يعثروا على شيء. الأمر الذي جعل بعض الصحف تصف تلك الحادثة بأنها لغز متكامل الأطراف لا يمكن اختراقه وكشف الغم عنده!!

وجدير بالذكر أن ليس كل ما يمر بمثلث (برمودا) من سفن وطائرات يختفي، فهناك الكثير من الناجين، ومن أعرب قصص الناجين ما حدث للبارجة (Richard E. Byrd) عام 1971 عندما تعطلت لديها كل وسائل الاتصال والملاحة وأصبحت تبهر عمياء لمدة 10 أيام قبل أن تعود أجهزة الاتصال إلى العمل دون سابق إنذار. كما نجد العديد من السفن والطائرات التي تعبر تلك البقعة المشؤومة دون أن يحدث لها أي شيء يذكر!! وهذا التناقض الشديد أصاب العلماء بحيرة، فلأزالوا يبحثون عن السبب الحقيقي وراء ما يحدث في مثلث (برمودا)، ولا ينسى أن نذكر أيضاً أن هناك مناطق أخرى اختفت فيها بعض السفن والطائرات، إلا أن مثلث (برمودا) يعد أشهرها على الإطلاق، إذ اختفت فيه أكثر من 300 طائرة، وحوالي 4 مدمرات حربية، وأكثر من 18 سفينة لحمر السواحل الأمريكي، وأعداد كبيرة لا يمكن حصرها من القوارب الآلية.

(راجع الاحتمال، العامص، نطلأطس، بحر الشطأل مثلث برمودا)

## مثلث فورموزا (Formosa Triangle)

مثلث وهمي يقع بالقرب من جزيرة (تايوان)، وأصلاعه هي جزيرة (فورموزا)، وجزيرة (كليبارت)، وجزيرة (الويك)، وهناك ادعاءات من سكان (تايوان) المحليين بوقوع حوادث اختفاء شبيهة - ولو كانت أقل بكثير - بتلك التي وقعت في مثلث (برمودا). وبسبب ندرة الدراسات التي أجريت حوله، فإن المعلومات المتوفرة بشأن مثلث (فورموزا) قليلة جداً، بل وتكاد أن تكون معدومة.

(راجع: بحر الشيطان، مثلث برمودا)

## المذؤوبين (Werewolves)

تتحدث المراجع الطبية عن مرض غريب جداً يحمل اسم المورفيريا (Porphyria)، وهو عبارة عن مرض عصوي شديد الندرة قابل للتوارث، سببه نقص في مادة (البروفيرين) الموجودة في الدم، وهذه المادة هي التي تقوم بتكوين مادة (الهيموجلوبين) المسؤولة عن نقل الغذاء والأكسجين إلى خلايا الدم، ومن أعراض هذا المرض إحصاية المريض بالنفص والبول الأسود" ويصبح المريض بعدها شديد الشحوب بارز الأنياب، وفي حالات نادرة جداً تستطيل الأظفار ويتجدد الجلد، وتصبح الحواجب كثيفة، والشفاة مشققة والعيان حمراوين" ويردك بعدها شحوب الإنسلا إلى درجة مريفة ليفقد بعدها عقله تماماً. إلى درجة أنه يبدأ بالعواء حين يرى القمر" حيث يسيطر عليه شعور قوي بأنه ذئب" وهذا ليس كل شيء، إذ يصبح المريض بعدها عاجزا عن تحمل أشعة الشمس، الأمر الذي يجعله يخفي تعلما في النهار ولا يخرج إلا ليلا، أي يتحول المريض كلياً إلى ذئب بشري! والاسم اللاتيني للمرض هو (لايكا أنثروبى) (Lycanthropy) ويعني (حالة التصور الذئبي).

وتجدر الإشارة إلى أن الطبيب اليوناني (مارسيلوس سايدي) هو الذي اكتشف تلك المرض الغريب في القرون الوسطى، كما أجرى الأطباء العرب مثل (ابن سينا) و(الرهرلوي) دراسات جادة حول هذا المرض وأطلقوا عليه اسم (داء الفطرب).

ومن أبرز ضحايا هذا المرض على الإطلاق ملك بريطانيا (جورج الثالث) الذي حكم





الملك (جورج الثالث) الذي تحول إلى ثوب بشري بسبب الله لئلا الغريب.

ببلاده لمدة ستين عاما،  
إلى أن بدأت تظهر عليه  
أعراض المرض  
الغريبة، وبدأ سلوكه  
يتسم بسمات حيوانية  
همجية بحتة، إلى أن  
توفي عام 1820

وهناك أيضا  
الحادثة التي وقعت  
عام 1598 في (فرنسا)،  
عندما وجد الفلاحون  
شخصا يدعى (جاك  
رولي)، وكان شبه  
عاري يملك مضارب  
طويلة للغاية ملطخة  
بالدم، كما كان يغطي  
جسمه شعر طويل  
كثيف جدا، وقد تم  
العثور على جثث بعض  
ضحايا من الأطفال  
الذين ثبت أنه قد قتلهم

وأكل أجزاء من أجسادهم! وبدأ واضحا من بقايا الجثث أن هناك من مرقها بوحشية  
والتهام أجزاء كبيرة منها بالفعل، إلا أن السلطنة في (بلويس) رأت أن (جاك رولي) غير  
مستول عن تصرفاته بسبب إصابته بهذا المرض الغريب الذي عادة ما يفقد المريض  
بسببه جزءا كبيرا من عقله، لذا بعد علموا ببلدائه إلى أحد المصححات للعلاج

والواقع أن أكثر التقارير التي تحدثت عن هذا المرض الغريب قد جاءت من القرون  
الوسطى ومن (فرنسا) بالتحديد، الأمر الذي يرجع انتشار هذا الداء في (فرنسا) في تلك

الفترة من الزمان لأسباب مجهولة. لقد رجح البعض أن سبب الإصابة بهذا المرض هو عضه نثب مسعور، وقال البعض الآخر أن السبب هو لكل بعض أنواع فطر عش الغراب السام، إلا أن جميع تلك الاستنتاجات تفتقر إلى الدليل، فالمشكلة الرئيسية هي أن الأبحاث التي أجريت حول هذا المرض قليلة جداً نظراً لاندثاره في زماننا الحالي، ويعتقد أن هذا المرض هو السبب الرئيسي وراء انتشار أسطورة الرجل النثب التي استغلها الكثير من الألباء ومخرجو السينما.

(راجع: مصاص الدماء)

## مشروع سيتي (SETI)

(SETI) هي اختصار لـ (Search for Extraterrestrial Intelligence) وتعني (البحث عن حياة عاقلة خارج كوكب الأرض)، وهو مشروع بدأ به الفلكي (فرانك دريك) عام 1960 في ولاية (غرب فرجينيا) في (الولايات المتحدة الأمريكية)، عندما قام باستخدام جهاز استقبال لاسلكي متطور للبحث عن أي إشارة آتية من الفضاء قد يكون مصدرها مخلوقات عاقلة تعيش على كواكب أخرى، وقد كان هذا المشروع يحمل اسم (CETI) وتعني (التخاطب مع الحياة العاقلة خارج كوكب الأرض)، ولكن الاسم تحول في منتصف السبعينات إلى (SETI) لأن كلمة (Search) وهي (البحث) تعتبر أكثر رقة من كلمة (Communicate) أو (التخاطب)، فالمشروع يهدف بالأساس إلى (البحث) عن كائنات عاقلة خارج كوكب الأرض. ويضم برنامج (SETI) حالياً نخبة من الباحثين والعلماء الذين مازالوا مستعمرين في رصدهم المستمر للفضاء على أمل تلقي أي إشارات منتظمة قد يكون مصدرها كائنات عاقلة غير أرضية، إلا أن النتائج ما زالت سلبية حتى الآن، والواقع أن أمراً كهذا لا يقلق العلماء إطلاقاً، ففي حالة إرسال تلك المخلوقات العاقلة - إن وجدت - أي رسائل لو إشارات إلى كوكبنا فإنها ستستغرق عشرات السنين حتى تصل إلينا. ولا ننسى أن نذكر أن وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية (NASA) قد قامت عام 1988 بتطوير وتمويل مشروع (SETI) مالياً، ولكن هذا الدعم قد توقف في أوائل التسعينات، ليعتمد المشروع على تمويل بعض الشركات الخاصة.

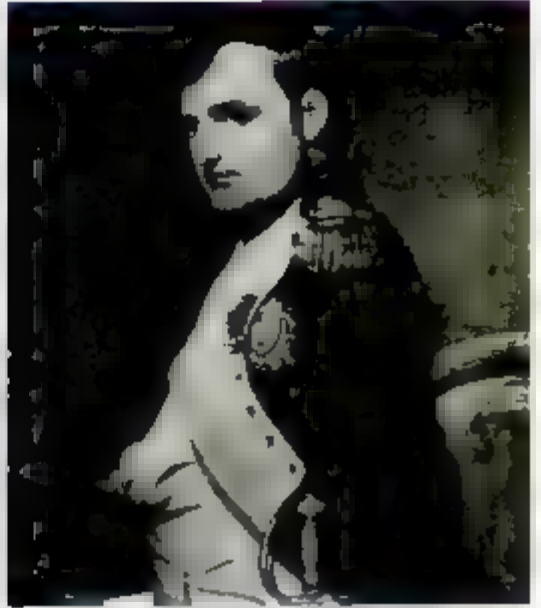
## مشروع الكتاب الأزرق (Blue Book Project)

مشروع تابع للقوات الجوية الأمريكية تأسس عام 1952 بناء على أوامر عليا من وزارة الدفاع الأمريكية (البيتاغون)، وقد كانت مهمة المشروع الأساسية هي دراسة ظاهرة الأطباق الطائرة ومحاولة كشف الغموض المحيط بها، وإذا ما كانت تشكل أي خطر على الأمن القومي. والواقع أن الهدف الحقيقي من هذا المشروع كان الضحك على عقول الناس وامتصاص غضب الشارع الأمريكي الذي اتهم الحكومة الأمريكية بعدم جديتها في دراسة قضية الأطباق الطائرة على الرغم من العدد الهائل من المشاهدات التي تؤكد وجود شيء غير عادي. وقد كانت عدم جدية الحكومة الأمريكية واضحة في هذا الأمر من خلال الصباط الذين تم اختيارهم لتلك المهمة، فقد كانوا من أقل الصباط خبرة، حتى أن الفلكي (آلان هينيك) الذي عمل لفترة طويلة نسيا كـمستشار ومشرف على مشروع (الكتاب الأزرق) قد ذكر بأنه لم يجد شيئاً ينكر من الدراسات والأبحاث أو حتى المناقشات الجادة بين أعضاء الهيئة حول موضوع الأطباق الطائرة، وحتى استجواب الشهود ممن ادعوا مشاهدتهم لأطباقاً طائرة لم يكن يعنى له الأهمية المطلوبة، بل كان الأمر يتم بون مبالاة ونون أي تحقيق جاد لمعرفة مدى صحة تلك الادعاءات. إلا أن هناك جانباً مريباً في الأمر، فقد استقال (آلان هينيك) من (الكتاب الأزرق) مدعياً أن المسؤولين يضغطون عليه لإصدار تقارير تؤكد للناس عدم وجود أطباقاً طائرة على الرغم من أن تلك القضية لم تأخذ حقها من الدراسات والأبحاث، خاصة قضية (حادثه روزويل) والتي قد تعتبر أهم قضايا الأطباق الطائرة على الإطلاق!! وتجدر الإشارة إلى أن الحكومة الأمريكية قد حلت (الكتاب الأزرق) والتي كان مقرها في ولاية (أوهايو) الأمريكية عام 1969 لأسباب عديدة لم تعلن عنها.

(راجع: الأطباق الطائرة، حادثة روزويل، مشروع سبتي)

## المصادفات الضريبة (Coincidences)

هناك مصائد عديدة وغريبة جداً لا نعلم حتى الآن ما إذا كانت مجرد مصائد أم أن لها معنى آخر نجهله، ومن هذه المصادفات المقارنة الشهيرة بين الزعيم النازي



(نابليون) و(هتلر) - التاريخ يعيد نفسه أم سلمة من  
الصف "أم شيئا آخر لا ريتا مجهله"

(أولف هتلر) والزعيم الفرنسي (نابليون بونابرت) اللذان عاشا في فترتين مختلفتين من التاريخ، وقد تبين من الدراسة عدة أمور يتشابه فيها الزعيمان تشابها غريبا جدا ومثيرا للاهتمام.

فقد اندلعت الثورة الفرنسية التي كانت مدلية ظهور (نابليون) في عام 1789 في حين وقعت الثورة الألمانية التي انجبت (هتلر) في عام 1918 والفارق الزمني بين الحادثتين هو 29، عاما بالضبط، واعتلى (نابليون) عرش فرنسا عام 1799 وتسلم (هتلر) حكم ألمانيا عام 1928 والفارق الزمني هو 129 سنة أيضا" وقد انفرد (نابليون) بـإمبراطورية فرنسا عام 1804 وانفرد (هتلر) بحكم ألمانيا عام 1933 والفارق الزمني هو 129 عاما أيضا، وقد بدأت حملة (نابليون) على روسيا عام 1815 في حين بدأت حملة (هتلر) لغزو روسيا عام 1941 والفارق 129 عاما، خسر (نابليون) معركة (واترلو) في العام 1815، وفتحت الجبهة الثانية بـدور الحلفاء على شواطئ فرنسا في عام 1944 وهو الحدث الذي كان بداية هزيمة (هتلر) والعرق بين الحادثتين هو 129 عاما أيضا.

وكما هو ملاحظ فلن هذا الفارق الزمني قد تكرر حوالي 6 مرات، وهو أمر يثير

حيرة المؤرخين كثيرا. وهناك أمور أخرى يتشابه فيها تاريخ الزعيمين، فكل منهما لم يولد في المكان الذي حكمه، إذ ولد (نابليون) في جزيرة (كورسيكا) وحكم (فرنسا)، في حين ولد (هتلر) في (النمسا)، وحكم (ألمانيا)، وكل منهما كانت به ميول توسعية، وكلاهما حاول غزو (روسيا) وفشل، وكلاهما هزمته (إنجلترا)!! وقد تكون تلك الصفات التي جمعت بين الزعيمين (ألوف هتلر) و(نابليون بونابرت) عادية جدا إذا ما قوربت بالصفء الكثيرة والتشابه الغير عادي بين حياة رئيسي (الولايات المتحدة الأمريكية) السابقين (النكلن) و(كندي) والتي لا يحفلها أي متعمق في علوم ما وراء الطبيعة، وهي كالتالي:

- 1 - كلا الرئيسين كان متعاطفا مع الحقوق المدنية للسود.
- 2 - كلاهما قتل يوم الجمعة.
- 3 - كل منهما قتل بحضور زوجته.
- 4 - كل منهما صرغته رصاصة في راسه لنطلقت من ورائه.
- 5 - حلف كل منهما نائبا يدعى (جونسون).
- 6 - كل من الحلفين (أندرو جونسون) و(لندن جونسون) كانا قد بصحا الرئيسين إلا يذهبيا حيث اغتيلوا.
- 7 - كل من الخلفين كان عضواً في مجلس الشيوخ.
- 8 - كل من الرئيسين اختاره الحزب الديموقراطي من جنوب (الولايات المتحدة الأمريكية).
- 9 - زوجة كل من الرئيسين ففدت ولداً وهي تسكن البيض الأبيض.
- 10 - أمين سر (كندي) كان اسمه (النكلن)، وأمين سر (النكلن) كان اسمه (كندي).
- 11 - قتلا (النكلن) و(كندي) قتلا قبل أن تتم محاكمتهما.
- 12 - انتخب (النكلن) رئيساً للولايات المتحدة الأمريكية عام 1860 وانتخب (كندي) عام 1960 والفاارق ملئة عام.
- 13 - (أندرو جونسون) نائب (النكلن) ولد في عام 1808 ولندن حوسون (نائب كندي) ولد في عام 1908 والفاارق الزماني ملئة عام.

- 14 - سكوتير (النكلن) ولد في عام 1839 وسكوتير (كندي) ولد عام 1939 والعارق الزمعي هو ملته عام.
  - 15 - (جون ولكس) قاتل (النكلن) ولد في عام 1839 ولي هارفي (قاتل كندي) ولد في عام 1939 والفارق ملته عام.
  - 16 - أطلق قاتل (النكلن) النار من مسرح، وهرب إلى مخزن، بينما قاتل (كندي) كان قد أطلق النار من مخزن، وفر إلى مسرح.
  - 17 - يتكون اسم (النكلن) من سبعة أحرف باللغة الإنجليزية (Lincoln) ويتكون اسم (كندي) من سبعة أحرف أيضا (Kennedy).
  - 18 - نائب الرئيس (النكلن) (اندرو جونسون) (Andrew Johnson) يتكون اسمه الأول من ستة أحرف، ونائب الرئيس (كندي) (ليندون جونسون) (Lyndon Johnson) يتكون اسمه الأول من ستة أحرف أيضا.
  - 19 - يتكون اسم قاتل (النكلن) من خمسة عشر حرفا (John Wilkes Booth)، ويتكون اسم قاتل (كندي) من خمسة عشر حرفا أيضا (Lee Harvey Oswald).
- وهناك أيضا صنف والمفارقات المتعلقة بالملك (لويس الرابع عشر) والتي تستحق الذكر بالفعل لشدة غرابتها، فقد ارتبط الرقم 14 بهذا الملك ارتباطا وثيقا لم يلاحظه هو نفسه في حياته، فقد اعتلى (لويس الرابع عشر) عرش الحكم - بصورة شكلية حيث لم يتجاوز عمره في تلك الوقت 5 سنوات - في شهر مايو عام 1643 ومجموع أرقام هذا العام هي  $(4+3+6+1=14)$ ، وقد ثارت صده جماعة المقلع وكذا أن يفقد العرش في عام 1652 ومجموع أرقام العام  $(2+5+6+1=14)$ ، ولد ابنه البكر وولي عهده في عام 1661  $(1+6+6+1=14)$ ، وقد شيد أعظم منجزاته وهو حصص (الأنفاليد) في باريس عام 1670  $(0+7+6+1=14)$ ، وأخيرا توفي عام 1715  $(5+7+1+1=14)$  وكان يبلغ من العمر لحظة وفاته 77 عاما  $(7+7=14)$ .

ولا أحد يعلم حتى الآن إن كانت تلك الحقائق والعلاقات القوية المتناسقة التي تكررت مجرد صدف بحتة أم أنها شيء آخر نجهله حتى الآن.

وبعيدا عن المقارنات التاريخية التي لا نعلم إن كانت مجرد صدف أم لا، توجد العديد من الاكتشافات الهامة في تاريخ البشرية التي جاءت بالصدفة البحتة، ولن نبالغ لو ذكرنا أن الصدفة كان لها دور بالغ في تطور الإنسان" فعلى سبيل المثال، كان أحد



الكيميائيين المبتدئين يعمل في مختبره المتواضع، عندما ارتطمت يده برجاجة من رجاجات المواد الكيميائية وانسكت محتويات الرجاجة في وعاء الحليب الذي يشرب منه قطه، هرع الكيميائي الوعاء ووضع فوق المائدة حتى لا يصاب القط بضرر، وذهب ليواصل عمله، وفيما بعد، عندما أراد أن يسكب الحليب الملوث، فوحى بالحليب وقد تحول إلى مادة لزجة متماسكة ثارت لنتاعه، قراح يدرسها في اهتمام حتى توصل إلى أحد أهم اختراعات القرن العشرين (البلاستيك)، والتي تدخل في صناعة أكثر من نصف الأجهزة والمعدات في العالم.

وفي عام 1916 وقبل اختراع السماعات التي يستخدمها الأطباء، ذهبت فتاة إلى الطبيب الفرنسي (رينيه ليماك) لتشكوه من مرض في قلبها، وقد كانت الفتاة متحفظة، فلم تسمح للطبيب بوضع إيمه على صدرها ليسمع بقات قلبها، كما جرت العادة في ذلك الحين، فقام الطبيب بإحضار صحيفة ولها على شكل أسطوانة، ووضع طرفها منها على صدر الفتاة والطرف الآخر على إبنه، فاندھش كثيرا لسماع بقات قلبها بوضوح! وما أن فرغ من فحص الفتاة حتى اختمرت في رأسه فكرة اختراع السماعة التي يستخدمها الأطباء اليوم في جميع أنحاء العالم! وهناك حادثة أخرى طريفة حدثت عام 2727 قبل الميلاد، فعندما كان الإمبراطور الصيني (شن توانج) يغني بعض الماء في حديقته حتى يشربه ساخنا كما كانت عانته، سقطت ورقة جافة من أحد الأشجار في الإناء فتغير لون الماء قليلا، الأمر الذي أثار فضول الإمبراطور الصيني وحمله يضيف أوراقا أخرى من نفس الشجرة في الإناء حتى تغير لون الماء كليا، فقام بعدها بتثوق إناء ووجده لنيذا! ومن هنا جاءت فكرة الشاي، إذ لم تكن الأوراق التي سقطت في الإناء سوى أوراقا من شجرة الشاي، فكان هذا الإمبراطور الصيني هو صاحب الفصل في اختراع الشاي، وهناك أيضاً ما حدث لطالب أمريكي يدرس للكيمياء، عندما عاد ذات ليلة من المختبر حيث عمل طوال يومه - إلى منزله، وجلس في منزله ليتناول الطعام، فلاحظ أثناء تناول الطعام أن الحبر الذي يتناولوه حلوا المذاق، فاستغرب لذلك "لكم انتبه إلى خطاه عندما تذكر أنه لم يغسل يديه من المواد الكيميائية التي عمر بها طوال اليوم وظلت نفاياها عالقة في يديه، فهرع سريعا إلى المختبر، وقام بتثوق جميع المواد الكيميائية التي استخدمها في يومه غير مدال بالخطر الذي قد يسببه ذلك على حيثته، وهكذا اكتشف الملة الحلوة، وهي مادة (السكرين)، تلك المادة التي تعتبر أشد حلوة من السكر بأكثر من 500 ضعف، والتي استخدمت بدل السكر في الكثير من الحروب عندما كان يصعب

العثور على السكر، كما أن مادته (السكرارين) هي التي يستخدمها مريض السكر لتحلية مأكولاتهم ومشروباتهم لأنها أقل ضررا بكثير من السكر. وهكذا كان للصدفة الدور الرئيسي في اكتشاف مادة (السكرارين).

وأخيرا وليس آخرا، أوقع عالم فرنسي بالخطأ رجاجة تحتوي على مادة (الكولوديون) وهي مادة تستعمل لتصميد الحراح، ولاحظ العالم أن الزجاجة تحطمت ولكنها بقيت كتلة واحدة ولم تنفقت إلى قطع صغيرة كما هو مفترض، فاندعش كثيرا لهذا، حاصلة بعد أن لاحظ أن مادة (الكولوديون) قد تركت طبقة رقيقة على الزجاج هي التي أبقيته كتلة واحدة، وقرأ هذا العالم فيما بعد وبالصدفة أيضا عن حوادث السيارات وأن السبب الرئيسي في الإصابات التي يتعرض لها سائقي السيارات من الحوادث هو تطاير رجاج السيارة الأمامي عند حدوث الاصطدام، فتذكر ما حدث في معمله مع مادة (الكولوديون)، وبفضل الصدفة البحتة، اكتشف ذلك العالم الفرنسي رجاج الأمان الغير قابل للتطاير أو التفكيت عند وقوع الحوادث والذي يستخدم في كل سيارات العالم، الأمر الذي ساهم كثيرا في تقليل الإصابات جراء حوادث السيارات.

أما أغرب المصادفات على الإطلاق كما يرى الباحثون، فهي التي حدثت مع الرسام العبقري الشهير (ليوناردو دافنشي)، فعندما كان عاكفا على رسم لوحته الشهيرة (العشاء الأخير)، كان (دافنشي) بحاجة إلى وجه وسيم صانع يبعث الراحة في النفس ليمثل وجه المسيح (عليه السلام) في لوحته، وقد وجد في الشارع رجلا يحمل وجهه كل تلك الصفات، فطلب منه أن يذهب معه إلى المرسوم ليرسم وجهه، فوافق الرجل، ليقتبس (دافنشي) الكثير من ملامح هذا الرجل في رسمه لشخصية المسيح (عليه السلام) وبعد عدة أعوام أراد (دافنشي) أن يكمل رسم تلك اللوحة، وكان هذه المرة يريد أن يضيف إلى اللوحة شخصا ذا وجه يحمل علامات الذنوب والخطايا، وجه لشخص كافر آثم يمثل وجه (يهوذا) الخائن، فذهب إلى الشارع مرة أخرى يبحث عن شخص له وجه يحمل تلك الصفات، ووجد ضالته، وتوصل إلى الرجل أن يذهب معه إلى المرسوم ليرسمه، ولكن، عندما عرفه الشخص بنفسه، كانت صدمة (دافنشي) هائلة، فقد اتصحت له حقيقة مروعة، وهي أن من رسمه منذ عدة أعوام ليمثل وجه المسيح (عليه السلام)، هو نفسه من ينوي رسمه ليمثل شخصية (يهوذا) الخائن التي أراد أن يضيفها إلى اللوحة، فقد تغيرت ملامح وجه الرجل تماما في سنوات معدودة.

جميع هذه المصانيف المدهلة والتي غير بعضها وجه العالم لا سبيل للشك في صحتها، فهل لهذه الحوادث الحارقة معنى كما يفكر بعض اختصاصيو علم ما وراء النفس؟ أم هي مجرد مصانيف لا فحوى لها؟

(راجع ليوناردو دلفشي)

## مصاص الدماء (Vampire)

**مصاص الدماء** - كما صورته السينما - هو الميت الذي ينهض من قبره متعطش للدم، فيسعى لشرب دماء الناس باستمرار ليروي ظمأه، ولا يموت إلا بفرز وثد خشبي في قلبه، أو بوسائل أخرى كالرموز الدينية، والثوم، والفصا.

والواقع أن أسطورة مصاص الدماء قديمة جدا ومرتبطة بالتراث الروماني والمحري بشكل كبير، بل ولا زالت حتى يومنا هذا منتشرة على نطاق واسع في هاتين الدولتين وفي بعض دول أوروبا الشرقية الأخرى، إذ نجد في زماننا الحالي بعض القرى اليونانية التي يحشر أفرادها قم الميت بالثوم مع وضع قطعتي فضة على عينييه لمنع من التحول إلى مصاص دماء! ودائما ما يرتبط اسم (مصاص الدماء) بـ (دراكيولا)، تلك الشخصية التي ابتكرها الكاتب (برام ستوكر) عام 1897 متاثرا بـ (فلايد ألوالاشي) الملك الذي كان من أشد الحكام قسوة وظلما في التاريخ.

ويقال أيضا أن (برام ستوكر) قد تأثر بشخص كان مصابا بمرض تشبه أعراضه كثيرا مصاصين الدماء، وهناك بالفعل مرض كهذا، إذ تتحدث المراجع الطبية عن مرض نادر جدا من أمراض الدم يطلق عليه اسم (البروفيريا) الذي يكون سببه نقص في مادة (البروفيرين) الموجودة في الدم، وهذه المادة هي التي تقوم بتكوين مادة (الهيموجلوبين) المسؤولة عن نقل الغذاء والأكسجين إلى خلايا الدم، وفي إحدى مراحل هذا المرض، تبرز أتياب الشخص المريض ويصبح يحلحله إلى شرب الدماء بين فترة وأخرى، لتعويض النقص الشديد في مادة (الهيموجلوبين) في جسده، والغريب أن هناك مراحل متقدمة من هذا المرض هي أساس أسطورة الرجل النخب!!

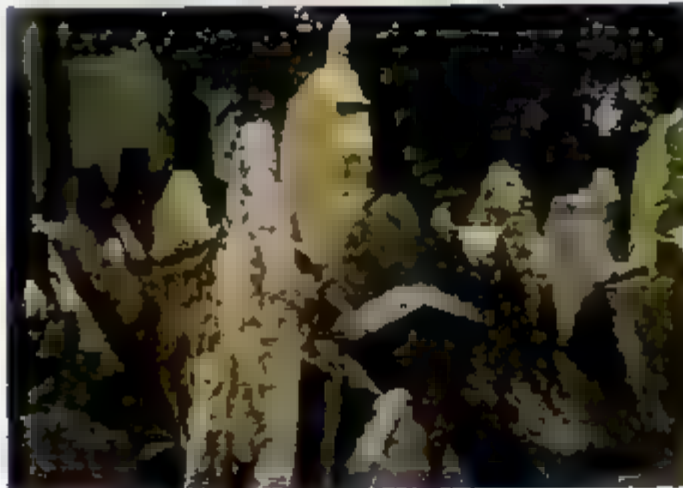
(راجع: دراكيولا، للنزويين)

## معدل الذكاء (I.Q.)

تعبير يُستخدم للدلالة على ذكاء الإنسان، هذا استخدامه على نطاق واسع بين الباحثين والمختصين بعد أن قام العالمين الفرنسيين (الفرد بيبه) و(تيودور سيمون) عام 1905 بابتكاره كاختبار يحدد من خلاله المستوى العقلي أو (العمر العقلي) - كما يطلق عليه - للشخص، ويتكون هذا الاختبار الشهير من سلسلة من الاختبارات للعقلية المرتبة تدريجياً حسب الصعوبة، وسد عام 1960 أُنشئت كل اختبارات الذكاء تخصص (100) درجة كمعوسط للذكاء الإنسان، ونتيجة الاختبار تعتمد على متوسط الذكاء هذا، فكلما زادت النتيجة، اعتبر الشخص عبقرياً وكلما قلت اعتبر غيبياً، والجدير بالذكر أن العالم الكبير (ألبرت آينشتاين) قد خضع لهذا الاختبار وحصل على متوسط ذكاء يتجاوز الـ (200) نقطة وهو معدل هائل قلما ينجح بشر في الوصول إليه!!

## مقبرة اليهود القديمة (Old Jewish Cemetery)

واحدة من أغرب المقابر في العالم وربما هي الوحيدة من نوعها، تقع في قلب العاصمة التشيكية (براغ) حيث خصصت تلك البقعة الصغيرة من الأرض لدفن موتى



لاحظ ملان شواند القبور على بعضها تنبئ ضعف جاذبية الأرض لثقلها إثر وجود حوالي 12 طن في تحت الأرض لبقور الموتى

اليهود في القرن الخامس عشر، واستمر دفن الموتى اليهود فيها لغاية عام 1787 عندما تم إغلاق المقبرة بعد دفن أكثر من 12 ألف ميت فيها، وما يميز تلك المقبرة عن أي مقبرة أخرى في العالم هو أن الموتى



جانب آخر من القبة



صورة أخرى لقبة العقبرة، علما بأن جميع تلك الصور لم ترد في أي مرجع عربي

قد نفدوا على طبقات، وكان المقبرة عمارة من عدة أنوار! إذ أن حجم المقبرة كان صغيرا جدا بالنسبة لهذا العدد الهائل من الموتى، فقام القائمين على المعبرة بدفن الموتى وكانهم يقومون ببناء عمارة من عدة طوابق، فعندما تصيق مساحة المقبرة ولا يجدون مكانا فيها لدفن الموتى، كانوا يقومون ببناء طبق آخر لدفن المزيد من الموتى! ويعتقد أن عدد طوابق أو أنوار المقبرة يفوق الـ 10 أنوار، الأمر الذي تسبب مع مرور تلك السنوات بميلان بعض القبور على بعضها الآخر، حيث لم تعد الأرض قادرة على الثبات بسبب تراكم القبور فوق بعضها البعض مما أدى إلى وقوع الطابق الأخير من المقبرة على أرض هشة، وبدا هذا الميلان واضحا من شواهد القبور الموجودة على الطابق الأعلى (وهو الطابق الوحيد المرئي بطبيعة الحال).

## الموتى الأحياء (الزومبي) (Zombie)

كما هو واضح من الاسم، فإن (الموتى الأحياء) أو (الزومبي) هم موتى يفترض أنهم أعيدوا إلى الحياة ليصبحوا بصورة مشابهة نوعا ما للصورة التي قدمتها السينما عن (الزومبي) بأنهم وحوش بشرية يتكون لحم البشر الأحياء، وقد ظهرت أسطورة (الزومبي) في جزيرة (هايتي) - وهي واحدة من جزر البحر الكاريبي - حيث شوهد فيها أمواتا لم تبدأ جثثهم بالتحلل بعد، فكان الميت يمشي ويأكل ويشرب ويسمع ويتحدث ولكنه مسلوب الإرادة تماما! بل ولا يحمل أي ذاكرة لفترة حياته، ويعتقد الأهالي أن هذا من فعل السحر الأسود الذي يمارس بالفعل على نطاق واسع في (هايتي) من قبل السحرة والمشعوذين، حيث يقوم الساحر بهذا العمل عادة كي يجعل من (الزومبي) عبدا يعمل في حقله لولا، وليكسب احترام الناس وخوفهم ثانيا، ولكن الأمر لا يحدث بشكل علني لأن هناك قانون صارم في (هايتي) يمنع منعا باتا تحويل الإنسان إلى (زومبي)! وهذا قانون شهير يعرفه سكان الجزيرة وتصل عقوبته إلى الإعدام على الرغم من الصورة الهزلية التي قد تتبادر إلى ذهن القارئ

ويكن كيف يحدث كل هذا؟ وكيف يكون (الزومبي) حقيقة على الرغم من أن الأمر يناقض العلم وجميع الأديان السعوية بشدة! لقد خرج الباحث (ويد داهين) بنظرية منطقية جدا هي على الأرجح وراء ما يحدث، إذ يقول بأن الأشخاص الذين تمت إعادتهم



إلى الحياة وتحولوا إلى (زومبي)، لم يكونوا موتى بالأصل، حيث أن هناك مادة يستخرجها المسحرة والمشعوذين من أحد أنواع السمك ويطلق عليه اسم (السمك المفتوح)، أو من (العلجوم) - وهو أحد أنواع الضفادع - وهذه المادة تجعل الإنسان في غيبوبة شبيهة جدا بالموت، ثم يأتي بعدها المشعوذ ويعطي الضحية ترياق مضاد لهذه المادة، فتنهض الضحية وتعود إلى الحياة!! وكأعراض جانبية من تناول تلك المادة، يفقد الإنسان جزءا كبيرا جدا من ذكوريته ويبدأ بالتصرف وكأنه تحت تأثير مخدر قوي ويصبح مسلوب الإرادة تملأ ومشوش الذهن، حتى أنه من السهل جداً إخضاعه للأوامر وإجباره على تنفيذها، ليظنه الأهالي البسطاء ميتا قد أعيدت إليه الحياة ولكن عالم الأنثروبولوجي الفرنسي (الفريد ميتروكس) يخالف هذا الرأي، فقد قام بعمل دراسة شاملة لقضية (الزومبي) في (هايتي) وتبين له أن هناك بعض الحالات التي تتحدى نظرية (ويد داميز)، وهذا بالطبع لا يعني أن (الزومبي) حقيقة، كل ما في الأمر أن هناك تفسيراً ما لم يتوصل إليه العلماء حتى الآن.

وقد تم استغلال (الزومبي) في بعض القضايا السياسية، منها ما حدث في أوائل التسعينات عندما قام بعض العسكريين بانقلاب ضد حكومة (هايتي)، لتحشد (الولايات المتحدة الأمريكية) قواتها لدخول (هايتي) وإرجاع الأمور إلى نصابها، فلأدى مجلس الثوار وبيان رسمي بأنه قد تم إعلان جيشاً من (الزومبي) لقتال الأمريكان، وكان الهدف من هذا هو بالطبع زرع الخوف في قلوب الجنود الأمريكان، ولكن الأمر لم يهم المسؤولين في (الولايات المتحدة الأمريكية) التي قام جيشها فعليا باجتياح (هايتي) عام 1994 لإعادة الأمور إلى نصابها، دون أن يشاهدوا أي جيوش من (الزومبي).

وتجدر الإشارة إلى أن الأهالي في (هايتي) يحشون كثيرا أن يتحولوا إلى (زومبي)، فلا زال عدد كبير جدا منهم يضعون الصخور الضخمة الثقيلة على قبور أمواتهم، حتى يمنعوا السحرة والمشعوذين من الوصول إلى تلك القبور وتحويل الموتى إلى (زومبي)، في حين يمكنهم التحرك بالقرب من قبور أفراد عائلاتهم لفترة من الزمن حتى يتأكدوا من تحلل الحثث قبل أن يقوم سالحر بسرقتها، أو أن يقوموا بتشويه الجثة كليا، لأن السحرة كما يظن الأهالي - يحتاج إلى جثة حديثة غير متحللة أو مشوهة حتى يعيد إليها الحياة كـ (زومبي).

(راجع: السحر)

## مومياء أمن رع (The Mummy of Amen - Ra)

مومياء أميرة فرعونية اشتهرت بلزومها بعدد كبير من الحوادث الغامضة، وقد بدأت الحكاية فعليا عام 1910 حين اشترى العالم الإنجليزي (دوجلاس موراي) مومياء الأميرة الفرعونية من بائع أمريكي مجهول استطاع الحصول على المومياء وتهريبها خارج (مصر) في تلك الفترة التي كانت فيها سرقة الآثار أمرا سهلا. ولم يكن (دوجلاس موراي) مقتنعا بالسعر المنخفض الذي طلبه البائع الأمريكي لهذه المومياء، لكنه أيضا لم يقلوم رغبته في الحصول على هذا الأثر القيم وبهذا السعر الزهيد، فاشترى المومياء بشيك يحمل رقما بأربعة أصفار، وهو كما نذكرنا سعر منخفض جدا لمومياء فرعونية، ولم يصرف هذا الشيك أبدا، ففي نفس الليلة توفي البائع الأمريكي في ظروف غامضة، لتبدأ سلسلة من الحوادث الغامضة الأخرى التي ارتبطت بهذه المومياء، إذ لم يكن أحد يعرف أن هذه المومياء قد كتبت على جدران معبدها أنها ستسبب النحس لكل من يزعمها "تعلما كما حدث مع موضوع لعنة الفراعنة" ففي ليلة حصوله على المومياء والتي شهدت وفاة البائع الأمريكي، خرج (دوجلاس موراي) في رحلة صيد كانت لأخيرة في حياته، فقد انفجرت المنقوية في يده دون سبب واضح "وبعد أسابيع من العذاب في المستشفى قطعت نراعه بالكامل، ولم تنتهي القصة عند هذا الحد، فقد مات اثنين من العمال الذين حملوا المومياء للعالم (دوجلاس موراي) في ظروف غامضة، عندها شعر (دوجلاس) أن هناك شيئا غير عادي بشأن تلك المومياء" فقرر التخلص منها وإهدائها إلى صديقته التي ماتت والدتها وتركها خطيبها في نفس الأسبوع الذي استلمت فيه المومياء "ولم يمض يومين آخرين حتى ماتت هي الأخرى في ظروف غامضة" لتعود ملكية المومياء إلى العالم البريطاني (دوجلاس)، وهنا لم يحد (دوجلاس) من يقبل بهذه المومياء فأهداها إلى المتحف البريطاني محفيا، ولم يكن هذا حلا للمشكلة "ففي نفس اليوم الذي استلم فيه المتحف البريطاني هذه المومياء مات عالم الآثار المستول عن استلامها بعرض عريب" ومات أيضا المستول عن المعروضة، قبل أن يموت مصور المتحف أمام الثابوت وهو يحاول أن يلتقط بعض الصور لهذه المومياء العربية! وهنا قرر مسؤولي المتحف التخلص من المومياء، فأرسلوها كهنية إلى متحف (نيويورك) دور أن يعلنوا عن حالات الوفاة الغامضة حتى لا يثير الأمر خوف المسؤولين في متحف (نيويورك) الذين استقبلوا خبر تلك الهدية بفرحة كبيرة، وبالفعل

تم نقل المومياء عام 1912 بسريه نامة عبر سفينة ضخمة متجهة الى (نيويورك) وكانت المفاجأة الكبرى عندما اصطدمت هذه السفينة بجبل من الحليد، لتغرق بعدها وتغرق معها هذه المومياء، الغريب في الأمر أن هذه السفينة لم تكن سفينة عابية أمداء، بل هي أشهر سفينة في العالم، إنها السفينة (تيتانيك)!! وقد رسخت قضية تلك المومياء لدى الكثيرين فكرة لعنة الفراعنة على أنها حقيقة لا تقبل النقاش.

(راجع: تيتانيك، لعنة الفراعنة)

## الميتافيزيقيا (Metaphysics)

شعبة من فلسفة العلوم الطبيعية، وتعزف على أنها فلسفة تبحث في أسرار الكون والظواهر الغريبة وجميع الأمور الغيبية التي لم يجد لها العلماء تفسيراً، أي أن الموسوعة التي بين يديك هي موسوعة متخصصة بـ (الميتافيزيقيا)، وكلعة (ميتافيزيقيا) نفسها تعني (ما وراء الطبيعة)، ويعتبر الفيلسوف (أرسطو) أول من كتب في هذا المجال عندما قام بتأليف كتاباً يتحدث عن أسرار الكون أطلق عليه اسم (الفلسفة الأولى)، إلا أنه لم يستخدم مصطلح (ميتافيزيقيا) في أي من محاضراته أو كتبه على الإطلاق!! بل جاء هذا المسمى بالصفة البحتة، فبينما كان تلامذته يصنفون كتبه في مكتبته الخاصة، جاء كتاب (الفلسفة الأولى) مباشرة خلف كتاب (الطبيعة) الشهير - الذي قام بتأليفه (أرسطو) أيضاً - فإطلاق تلامذته على كتاب (الفلسفة الأولى) اسم: (ميتافيزيقيا)، أي (الكتاب الذي جاء ترتيبه بعد كتاب الطبيعة)، ومن هنا جاءت تسمية (ما وراء الطبيعة) لكل الظواهر الغريبة والعيبيات.

## النجم المظلم (Nemesis)

نظرية علمية تقترض وجود نجم مظلم تابع للشمس يطلق عليه اسم (نيميسس) (Nemesis) تيمناً بنهاة الانتقام عند الإغريق، وتعترض النظرية أن هذا النجم المظلم يدور حول الشمس في مدار ميساوي بسرعة 299 ألف كلم في الثانية، ومع وجود سحابة من الغبار والنيازك التي تدور حول الشمس بمسافة تصل إلى سنة ضوئية

واحدة، فإن حائيه العجم المظلم تتسبب بالاضطرابات شديدة بين تلك المنفبات والنيوزك، والتي تقذف بسبب ذلك رذاذا منها إلى قلب المظلم الشمسي، وبعض هذا الرذاذ يصيب الكواكب التي تدور حول الشمس - بما فيها كوكب الأرض - مما يسبب تدميرا هائلا وقد استندت نظرية العلماء والباحثين في جامعة (كاليفورنيا) إلى السجل التاريخي لعنقات الكرة الأرضية، حيث توجد إثباتات جيولوجية بالفعل تشير إلى أن الكرة الأرضية قد ضربت على الأقل بواحد من النيازك الصخمة قبل 65 مليون سنة فتسبب في انقراض جماعي للديناصورات مع عدد هائل من أشكال الحياة الأخرى، لذا فإن نظرية النجم المظلم تعتبر تفسيراً جيداً لوصول تلك النيازك إلى الأرض

(راجع انقراض الديناصورات)

## نظرية الأبعاد (Theory of Dimensions)

نظرية شهيرة تتحدث عن وجود عوالم موازية تمتلك عددا مختلفا من الأبعاد، فقد اتفق العلماء بأن الكون مكون من أربعة أبعاد (الطول - العرض - الارتفاع - الزمن) في حين افترض العالم الفيزيائي الشهير (آينشتاين) وجود كون آخر مكون من خمسة أبعاد لا يمكن أن نشعر به لاختلاف اهتزاز ذراته، وبعد دراسات عديدة، خرج بعض العلماء بنظرية تشير إلى وجود عالم آخر يمتلك عشرة أبعاد، وعوالم أخرى بأبعاد مختلفة تصل إلى 26 بعدا، وهذه نظريات حقيقية يؤمن بها عدد كبير جدا من العلماء، ويعتبر البعض نظرية الأبعاد تفسيراً جيداً للعديد من الظواهر الغامضة في هذا الكون

(راجع الاحتماء العنصر، الزمن، ظهور العنصر، الضلال، الإحصاء النظرية النسبية)

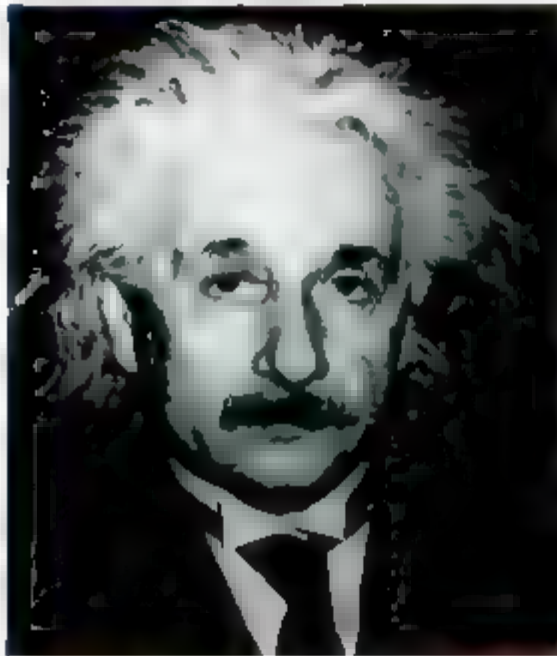
## نظرية الانفجار الكبير (Big Bang Theory)

نظرية تحدث عنها العالم الفيزيائي الكبير (ستيفن هوكينج)، وتفترض أن الكون قد بدأ بحالة انضغاط كبير وحرارة عالية جدا لمادة مجهولة فائقة الكثافة وشديدة الحرارة تمزقت بانفجار عنيف خلف طاقة هائلة لا توصف، مما أدى إلى مشوء الكواكب والمجرات والنجوم، وتكون المكان والزمان. ويعتقد بعض العلماء أن الكون بعد هذا

الانفجار أصبح في حالة تمدد دائم، وأنه بعد فترة من الزمن - قد يصل إلى ملايين السنين - سيكون هناك ردة فعل عكسية، ليعود الكون بعدها إلى الانضغاط والتقلص إلى أن يدمر نفسه تماما وينسحق، وتلك نظرية أخرى يطلق عليه اسم (الانسحاق الكبير) .

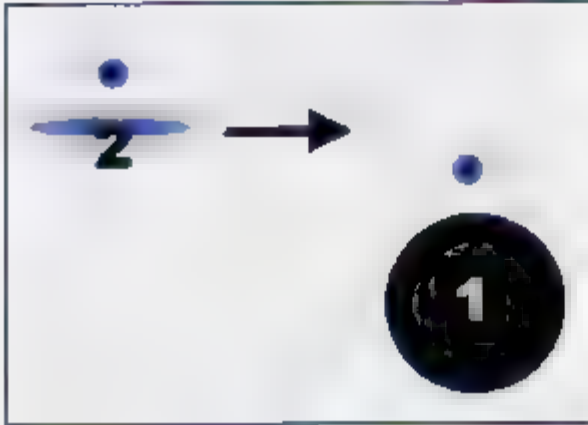
## النظرية النسبية (Theory of Relativity)

نظرية ثورية في فيزياء الكون أطلقها العالم الكبير (ألبرت أينشتاين) خلال الأعوام (1905 - 1915)، فقد كان الاعتقاد السائد في البداية أنه لو قدر للأشياء المادية أن تحتفي من هذا العالم فإن ما سيبقى هو الزمن والفضاء، ولكن وفقا للنظرية النسبية، فإن الزمن والفضاء سيحتفيان أيضا، فالزمن أمر نسبي ينتج من خلال الوجود نفسه، وقد كان الاعتقاد السائد أيضا أن الأبعاد (الطول - العرض - الارتفاع) ثابتة لجميع الأجسام، إلا أن (أينشتاين) قد أثبت عكس ذلك في نظريته والتي نكر فيها أن الطول والعرض والارتفاع - وأضاف إليها بعدا رابعا (الزمن) - هي أبعاد نسبية، وأن كتلة الجسم نسبية أيضا، إذ تزداد بازدياد سرعته، أما الزمن فيتباطأ بازدياد السرعة.



(أينشتاين) صاغ النظرية النسبية

واعتبر (أينشتاين) أن سرعة الضوء (300 ألف كيلومتر في الثانية) مطلقة والوحيدة للثلاثة بين كل الأجسام، كما ناقش (أينشتاين) أيضا في نظريته النسبية فكرة وجود (آلة الزمن) التي نكرها الكاتب البريطاني



الكبير (هـ.ج. ويلز) في روايته التي حملت الاسم ذاته، حيث تحدث عن إمكانية وجود مثل هذه "آلة" فستنلنا إلى البطرية النسبية، كلما اقترب الجسم من سرعة الضوء تقلص الزمن بالنسبة له.

فلو افترضنا وجود

رائدي فضاء يحلس أحدهما على الكويكب (1) والثاني في الصاروخ (2) الذي يتحرك بسرعة ثالثة وهي سرعة الضوء، وإذا افترضنا أن كل من رائدي الفضاء مزود بساعة تشير إلى الوقت نفسه، فلو انتظر رائد الفضاء الجالس على الكويكب (1) 30 ثانية وفق لساعته، فسيجد أن ساعة رائد الفضاء في الصاروخ (2) تتقدم عن ساعته بحوالي 30 دقيقة كلمة "ولتنسيط الأمر أكثر فمن الممكن مقارنة سرعة عقارب ساعة موجودة داخل قطار متحرك بعقارب الساعة الموجودة في المحطة التي يمر بها، إذ سيكون إيقاع ساعة القطار أسرع من إيقاع الساعة الموجودة في المحطة ولكن بفارق ضئيل جداً لا يميزه، لأن القطار في العادة يسير بسرعات بطيئة جداً قياساً لسرعة الضوء، لكن لو افترضنا أن القطار يسير بسرعة الضوء فسيصبح الفارق الزمني بين الساعة الموجودة على متنه والساعة الموجودة في المحطة كبيراً وملحوظاً

(راجع: الانتقال الآني، الزمن، الزمن)

## نكرومانسي (Necromancy)

كلمة (نكرومانسي) مشتقة من كلمتين يونانيتين، الأولى تعني الجثة (Corpse)، والثانية تعني العرابة أو التنبؤ بالغيب (Divination)، و(النكرومانسي) هو نوع من السحر الأسود الذي كان يعارس على نطاق واسع في القرون الوسطى من قبل السحرة



والمشعوذين، وقد كان يمارس بواسطة طريقتين الهدف منهما واحد، وهو معرفة أسرار العالم وخبيايا قلوب البشر!!.

كانت الطريقة الأولى - كما يدعي ممارسي هذا النوع من السحر - تقوم على تحصيل الأرواح، لأن الأرواح لا تخضع للقوانين المادية ومسافر إلى كل مكان وتعرف كل الأسرار، وتذهب إلى ما لم يذهب إليه بشر، وبالتالي يستطيع الساحر من خلال ممارسة (الكرومانسي) معرفة كل ما عرفته الأرواح التي يقوم بتحضيرها!! وذلك من خلال طقوس شعبة منفردة تقشعر لها الأبدان.

أما الطريقة الثانية والتي قد تكون طقوسها أكثر بشاعة من الأولى، فتقوم على تمزيق جثث الموتى لمعرفة كل ما عرفوه وسمعوه وتعلموه في حياتهم" وجدير بالذكر أنه قد صدر في أوروبا عام 1605م قانونا يعرف باسم (قانون السحر) يمنع ممارسة (الكرومانسي) الذي كلل يدينه رجال الدين والقساوسة بشدة. ومن المرجح أن هذا النوع من السحر قد انتشر تعالما في زماننا الحالي دون أن نعلم بشكل حاسم إن كانت ممارسته تأتي بنتائج إيجابية بالفعل، فالسحر عموما ينتمي إلى عالم مجهول ليس له مقاييس ولا يخضع للقوانين المادية.

(راجع، السحر)

## نوستراداموس (Nostradamus) (1503 - 1566)

اشهر عراف في التاريخ، ومن أكثر الشخصيات التاريخية إثارة للجدل، و(نوستراداموس) هذا فرنسي الأصل ولد في مدينة (بروفنس) الفرنسية عام 1503 وكان اسمه الحقيقي هو (ميشيل دي نوسترادام)، وقد كانت عائلته تنحدر من أصل يهودي ولكنها تحولت إلى المسيحية عندما كان (نوستراداموس) في التاسعة من عمره، ومع مرور الأيام وفي مراحل متأخرة من صباه أترك جده موهبته وتكائه الواسع، فاحتضنه وعلمه اللاتينية والإغريقية والعبرية بالإضافة إلى مبادئ الفلك والتنجيم والرياضيات، ولكن والده خشي عليه من محاكم التفتيش التي كانت منتشرة في ذلك الوقت، حيث كان من السهل جدا اتهام للصبي بممارسة السحر ومن ثم إعطاه حسب



(نوستراداموس) أشهر عرف في التاريخ

القوانين الصارمة بهذا الشأن في تلك الأيام، لذا فقد استعانه الأب ليرسله إلى جامعة (مونبيلييه) حيث حصل (نوستراداموس) على شهادة الطب بتفوق ملحوظ، وقد أثبت للجميع بعدها أنه طبيب عمقري بحق، خاصة عندما انتشر مرض الطاعون في (فرنسا)، فعلى الرغم من أن في تلك الفترة من الزمان كانت علوم الطب محدودة للغاية لا تعرف شيئاً عن الفيروسات أو البكتيريا،

إلا أن (نوستراداموس) عالج الكثير من المصابين بالطاعون بأساليب بسيطة جداً لا تحلو من العمقريّة، فكان يضع المريض في حجرة جيدة التهوية ذات نوافذ مفتوحة، ويوقد النار في المدفأة في الوقت ذاته، ثم يقوم بغلي كل الأدوات التي يستخدمها المريض، وحتى ملابسه! بل وكان يقوم بسقي المريض ماء ساخنًا خمس مرات يومياً بمواعيد محددة، لذا فقد شفي معظم مرضاه، وبصورة أثارت استغراب الناس، ولكنه رغم هذا لم يتمكن من علاج زوجته وولديه من الطاعون الذي أصابهم أيضاً، مسبب له ذلك أزمة نفسية مروعة، وأصبح يلوم نفسه وكله المستول عن موتهم، وازدادت الأمور بعدها سوءاً عندما حاربت أسرة زوجته بسبب فشله في إنقاذ ابنتهم وولديها، وراحت تتهمه بالهرطقة وممارسة السحر! ولأن طريقته في علاج مرضاه كانت غريبة وغير مألوفة إطلاقاً، فقد تسربت تلك الشائعات إلى عامة الناس وبدأ عدد كبير منهم يتهمه بممارسة السحر بالفعل! ليصبح هروبه من محاكم التفتيش التي لا ترحم أمراً حتمياً، فالصير الذي كان ينتظره هو الإعدام نون انتهى شك في ذلك الوقت، فهرب (نوستراداموس) من كل هذا إلى جهة غير معلومة، ولحقق عن الأنظار في فترة تعتبر الأهم من فترات حياته، حيث تزوج مرة أخرى بأرملة ثرية، ليستقر معها في منزلها ويتخذ لنفسه في هذا المنزل مكتبة كبيرة قضى فيها أغلب أوقاته، وهناك بدأ بالإعداد لكتابه (القرن) والذي يعتبر

أحد أشهر الكتب في تاريخ البشرية، حيث وضع فيه (نوستراداموس) مجموعته هائلة من تنبؤاته منذ سنة صدور الكتاب عام 1555، وحتى عام 2000 وهو العام الذي توقع فيه نهاية العالم، وهي أحد النبوءات التي لم تتحقق بالطبع، حيث لن 20 / من نبوءاته لم تصب، في حين أصابت 80 / منها قلب الحقيقة وهي نسبة عالية جداً كما يرى جميع الباحثين. فقد تنبأ (نوستراداموس) في هذا الكتاب بالحرب العالمية الثانية، بل ونكر اسم (هتلر) على شكل (هسلر) في نبوءاته وتنبأ بالندحار للجيش الألمانية وهزيمتها في الحرب العالمية الثانية، كما تحدث أيضاً عن العالم الشهير (الويس باستير) ونكره بالإسم في نبوءاته، على الرغم من أن (باستير) قد ولد بعد وفاة (نوستراداموس) بأكثر من ثلاثة قرون، وتنبأ أيضاً بقيام الثورة الفرنسية، وعن صرب (هروشينا) و(ناجارلكي)، بل وتنبأ أيضاً بالأحداث الحادي عشر من سبتمبر عام 2001 من خلال أربع مواضيع مختلفة من كتابه (القرون)، حيث لوحظ أن نبوءات الراهب (نوستراداموس) تتميز بالإرادة، فالأحداث التي يذكرها قد تتحقق في نفس العام الذي نكره، أو في الأعوام العشر القادمة. وقد كانت نبوءاته في كتابه (القرون) مبهمة إلى حد كبير، حيث كتبها على شكل رباعيات شعرية، وذلك حتى لا يتهمه أحد في ذلك الوقت بممارسة السحر والشعوذة

وبعيداً عن كتابه، فقد تنبأ (نوستراداموس) بأمور كثيرة أذهلت معاصريه، وأذهلت كل من قرأ تاريخه، مثل حادثة مروره بمدينة (صالون) في (فرنسا) عندما رأى صبياً ذات يوم فاتحه إليه مسرعاً وصافحه، ليخبره بعدها أنه سيكون ملكاً على (فرنسا) عندما يكبر، وتحققت نبوءته عندما أصبح ذلك الصبي الملك (هنري الرابع)!!

كما حدث ذات مرة أن دُعي (نوستراداموس) لتناول العشاء فقال لصاحب الدعوة:

- لديك اثنتان من الخنازير، أحدهما أبيض والآخر أسود، وسوف تدبح لنا الخنزير الأبيض، أما الخنزير الأسود فسوف يأكله قنصل

وقبل صاحب الدعوة هذا التحدي، فقال للظاهي:

- لنبيع لنا الخنزير الأسود بسرعة.

وجاء الطعام، ليقول (نوستراداموس) بثقة:

- بالضبط، إنه الخنزير الأبيض!!

ولكن صاحب الدعوة أكد له أن هذا هو الحزير الأسود، إلا أن (نوستراداموس) أصر على أنه الأبيض، واعترف الطامي بعدها بالفعل أن الخزير الأسود قد أكله نخباً متسللاً! لذا فقد قام بنبح الحزير الأبيض وقد خشي أن يخبر سيده بهذا<sup>٣</sup>.

أما أشهر النبوءات على الإطلاق والتي جعلت من (نوستراداموس) أسطورة حقيقية هي تلك التي حدثت بعد وفاته بكثير من قرنين من الزمان وتحديداً في عام ١٧٩١، عندما حاول ثلاثة صعلوك نبش قبره، وبعد أن مححوا في الوصول إلى التلوات عثروا على قلادة من الحديد علق على عبق الهيكل العظمي لـ (نوستراداموس) كتب عليها

بعد عامين من الثورة .. و في الشهر الخامس ..

ثلاثة سكارى ينشون لغير القديم ..

اشل يموتان في نفس الليلة ..

والثالث يبقى مجنوناً حتى موته ..

وكانت نبوءة (نوستراداموس) هذه صادقة إلى حد بعيد جداً! فقد كانت هذه الحادثة بالفعل بعد عامين من الثورة، وفي شهر مايو بالتحديد، وقد أصيب الرجال الثلاثة برعب هائل، محاولوا الهرب من المقبرة، ولكن عثرت عليهم دورية تابعة بشرطة، فأطلقت عليهم النار، وأصابت اثنان منهم، فلقيا مصرعهما، وفقد الثالث عقله وأصيب بالجنون من هول الموقف!

وحتى موت (نوستراداموس) يعتبر لغراً آخر لا يخلو من الطرافة، فعندما كان طبيباً يفحصه، ابنسم في شحوب وأخبر طبيبه بأنها آخر مرة يراه فيها، ولكن الطبيب طمأنه بأن صحته ستتحسن، ثم ضحك الطبيب وهو يضيف أنه - وفي أسوأ الظروف - سيراه جثة هامدة ولكن هد لم يحدث قط، فقد مات (نوستراداموس) في فراشه في الليلة ذاتها بهدوء، أم الطبيب فأصيب بالتواء في كاحله فلزم فراشه ولم يتمكن من إلقاء نظرة واحدة على (نوستراداموس) الذي صدقت نبوءته إلى بعد الحنود.

وقد يسأل البعض، كيف كان (نوستراداموس) يتنبأ بكل هذه الأمور؟! لقد أجاب هو نفسه على هذا السؤال في بداية كتابه (القرون) حيث وصف نفسه جالساً في خلوة مع شعله على حامل ثلاثي محاسبي، ولا يفعل بعدها شيئاً سوى التأمل ليرى ما يرى، إلا أن أحداً لا يدري كيف كانت تلقيه الرؤيا، ولكن بعض الملحنيين يؤكدون أنها كانت

تأتيه في صورة سمعية بصرية يعجز هو نفسه عن فهمها واستيعابها، فيكتفي بوصفها كما رآها أو سمعها

والواقع أن دراسة نبوءات هذا الرجل بلغت صعوبة المفاية في زماننا الحالي، فقد وقع كتابه تحت تروير وتحوير العبيدين، فلأن التنبؤ دائما ما يكون له تأثير نفسي هائل على الناس، فقد تم استخدام نبوءاته كوسيلة دعائية للحرب النفسية مرات عديدة للتأثير على عقول الناس ورفع الحالة المعنوية لديهم أو هبوطها، كما حدث في عصر (نابليون) عندما تم تروير كتاب (القرون) وإضافة نبوءات غير حقيقية إليه، وما حدث أيضا في الحرب العالمية الثانية عندما صدرت أكثر من خمس طبعات غير صحيحة من كتاب (القرون) أضيف إليها نبوءات لصلحة النازيين أو الحلفاء، كل يحاول رفع الحالة المعنوية لشعبه!!

لقد كانت حياة (نوستراداموس) حافلة مليئة بالآفاز، فلا أحد يعلم حتى الآن كيف واجه مرض الطاعون وتعامل مع مرضاه دون أن يتأثر هو به، ولا أحد يعلم كيف تنبأ بحوادث مستقبلية وشخصيات ولدت بعد وفاته بمئات السنين. لا شك أن هناك من يؤمنون بعقدرة (نوستراداموس) على التنبؤ، وهناك من يستكرونها بشدة دون أسباب واضحة، ولكن لا يمكن لأحد أن يتجاهل هذا الرجل الذي أثار موجة هائلة من الجدل حتى بعد موته بمئات السنين .

(راجع الاستيعاب)

## نيرفانا (Nirvana)

الـ (نيرفانا) هي حالة الانطفاء الكامل التي يصل إليها الإنسان بعد فترة طويلة من التأمل العميق، فلا يشعر بالؤثرات الخارجية المحيطة به على الإطلاق، أي أنه يصبح منفصلا تماما بذهنه وجسده عن العالم الخارجي، والهدف من ذلك هو شحن طاقات الروح من أجل تحقيق النشوة والسعادة القصوى والقناعة وقتل الشهوات، لبيتعد لإنسان بهذه الحالة عن كل المشاعر السلبية من الاكتئاب والحزن والقلق وغيرها، وكل ما ذكرناه واقعي تماما على الرغم مما يبدو عليه الأمر من مجرد فكرة فلسفية، إذ يصل الكهنة البوذيون والفقراء الهندود إلى حالة الـ (نيرفانا) بالفعل بعد فترات طويلة جدا من

للتأمل العميق، إلا أن الأمر وبطبيعة الحال صعب جدا على علبة الذئس. وبقي أن تذكر  
أن كلمة (نيرفانا) قد جاءت من لغة الهند القديمة والتي يطلق عليها اسم (اللغة  
النسسكريتية).

## هارى هوديني (Houdini, Harry) (1874 - 1926)

ساحر أمريكي شهير لقبه البعض بـ (مبهر القرن العشرين) اشتهر بقدرته على



فك الأصقار والفرار من  
الأقفال الحديدية، كما  
أقبح في الهروب من  
السجن الشهير  
(الكترلز) في تجربة  
مشهورة!! وقد مات  
بسبب تلقيه للكمة ثم  
يكن مستعدا لها قبل  
أحد عروضه من قبل  
ملاكه أراد اختبار قدرته  
تحمل (هوديني)،  
فأصيب الأخير بانفجار  
المرارة، إلا أنه رفض  
الذهاب إلى المستشفى  
وأراد إكمال العرض  
الخاص به مما أدى إلى  
تدهور حالته وبالتالي  
وفاته، وقد طلب  
(هوديني) من زوجته





(هويني) في لحد هروشه



(هويني) في عرض نهر مدخل

قبل وفاته أن تنشر رسالة في الصحف في حالة ترويجها لبعض الإشاعات التي انتشرت حول (هويني) والتي كانت تدعي أنه يؤمن بتحضير الأرواح رغم أنه كان يحارب تلك الفكرة بشدة، وبالفعل حدث ما توقعه (هويني)، فنشرت زوجته الرسالة التي كتبها قبل وفاته والتي يقول فيها:

((اننا لا أؤمن بتحضير الأرواح ولو كان تحضير الأرواح حقيقة لعاد هويني إلى الحياة وهويني العظيم لن يعود أبدا))

(راجع: تحضير الأرواح)

الا تشعر أحيانا أنك لا تميل لشخص ما عند رؤيتك له لأول مرة، وفي نفس الوقت قد تميل كثيرا إلى شخص آخر لم تشاهده في حياتك سوى مرة واحدة فقط \*

من المؤكد أن هذا يحدث أحيانا كثيرة مع معظم الناس دون أسباب واضحة! لقد توصل العلم الحديث إلى أن الأجسام الحية محاطة بهالة كهرومغناطيسية لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة!



صورة فوتوغرافية تميز وجود الهالات حول ورقة شجر مقطعة، إذ أن الجزيئات الحاملة بوزنات شجرة هذه لا وجود لهما في الواقع بعد أن تم تقطيعهما ومع هذا، سرى أن الهالات قد تظهر الورقة وكأنها سليمة

ففي عام 1939 استطاع العالم الروسي (سايمون كيرريان) ابتكار طريقة في التقاط الصور الفوتوغرافية دون استخدام آلة تصوير، حيث كان يقوم بوضع الفيلم في معرض تيارين كهربائيين يصلان بين قطبين، وبعد تحميض الفيلم اكتشف صورا مذهلة تثبت أن جميع الأجسام العضوية محاطة بهذه الهالات الكهرومغناطيسية الغامضة، ورغم أن هذه

الصور لم تكن الأولى من نوعها حيث تمكن قبله العالم (جاكوب ميركفيتش) من تصوير هذه الهالات في عام 1890 - إلا أن تحارب العالم الروسي هي التي لفتت أنظار العلماء إلى الموضوع، وبالفعل انكببت الدراسات على هذه الظاهرة، وتوصل العلماء إلى العديد من النتائج المدهلة، منها أن تلك الهالات تحمل ألوانا مختلفة لأسباب مجهولة، وتبقى لفترة غير محددة من الزمن حتى في حالة موت الكائن الحي، وتوجد تجربة شهيرة في هذا المجال تسمى بـ (تأثير الورقة الشبيهة) حيث أجريت تجربة شبيهة

بتجربة العالم الرومي (سليمون كيلريل) ولكن باستخدام ورقة شجر مقطعة، لتظهر في النهاية صورة للورقة وهي كاملة" وقد فسر العلماء هذه الهالات على أنها هواء مؤين يحيط بالجسم العصوي نتيجة الحقل الكهرومغناطيسي للجسم، ورجوعاً إلى السؤال الذي بدأ به الموضوع (ألا تشعر أحياناً أنك لا تعمل لشخص ما عند رؤيتك له لأول مرة، وفي نفس الوقت قد تميل كثيراً إلى شخص آخر لم تشاهده في حياتك سوى مرة واحدة فقط<sup>١٤</sup>) فيعتقد بعض العلماء والبلخثين أن الهالات لها تأثير مباشر في هذا الأمر، إلى أن كيفية ارتباط الأمر بالمحنة والكراهية فهو أمر لم يتم اكتشافه حتى الآن

## الهولندي الطائر (Flying Dutchman)

سفينة أبخر بها الربلي (هيندريك بيكين) ومساعدته (بيرنارد فوكي) مع مجموعة من البحارة في القرن السابع عشر، وقد اختفت نون أن يظهر لها أي أثر، وأما كهذا لم يكن ليعتبر لغزاً، ففي تلك الفترة لم تكن هناك فرق إنقاذ تخرج للبحث عن السفن المفقودة أو عن حطامها، إلا أن ما حدث بعد ذلك بكثير من قرون من الزمان كان سبباً في تحول تلك السفينة إلى عالم ما وراء الطبيعة

ففي عام 188، كان الأمير (جورج) - الذي أصبح فيما بعد الملك (جورج الخامس) - مبحراً في سفينة الفحم (Inconstant) نحو (أستراليا) عندما أشار أحد بحارته إلى اقتراب سفينة قديمة جداً لم يكن من العسير عليه كبحار محترف أن يعرف أنها تنتمي إلى القرن السابع عشر، فاندفع الأمير مع جميع أفراد طاقمه لشاهدة السفينة التي كانت تسير بهوء مهيب وجميع أشرعتها مشدودة وكأن الرياح شديدة للغاية على الرغم من أن الأحوال كانت هائلة جداً ومثالية للإبحار" ومحاة، تلاشت تملأها وكلها لم تكن، وقد سجل أفراد الطاقم تلك الحادثة في السجل الخاص بسفينتهم وهم يتسألون في دهشة عن كيفية ظهور تلك السفينة قديمة الصنع من العدم، ومن ثم تلاشيتها هكذا وبكل بساطة، إلى أن تبين لهم فيما بعد أن وصفها يطابق تماماً على سفينة (الهولندي الطائر)" وفي عام 1923 شوهدت تلك السفينة مرة أخرى من قبل أربعة بحاره، حتى أنها اقتربت منهم لتصل إلى مسافة نصف ميل تقريباً قبل أن تختفي تملأها، وهناك مشاهدات كثيرة أخرى، لعل أشهرها حادثة عام 1936، عندما شاهد سفينة (الهولندي الطائر) أكثر من 60 شخصاً من رواد شاطئ

(حليينكير) في (جنوب أفريقيا)، حيث كانت تسير بهدوئها الشديد وأشرعتها المشدودة المميّزة

ومشاهدة تلك السفينة بهذه الصورة المتكررة جعل بعض البحارة يبدؤون حملات المبحث عنها بالإمكانات البسيطة المتوفرة في تلك الفترة، إلا أن تلك الحملات قد توقفت بعد فترة قصيرة لضعف الإمكانات المادية ولكبر مساحة دائرة البحث، ومع مرور الوقت، تناست وسائل الإعلام موضوع تلك السفينة، خاصة بعد أن تبين أنها لم تكن تفعل شيئاً سوى الظهور والاختفاء، في حين اعتقد أغلب الباحثين أن الأمر لا يعدو أكثر من خداع بصري.

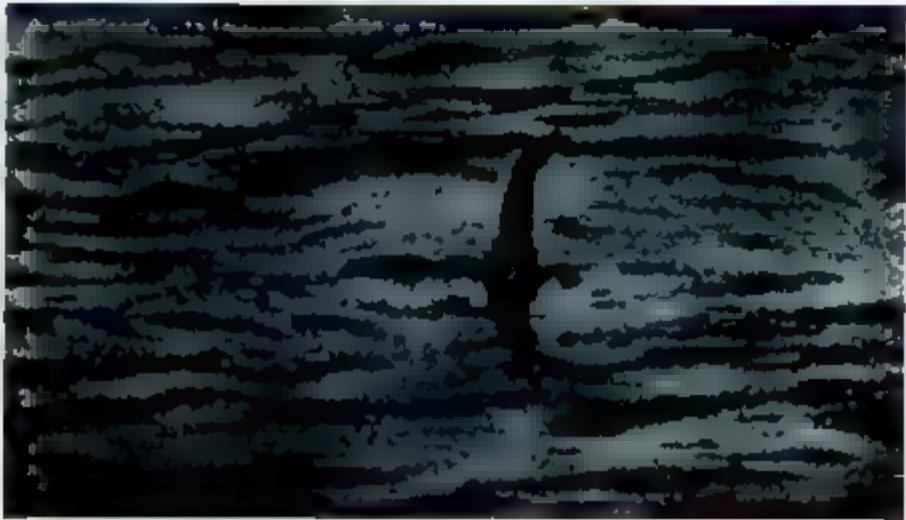
أما بالنسبة لأجر التقارير الرسمية الخاصة بمشاهدات سفينة (الهولندي الطائر)، فقد كانت في عام 1942 بالقرب من شواطئ (جنوب أفريقيا) أيضاً، عندما شاهدها عدد كبير من الناس تظهر من العدم وتختفي بعد فترة وجيزة كالعادة.

يقال أن سبب اختفاء سفينة (الهولندي الطائر) هو قبطانها الذي أصر على الإبحار مع رجاله على الرغم من أن الجو كان عاصفاً والرياح شديدة للغاية، وقد تحدى القبطان الله (سبحانه وتعالى) أن يفرق السفينة "لذا فقد لعنه الله وجعل سفينته تبحر بلاند وبلا توقف. وعلى الرغم من عدم استناد تلك الرواية إلى أي دليل، إلا أنها - وبكون أن يعرف أحد السبب - أكثر الروايات انتشاراً على الإطلاق.

ويبقى اختفاء سفينة (الهولندي الطائر) لغزاً حتى يومنا هذا، فلا أحد يدري ما حل بأفراد طاقمها وكيفية اختفاءهم دون لبس أثر، ولا أحد يدري إن كانت مشاهدات كل تلك الجموع من الناس للسفينة حقيقة، أم مجرد خداع بصري.

## وحش لوخ نلس (Loch Ness Monster)

(الوخ سر) هي ثالث أكبر سبع للعياض العذمة في أوروبا، علماً أنها بحيرة ضيقة قياساً إلى باقي بحيرات (اسكتلندا)، حيث لا يزيد اتساعها عن كيلومتر ونصف تقريبا، في حين يبلغ طولها ما يقارب 40 كيلومتراً، أما عمقها فيصل في بعض الأجزاء إلى 274 متراً، ويرجح العلماء أن هذه المحيرة قد تكونت نتيجة لهزات أرضية قوية قس ملايين



من حركتك أنك شاهدت تلك الصورة من قبل، فهي أشهر الصور التي تظهر وحش (الوخ) على الإطلاق وقد التقطت في عام 1934. وهذه الصورة لها قصة غريبة، ففي أواخر عام 1903 ادعى أحد الأشخاص وهو على فرش الموت ويدعي (كريستيان سبرنج) أن هذه الصورة مزيفة. وأنه قد صنع نموذجاً لرغبة الوحش مع الرأس من الخشب البلاستيكي ووضعه في البحيرة بالاتفاق مع (إر ويلسون) - قدي مول فين عدد سنوات من هذا الاعتراف - والذي قام بدوره بتصوير النموذج ليعرض الصورة على وسائل الإعلام مدعياً أنه التقط صورة حقيقية لوحيد (الوخ) ويقول (كريستيان سبرنج) بأنه قد قام بذلك ليخدع الصحافة ووسائل الإعلام فتقلام منهم على ما فعلوه بمانته، إذ أن والد (كريستيان سبرنج) كل قد قام بروجر **تار** بتقديم عن شاطئ البحيرة وادعى أنها آثار للدم وحش بحيرة (لوح نس)، إلا أن الخبراء قد اكتشفوا أن **تار** الأقدام مزيفة، الأمر الذي ثار وسائل الإعلام لتفحص كلمة الأب وبأسلوب مستقر ساحر جعل والد (كريستيان سبرنج) مثار سخرية الناس، وعلى الرغم من هذا الاعتراف إلا أن الخبراء وكثيراً من العلماء لا يصدقون حرف من كل ما ذكر ويعتقدون أن تلك الصورة حقيقية، وبذلك للأدب التالية

1 - نعى (كريستيان سبرنج) وهو على فرش الموت بأنه قد صنع نموذجاً برأس الوحش مع الرقبة من الخشب البلاستيكي، وقد نعى أن الخشب البلاستيكي لم يكن قد اخترع في ثلاثينات القرن العشرين عند التقاط الصورة، بل اخترع بعد ذلك بفترة طويلة

2 - من المستحيل صنع نموذج يتكرر من رأس ورقبة ووضعه في الماء حتى ولو لعدة ثوانٍ لالتقاط الصورة لأن في سبيل النموذج ليقع في الماء، أما لو تم عمل قلعة أكبر ليستند عليها الرأس مع الرقبة فسوف يغرق النموذج رأسياً. وأيضاً بسرعة من مكفي لوضع النموذج في البحيرة والتقاط الصورة، وبالمصنع لصنع نموذج كامل للوحش على هذا سكلف مبلغاً غالياً من المال لم يكن (كريستيان سبرنج) أو (إر ويلسون) حلقط الصورة قادرين على دفعه

3 - ادعى (كريستيان سبرنج) أن طول الرقبة التي صنعها تساوي 30 سنتيمتراً، بينما يرى الخبراء أن طول الرقبة قياساً للأدب في الصورة يساوي 1.7 متراً

4 - نقد النقط (إر ويلسون) سوروي للوحش والصورة الفلقة تظهر الوحش بوضعة مختلفة تماماً عن الأولى وبشكل كثر من حلاله الخبراء استحال استخدام نموذجاً ولعدة الوحش في صورتين كما ادعى (كريستيان سبرنج)

5 - في عام 1972 رجح الخبراء من وكالة ناسا لإبحاث الفضاء أن تلك الصورة حقيقية خاصة عندما قاموا بفحصها بأحدث الوسائل لتظهر فيها شعيرات دقيقة جداً لا يرى بالعين المجردة متباعدة من الفك السفلي للوحش. ثم ولهمد لأسباب عديدة، رجح بعض الخبراء على أن هذه الصورة حقةفة، أما سعي هذا الاعتراف القريب من قبل (كريستيان سبرنج) فلم يستطع أحد تجديده إلى يومنا هذا



واحدة من مشارك الصور التي انتقلت لوحش (لوح نس).

السنين. وتداري تلك البحيرة سرا آثار جدلا كبيرا، إذ توجد مشاهدات كثيرة يحصل عندها إلى أكثر من خمسة آلاف حالة لوحش يشبه الديناصور يتراوح طوله بين 6 - 15 مترا يعيش في تلك البحيرة". والواقع أن مشاهدات وحش (لوح نس) قديمة جدا تعود إلى عام 565 م، إلا أن القضية لم تجد الطريق إلى وسائل الإعلام إلا في ثلاثينات القرن العشرين، حلاصة حين ظهرت أول صورة فوتوغرافية لذلك الوحش والتي التقطها المواطن البريطاني (هيو جراي)، فقد ادعى أنه كان يقترنه بالعرب من البحيرة عندما لفت انتباهه شيء يبرز من سطحها، وعندما أسمع العطر، نبين له أن هذا الشيء ليس سوى رأس كائن غريب لم يشاهد مثله من قبل ويشبه الديناصور كثيرا، إلا أن الخبراء لم يعترفوا بصحة تلك الصورة التي لم يظهر فيها سوى شكلا غامضا متعرجا غير واضح المعالم بسبب الضباب الذي يحيط بالبحيرة في الكثير من الأحيان، وعلى الرغم



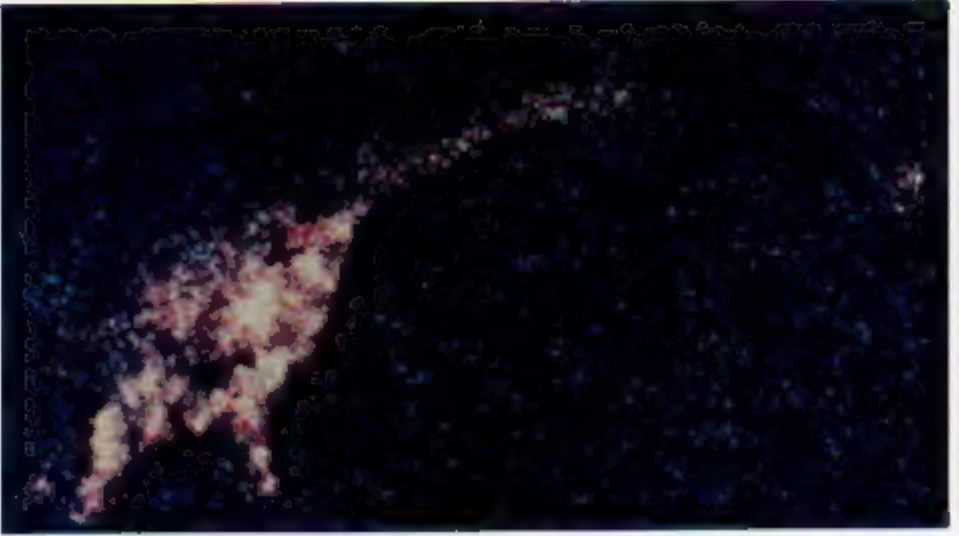
من بنك، فقد تصنرت الصورة الصفحات الأولى من الصحف في معظم أنحاء العالم، حتى أن العشرات من الناس - من بينهم رئيس الوزراء البريطاني (رامزي ماك دونالد) - قد اعتكفوا لعدة أيام محلّاب الحديقة علّهم يستطيعون مشاهدة ذلك الوحش المزعوم أو التقاط صوراً له.

وقد ادعى الكثيرون بالفعل أنهم قد شاهدوا الوحش وبكروا أن لون جلده كان يبدو أقرب إلى اللون الرمادي الداكن، ولتقطوا بنورهم العشرات من الصور التي لم تكن واضحة حتى تحسم الأمر، والسبب كان دائماً سوء الأحوال الجوية أو بعد المسافة.

وفي عام 1934 التقط الجراح البريطاني (ر. ويلسون) أشهر صورة للوحش على الإطلاق، والتي ظهرت فيها هيئته الخارجية بكل وضوح بعنقه الطويل ورأسه الصغير التشبيه بالديكصورات الغريبة، إلا أن المشكلة كانت تكمن في الظلال التي كانت تغطي معالم الوحش، وقد أثارت هذه الصورة موجة عارمة من الجدل، وانقسم الخبراء على إثرها بين مؤيد ومعارض. وفي الحرب العالمية الثانية والسنوات التي تلتها، انغمست



عملية (المسح العميق) للبحث عن وحش (الوخ من).



الصورة التي التقطتها أجهزة السونار لوحش (لوح نس)، فهل ما نراه في الصورة الوحش أم سرب من الأسماك؟

بول أوروبا في إعادة بناء بلادها وانشغل العالم تعلمًا عن وحش (لوح نس)، على الرغم من وجود تقارير تشير إلى مشاهدات أخرى له في تلك الفترة.

ثم جاء الشاب الإنجليزي (تيم دينسدیل) ليعيد القصة إلى أذهان الناس مرة أخرى عام 1960 عندما راح يراقب البحيرة لعدة أيام حتى ظهر له الوحش فجأة من مكان بعيد من البحيرة وهو يسبح بشكل متعرج، فقام (تيم دينسدیل) بتصوير الوحش بالكاميرا السينمائية لمدة 4 دقائق قبل أن يختفي، وحصل هذا الفيلم على اهتمام كبير جدا من قبل المستولين وعلى رأسهم عضو البرلمان (بيليد جيمز) الذي ناشد الخبراء بفحص الفيلم بجميع الوسائل العلمية المتاحة، وقد نكر الخبراء بعد فحص الفيلم بأنه يحوي شيئا ليس بغواصة ولا قارب، بل هو على الأرجح شيء حي غير معروف.

وفي أوائل السبعينات خرجت بعثات علمية كثيرة للبحث عن ذلك الوحش، أهمها على الإطلاق الفريق العلمي الذي جاء من (الولايات المتحدة الأمريكية) مدعوما من قبل أكاديمية العلوم التطبيقية ومقرها ولاية (ماساتشوسيتس)، وأطلقوا على عملية البحث اسم: (المسح العميق) (Deep scan)، وقد استمرت عملية البحث هذه عدة أيام ثم خلالها رصد أكثر من 10 أجسام كبيرة متحركة في أعماق البحيرة لا زال مصدرها غامضا حتى يومنا هذا، والأغرب من ذلك أن حجم تلك الأجسام كان أكبر بكثير من أكبر الأسماك المعروفة التي تعيش في تلك البحيرة، بل إن أجهزة السونار قد رصدت جسما

كبير الحجم موجودا تحت سطح البحيرة على عمق 45 قدم، وبعدها بدقائق قليلة شوهدت أسماك السلمون وهي تثب من على سطح الماء بهيجان شديد، وكأنها تحاول الهرب من كائن يريد التهامها! وقد التقط الفريق العلمي صورة عينية بواسطة كاميرات تحت الماء لما ظنوا أنه وحش (لوح نس) وقاموا بعدها بتوضيح تلك الصور بواسطة الكمبيوتر، ليظهر في الفيلم مخلوق طويل الرقبة له زعنفة أمامية يصل طولها إلى 4-6 أقدام، ومتصلة بجسد كبير الحجم بدا وكأنه أكبر من محيط الصورة! كما أظهر فريق البحث صورتين ظهر فيهما ما يشبه رأس الوحش ورقبته، ولكن حين خضعت الصورة للفحص من قبل خبراء من المتحف البريطاني، قالوا أنها لا تحسم الأمر إطلاقاً، فهي غير واضحة المعالم ومن الممكن أن تكون لشيء آخر، كسرب من الأسماك الصغيرة أو ما شابه.

لقد ظهر قسم كبير من العلماء يعارض إمكانية وجود وحش كهذا في (لوح نس)، وحجتهم في ذلك هي استحالة وصول تلك الوحش إلى تلك البحيرة، فقناة (كلدونيان) (Caldonian Canal) التي افتتحت عام 1822 هي التي ربطت البحيرة ببحر الشمال، وهي مغلقة طوال الوقت ولا تفتح إلا لعبور المراكب والسفن، فمن أين جاء ذلك الوحش؟! كما ظهرت أصواتاً أخرى معارضة لوجود وحش كهذا في البحيرة لأنها ضحلة ولا يمكن أن يعيش فيها كائن بهذا الحجم، ولكن العلماء المؤيدين لوجود ذلك الوحش قد أجابوا على جميع تلك التساؤلات، عندما ذكروا أن البحيرة لم تكن ضحلة خلال العصر الجليدي لكوكب الأرض، بل كانت أعمق بكثير مما هي عليه الآن كما أظهرت الدراسات، الأمر الذي يسمح أن تكون موطناً لكائن حي بهذا الحجم، لذا فقد يكون ذلك الكائن سليل عائلة كانت تعيش في تلك البحيرة منذ ذلك الوقت، كما رجح البعض أن وحش (لوح نس) هو من فصيلة (البليصور) (Plesiosaur) وهو أحد أنواع الزواحف التي عاشت في عصور ما قبل التاريخ، وأنه قد تكيف مع العصر الجليدي بطريقة ما ولم ينقرض، وتأقلم في العيش في تلك البحيرة التي تعتبر مكاناً مثالياً لها لأنها تحوي غذاء مثالياً يمثل بكميات هائلة من سمك السلمون والإنكليس والسلمون المرقط. وهناك نظرية أخرى ادعى من خلالها المشككون أن ما كانت ترصده أجهزة السونار ليس سوى أسراب من سمك السلمون والإنكليس، وهذه النظرية كانت سهلة



التقنيذ - كما يرى معظم العلماء - إذ أن تلك الأسماك لا يمكنها أن تنتقل من عمق لآخر بتلك السرعة الكبيرة التي رصدتها أجهزة السونار.

أما أشهر الأسئلة التي تطرح دائما فهو: لماذا الوحش موجودا فعلا، فلمانا لا يتم رصده بشكل دائم؟، وقد أجاب بعض العلماء بقولهم إن هذا الوحش قد يكون من الحيوانات المسالة التي تنزعج بشدة من الزوارق الآلية أو من أصوات الطائرات والسيارات التي تمر بالقرب من البحيرة مما قد يدفعه إلى الاختفاء في مكان غير معروف حتى الآن!!

لقد أقررت دائرة المعارف البريطانية صفحة كاملة عن وحش (لوخ نس) بأسلوب علمي معتمد، في حين يعتبر الكتاب الذي قامت بتأليفه (كونستانس وايت) - وهي زوجة مدير قناة (كالودنيان) التي تربط البحيرة ببحر الشمال - من أشهر الكتب التي تحدثت عن الوحش وقد كان بعنوان: (الكثير من أسطورة)، وهناك أيضا (فرانك سيرك) الذي نصب خيمته أمام البحيرة لمدة سبع سنوات كاملة التقط من خلالها العشرات من الصور لما ظن أنه وحش (لوخ نس) ونشر أفضل وأوضح عشر صور منها في كتابه: (سبع سنوات من البحث عن الوحش في لوخ نس).

ويذكر أن مشاهدات ذلك الوحش الذي أطلق عليه الناس اسم (نييسي) - نسبة إلى اسم البحيرة - قد قلت كثيرا في فترة السبعينات وتوقفت تماما في الثمانينات، لأسباب قد يكون أهمها أن عمليات البحث قد قلت بدورها، بعد أن دب اليأس في قلوب الكثيرين في العثور عليه إن كان حقيقيا. إلى أن القضية قد عادت إلى الأضواء مجددا وبمنتهى القوة حين أعلنت وكالة الأخبار البريطانية BBC عن قيامها بعملية بحث ضخمة قامت خلالها باستخدام ما يقارب 6000 جهاز سونار منفصل بالإضافة إلى الأقمار الصناعية للعثور على وحش (لوخ نس)، إلى أن النتائج جاءت سلبية تماما، كما توقع بالضبط المعارضين، وأعلنت بعدها وكالة الأنباء البريطانية رسميا عن عدم وجود هذا الوحش، ولكن - ورغم كل ما نكر - لا زال هناك من يؤيد فكرة وجود الوحش ويدافع عنها بشدة ويتعلل بأنه موجود في أحد الكهوف العديدة التي تشتهر بها البحيرة، وفي أعماق لا يستطيع الإنسان الوصول إليها، ولا زال هناك من يذهب أبعد من ذلك ويقول أن هناك أكثر من وحش في تلك البحيرة، وحجتهم في ذلك أنه من الصعب جدا أن يعيش مخلوقا كهذا - إن وجد - في عزلة تامة لسنوات طويلة، وتبقى أبواب القضية مفتوحة.

فهناك من لقتنع تماما ببيان وكالة الأنباء البريطانية وهناك من لازال مصرا على وجود ذلك الوحش.

## ويتشكرافت (Witchcraft)

مصطلح عام يستخدمه البعض لتعريف كل أنواع السحر تقريبا، ولا توجد لكلمة (ويتشكرافت) ترجمة عربية حرفية واضحة، إلا أنه من الممكن تعريفها على أنها: (التنبؤ بواسطة الاتصال بالأرواح الشريرة) كما يدعي السحرة والعرافين، ولقطة (Witch) مشتقة من كلمة (wit) الإنجليزية ومعناها (يعرف)، وجدير بالذكر أن معنى كلمة (Witch) قد تحور مع مرور الأيام وأصبح يطلق على الساحرات بصورة خاصة. (راجع: السحر)

## الين واليانج (Yin & Yang)

شعار على هيئة دائرة مقسومة إلى نصفين، أبيض وأسود، في القسم الأبيض توجد بقعة سوداء صغيرة، تعادلها في القسم الأسود بقعة بيضاء في نفس الحجم، هذا الشعار حسب الفلسفة الصينية يمثل (الين) و(اليانج)، إذ يؤمن اليونانيون بأن هناك طبيعتين في الإنسان هما (الين) و(اليانج)، ف(الين) هي الطبيعة الانثوية المتقلبة والثرثرة التي تمثل كل ما هو سلبي، و(اليانج) هي الطبيعة الذكورية القوية الهادئة الصموت التي تمثل كل ما هو إيجابي، والإنسان هو محصلة القوة الغالبة عليه.